

Bachelor- und Masterstudiengänge
Soziale Arbeit.Medien.Kultur

Sommersemester 2023

Inhaltsverzeichnis

1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur	4
1.1 Dekanat	4
1.2 Mitglieder des Fachbereichs.....	4
1.3 Gremien.....	8
1.4 Studienfachberatung	8
1.5 Lehrbeauftragte.....	9
1.6 Internationale Kooperationspartner	10
1.7 Termine und Fristen	12
1.8 Zentrale Einrichtungen	13
1.9 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs.....	15
2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal.....	18
3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung.....	19
4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP.....	19
5. Bachelor Studiengang Soziale Arbeit (BASA)	20
5.1 Beschreibung des Studiengangs.....	20
5.2 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018).....	21
5.3 Vergleichende Übersicht zwischen altem (PO2011) und neuem Curriculum (PO2018)	22
5.4 Kommentiertes Verzeichnis 1. Fachsemester – Nachholangebot	24
5.5 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester	26
5.6 Kommentiertes Verzeichnis 3. Fachsemester – Nachholangebot	85
5.7 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester	90
5.8 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester	98
6. Bachelor Studiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP).....	137
6.1 Beschreibung des Studiengangs.....	137
6.2 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“.....	138
6.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester	139
6.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester	186
6.5 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester	218
7. Master Studiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW)	234
7.1 Beschreibung des Studiengangs.....	234
7.2 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“	235
7.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester	236
7.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester	255

8. Master Studiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW)	257
8.1 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022).....	257
8.2 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 2. Fachsemester	258
8.3 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2015).....	271
8.4 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester	272
8.5 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 5. Fachsemester	283
8.6 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 6. Fachsemester	286
9. Studienübergreifende Medienpraktische Angebote	288
9.1 Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20.....	291

1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur

1.1 Dekanat

Dekan

Erich Menting, Prof. Dr. 46 2203 G/3/22 nach Vereinbarung

Prodekanin

Gundula Barsch, Prof. Dr. 46 2254 E/3/05 nach Vereinbarung per Mail

Studiendekan

Stefan Meißner, Prof. Dr. 46 2220 F/4/20 nach Vereinbarung

Dekanatsassistent

Julia Schubert 46 2232 F/3/02 nach Vereinbarung

Studiengangsmanagerin

Franziska, Kloth, Dr. 46 2213 E/3/04 nach Vereinbarung

Sekretariat:

Antje Robitzsch 46 2203 G/3/23 täglich und

Roswitha Klünder 46 2204 G/3/24 nach Vereinbarung

Cordula Pagel 46 2229 G/3/25

1.2 Mitglieder des Fachbereichs

<i>Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>	<i>Sprechzeiten/ Öffnungszeiten</i>
Professorinnen und Professoren			
Gundula Barsch, Prof. Dr. Suchtproblematik und Soziale Arbeit	46 2254	E/3/05	nach Vereinbarung per Mail
Jens Borchert, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft	46 2245	F/4/26	nach Vereinbarung
Maika Böhm, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und Familienplanung	46 2240	F/3/03.2	nach Vereinbarung
Daniela Döring, Prof. Dr. Kulturgeschichte	46 2228	F/4/25	nach Vereinbarung
Nana Eger, Prof. Dr. Kulturelle Bildung	46 2216	E/3/03	nach Vereinbarung
Annika Falkner, Prof. Dr. Psychologie	46 2246	F/3/08	nach Vereinbarung
Sabrina Hancken, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft			in Elternzeit
Johannes Herwig-Lempp, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft/ Systemische Sozialarbeit	46 2231	E/2/04	nach Vereinbarung per Email johannes@herwig-lempp.de
Stephan Meise, Prof. Dr. Soziologie und Sozialforschung	46 2210	E/2/05	nach Vereinbarung
Stefan Meißner, Prof. Dr. Medien- und Kulturwissenschaft	46 2220	F/4/20	nach Vereinbarung Anmeldung via Home Portal
Erich Menting, Prof. Dr. Rechtswissenschaften	46 2201	E/2/02	nach Vereinbarung
Christian Paulick, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft/Beratung	46 2236	F/4/27	nach Vereinbarung

Frederik Poppe, Prof. Dr. Soziale Arbeit in der Rehabilitation	46 2211	E/4/20	nach Vereinbarung
Malte Thran, Prof. Dr. Sozial- und Kulturpolitik	46 2235	F/4/024	nach Vereinbarung
Heinz-Jürgen Voß, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und sexuelle Bildung	46 2208		nach Vereinbarung
Gunter Vulturius, Prof. Dr. Honorarprofessor Psychische Störungen und Erkrankungen in der Lebensspanne			nur nach Vereinbarung per Mail

Lehrkräfte für besondere Aufgaben

Sandra Frisch Bildungswissenschaften		F/3/09	Dienstag 11:00 bis 12:00 Uhr und nach Vereinbarung
Denis Goldschmidt Methoden und Praxisreflexion/-coaching	46 2251	E/3/02	nach Vereinbarung
Skadi Konietzka, Dipl.-Kult. Theaterpraxis/ Theaterpädagogik	46 2217	F/4/23	nach Vereinbarung
Kai Köhler-Terz, Dr. Medienproduktion	46 2256	E/4/23	nach Vereinbarung
Matthias Melzer, M.A. Bildungswissenschaft: Lernen in der digitalen Welt	46 2657	F/3/09	Montag 12:45 – 13:15 Uhr und nach Vereinbarung
Rayla Metzner Soziale Arbeit	46 2206	E/3/04	nach Vereinbarung
N.N. Kulturmanagement	46 2243	F/4/22	nach Vereinbarung
Christian Siegel, Dipl.-Restaurator Künstlerische Grundlagen	46 2221	E/4/23	nach Vereinbarung
Esther Stahl, M.A. Soziale Arbeit	46 2217	F/4/23	Donnerstag 09:30 – 10:30 Uhr
Erik Theuerkauf, M.A. Sozialarbeitswissenschaft	46 2209	E/4/22	nach Vereinbarung
Thomas Tiltmann Bildwissenschaften/Fotografie	46 2301	F/3/22	tägl. 12:30 – 13:30
Frank Venske, Dipl.-Lehrer Musik und Auditive Medien	46 2214	E/4/21	Dienstag 11:00 – 12:30 Uhr
Maria Urban Sexualwissenschaft und Sexuelle Bildung	46 2208	F/3/03.1	nach Vereinbarung

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen / Wissenschaftliche Mitarbeiter

Judit Baer Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt „ELSA - Erfahrungen und Lebenslagen ungewollt Schwangerer – Angebote der Beratung und Versorgung, Schwerpunkt: psychosoziale Versorgung“	46 1909	F/2/22	
Anja Kruber Wissenschaftliche Mitarbeiterin „Dunkelfeldstudie zur Viktimisierung von Frauen durch häusliche Gewalt, Stalking und sexualisierte Gewalt“	46 1200	F/2/22	
Eva Kubitzka	46 2374	C/-1/08	

Wissenschaftliche Mitarbeiterin „ELSA-PV: Erfahrungen und Lebenslagen ungewollter Schwangerer“

Johanna Licht 46 2374 C/-1/08

Wissenschaftliche Mitarbeiterin „Schwangerschaftsberatung während der Covid-19-Pandemie aus Sicht von Beratungsfachkräften

Rayla Metzner 46 2206 E/3/04

Wissenschaftliche Mitarbeiterin „Studiengangsentwicklung Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit“

Nitzsche, Romy 46 1200 F/2/22

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Forschungsprojekt "BeSPa - Schwangerschaftsberatung und Sexuelle Bildung während der Covid-19-Pandemie aus Sicht von Beratungsfachkräften und Sexualpädagog*innen" (Förderung durch die BZgA)

Natalie Sontopski 46 2368 RZ/0/39

Digitale Kultur – Sensibilisierung

Walsch, Johanna 46 1200 F/2/22

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Forschungsprojekt "BeSPa - Schwangerschaftsberatung und Sexuelle Bildung während der Covid-19-Pandemie aus Sicht von Beratungsfachkräften und Sexualpädagog*innen" (Förderung durch die BZgA)

Sabine Wienholz, Dr. 46 2374 C/-1/08

Wissenschaftliche Mitarbeiter*in „ELSA - Erfahrungen und Lebenslagen ungewollt Schwangerer – Angebote der Beratung und Versorgung“

Ivette Witkowski 46 2254 E/3/05

Wissenschaftliche Mitarbeiterin „Checkpoint-S-Entwicklung und Einführung einer App in die Substitutionsbehandlung“

Praxisreferat / ERASMUS-Koordinatorin

Denis Goldschmidt 46 2251 E/3/02

Leiter des Praxisreferates

Bitte aktuelle Zeiten auf der Homepage beachten

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in den künstl.- technischen Werkstätten

Sylvia Billing 46 2224 F/2/21

Technikerin im Bereich AV-Medienproduktion

Alexander Glatz 46 2339 E/2/19-21

Laboringenieur für Auditive Medien

Dienstag und Mittwoch
13:00 – 13:30 Uhr

Thomas Grabmann 46 2239 F/2/21

Medientechniker im Bereich AV-Medienproduktion

Kai Köhler-Terz, Dr. 46 2224 E/4/23

Leiter des Medienkompetenzzentrums

Thomas Tiltmann 46 2301 F/3/22

M.A. Bildwissenschaft/ Fotografie

tägl. 12.30 - 13.30 Uhr

Martin Weber 46 2225 F/2/20

Projektmitarbeiter IT-Technik – Schwerpunkt Hard- und Softwarelösung für Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften

Künstlerische Werkstätten

<i>Werkstatt</i>	<i>Mitarbeiter/ in</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>
Nonlineare AV-Montage	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2252	F/2/18
Blueboxstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/16
Sprecherkabine / Nachvertonung	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/15
Fernsehstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2238	F/3/14
AV-Montagewerkstatt	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2636	SE/0/7
Trickfilm- und Animationsstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2656	SE/0/14
E-Learning	Kai Köhler-Terz		
Medientechnik-Ausleihe	Thomas Grabmann	46 2224	F/2/21
Multimediawerkstatt	Martin Weber	46 2252	F/2/17
DTP			
Analoges SW-Fotolabor	Thomas Tiltmann	46 2301	F/3/17-19
Fotografischer Scanbereich	Thomas Tiltmann		F/3/20
Produktaufnahmebereich	Thomas Tiltmann		F/3/21
Fotostudio	Thomas Tiltmann		F/3/15
Fotografischer Druckbereich	Thomas Tiltmann		F/3/12
Grafik- u. Malerei	Christian Siegel	46 2221	A/0/09
Theaterfundus	Skadi Konietzka	46 2236	A/0/05
TaC Theater am Campus	Skadi Konietzka		B/0/23
Musikwerkstatt und Tonstudio	Frank Venske Alexander Glatz	46 2339	E/2/19-21
Multimedia-Pool	Martin Weber	46 2230	E/2/18

1.3 Gremien

Senat:

gewählte Mitglieder: Johannes Herwig-Lempp, Heinz-Jürgen Voß, Frank Venske

Vertreter: Jens Borchert, Malte Thran

Vertreter der Studierenden: Oliver Franke

Fachbereichsrat:

Maika Böhm, Nana Eger, Johannes Herwig-Lempp, Stefan Meißner, Erich Menting, Christian Paulick, Frederik Poppe, Esther Stahl, Thomas Tiltmann, Franziska Kloth, Antje Robitzsch

Vertretg.: Gundula Barsch, Jens Borchert, Holger Hagen, Sabrina Hancken, Stephan Meise, Skadi Konietzka, Frank Venske, Kai Köhler Terz

Studentische VertreterInnen: Deborah Lämmel, Adrian Pogorzelski

Prüfungskommission: Jens Borchert (Vors.), Erich Menting, Frank Venske

Gleichstellungsbeauftragte: Antje Robitzsch, Esther Stahl (Vertretung)

Kommission Internationales:

Frederik Poppe (Vorsitz Kommission Internationales)

Johannes Herwig-Lempp, Malte Thran, Skadi Konietzka

Auslandsbeauftragter:

Denis Goldschmidt

1.4 Studienfachberatung

Bachelorstudiengang Soziale Arbeit	Johannes Herwig-Lempp	E/2/04	nach Vereinbarung per Email johannes@herwig-lempp.de
Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik	Frank Venske	E/4/21	Dienstag 11:00 – 12:30 Uhr
Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft	Maika Böhm	F/3/03.2	nach Vereinbarung
Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft	Stefan Meißner	F/4/20	nach Vereinbarung
BAföG-Beauftragter	Jens Borchert	F/4/26	nach Vereinbarung

Wir möchten darauf hinweisen, dass in der Hochschule Merseburg ein Notrufsystem existiert.

In allen Notfällen die Notrufzentrale bitte unter Tel.: 2666 oder 03461/462666 anrufen!

Die Notrufzentrale alarmiert und informiert dann

- Den Notarzt,
- Die Feuerwehr
- Die Polizei

Die Notrufzentrale regelt alles Weitere, weist den Notarzt ein und informiert alle notwendigen Stellen an der Hochschule.

1.5 Lehrbeauftragte

Unsere Lehrbeauftragten sind zumeist unter ihrer Hochschul-Email-Adresse erreichbar, nach dem Muster: **vorname.nachname@hs-merseburg.de**

Lehrbeauftragte/r	Vorname	Titel
Angelstein	Rene	Dr.
Bähr	Klara	
Behr	Clemens	
Bill	Katharina	
Dumaz	Willy	
Ehram	Matthias	Prof. Dr.
Elsner	Diana	
Geppert	Kai-Lars	
Heyde	Lysann	
Holthaus	Winfried	Dr.
Johst	David	Dr.
Kahle	Manuela	
Kirmse	Ralf	
Kleinschnittger	Mathis	
Licht	Johanna	
Luge	Laura	
Melzer	Sarah	
Menting	Henning	
Michaelis	Karl	
Neufert	Tino	
Niessner	Andreas	
Osterburg	Johannes	
Pampel	Ralf	
Pommer-Semper	Jana	
Renker	Ulrike	
Schernus	Nina	
Schimmel	Claudia	
Schmitt	Kerstin	
Schüller	Philipp	
Skirl	Sabine	
Sparmann	Julia	
Staudenmeyer	Bettina	
Walsch	Johanna	
Weichert	Martin	
Weller	Cornelia	
Westphal	Juliane	
Wünsche	Raimo	
Zahn	Frederic	

1.6 Internationale Kooperationspartner

Der Fachbereich ermutigt Studierende, ein Semester an einer Partnerhochschule im Ausland zu studieren, und unterstützt sie dabei - ganz so, wie er auch für Studierende aus dem Ausland attraktiv und förderlich sein will.

Die Mobilität von Studierenden soll in dem System der gestuften Studiengänge („Bologna“) nicht auf die Zeit nach dem Bachelor-Studium beschränkt sein, sondern gerade auch innerhalb des Bachelorstudiengangs ermöglicht werden.

Dazu dient das folgende Verfahren:

1. Studierende legen vor dem Auslandsstudium ein Learning Agreement vor (und ggfs. nach Beginn des Auslandssemesters auch dessen aktuelle Änderungen), das von dem Vorsitzendem des Prüfungsausschusses geprüft und bestätigt wird.
2. Der/die Studierende meldet sich bei der hiesigen Prüfungsverwaltung für das betreffende Semester ab und für ein „Auslandssemester“ an.
3. Legt der/die Studierende nach dem Auslandssemester einen Leistungsnachweis vor, so werden die darin bescheinigten Module, Credits und Noten, soweit sie dem Learning Agreement entsprechen, sofort vom Prüfungsausschuss pauschal anerkannt und in das Notensystem der Hochschule Merseburg integriert
4. Weist der/die Studierende weniger als 30 Credits nach, bestimmt der Vorsitzende des Prüfungsausschusses, welches Modul/welche Teilmodule nach hiesigem Curriculum für dieses Semester nachzuholen sind, um die Leistung auf 30 Credits aufzufüllen.
5. Im Zeugnis wird für das betreffende Semester als Auslandssemester an der "XX Hochschule" vermerkt und die Gesamtnote festgehalten. Diese Note geht unmittelbar (mit dem Gewicht der 30, ggfs. weniger Credits) in die Gesamtrechnung für die Bachelornote ein.
6. Die von dem/der Studierenden im Einzelnen im Ausland absolvierten Module oder Lehrveranstaltungen sollen auf einem Zusatzblatt (möglichst gleich der Originalnachweis der ausländischen Hochschule auf Englisch) dem Bachelorzeugnis angefügt werden.

Beschluss des FBR am 8.7.2009

**Weitere Auskünfte: Akademisches Auslandsamt und FB-Kommission
Internationales**

Internationale Kooperationspartner des Fachbereichs -

Informationen hierzu bekommen Sie bei der Auslandsbeauftragten Imbke Meyer-Kußmann

		https://www.vives.be/international
University of Hradec Kralove	Hradec Kralove, Czech Republic	https://www.uhk.cz/en-GB/UHK
Charles University in Prague	Prague, Czech Republic	http://www.cuni.cz/UKEN-1.html
University of Tartu	Pärnu/Viljandi, Estland	https://www.ut.ee/en
University of Lapland	Rovaniemi, Finland	https://www.ulapland.fi/EN
Aix-Marseille University	Marseille, France	http://www.univ-amu.fr/
Regional Institute of Social Work	Nancy, France	http://www.irts-lorraine.fr/
University of Stirling	Stirling, Great Britain	https://www.stir.ac.uk/
Technological Educational Institute (TEI) of Crete	Heraklion, Greece	https://www.teicrete.gr/en
University of Akureyri	Akureyri, Iceland	http://english.unak.is/
Dundalk Institute of Technology	Dundalk, Ireland	https://www.dkit.ie/
University of Bergamo	Bergamo, Italy	http://en.unibg.it/
Nord University	Bodø, Norway	http://www.nord.no/en
Jan Amos Komenski State School of Higher Education in Leszno	Leszno, Poland	http://dwz.pwsz.edu.pl
University of Rzeszów	Rzeszów, Poland	http://www.ur.edu.pl/en
University of Ljubljana	Ljubljana, Slovenia	https://www.uni-lj.si/eng/
University of Granada	Granada, Spain	https://www.ugr.es/en/
University of Valencia	Valencia, Spain	https://www.uv.es
University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland	Manno, Switzerland	http://www.supsi.ch/home_en.html
Institut für Sexualpädagogik und Sexualtherapie ISP	Uster, Switzerland	http://www.sexualpaedagogik.ch/
Istanbul University	Istanbul, Turkey	http://www.istanbul.edu.tr/en/
Nisantasi University	Istanbul, Turkey	http://www.nisantasi.edu.tr/
Hanze Hogeschool	Groningen, Niederlande	http://www.hanse.nl

1.7 Termine und Fristen

Sommersemester 2023 (laut amtlicher Bekanntmachung 33/2021)

Semesterbeginn / Semesterende	01.04.2023 / 30.09.2023
Lehrveranstaltungszeitraum	03.04.2023 – 29.07.2023
Zeitraum für zentral geplante Prüfungen	10.07.2023 – 29.07.2023 (Mo. – Sa.)
Rückmeldung zum nachfolgenden Semester	19.06.2023 – 30.06.2023

Feiertagsunterbrechungen:

Ostern	07.04.2023 – 10.04.2023
Tag der Arbeit	01.05.2023 (Montag)
Himmelfahrt und Brückentag	18.05.2023 + 19.05.2023
Pfingstmontag	29.05.2023

Sonstige Termine

Sitzungen des Fachbereichsrates:	20.4. (13:30 Uhr), 17.5. (8:00 Uhr) 15.6., 20.7. (13:30 Uhr)
Fachbereichskonferenz:	4.5., 1.6., 6.7. (13:30 Uhr)

Wintersemester 2023/24 (laut amtlicher Bekanntmachung 33/2021)

Semesterbeginn / Semesterende	01.10.2023 / 31.03.2024
Erstsemesterwoche	04.10.2023 – 06.10.2023 (Mi - Fr)
Immatrikulationsfeier	05.10.2023 (Donnerstag)
Lehrveranstaltungszeitraum	09.10.2023 – 24.02.2024
Blockveranstaltungen Modul 1/1 der ersten Semester KMP und BASA	09.10.2023 – 20.10.2023
Beginn der regulären Lehrveranstaltungen	23.10.2023 (Montag)
Zeitraum für zentral geplante Prüfungen	29.01.2024 – 24.02.2024 (Mo.–Sa.)
Rückmeldungen zum nachfolgenden Semester	15.01.2024 – 31.01.2024

Feiertagsunterbrechungen

Tag der Deutschen Einheit	03.10.2023 (Dienstag)
Reformationstag	31.10.2023 (Dienstag)
Weihnachten/Neujahr	23.12.2023 – 06.01.2024
Heilige Drei Könige	06.01.2024 (Samstag)

1.8 Zentrale Einrichtungen

	Telefon	Raum	Sprechzeiten/ Öffnungszeiten	
Bibliothek				
Leiter: Dr. Frank Baumann	46 2269	Hg/B/2/005		
Sekretariat:			Mo	08.00 - 18.00
Stefanie Mädler	46 2269	Hg/B/2/006	Di	10.00 - 18.00
			Mi	08.00 - 18.00
Ausleihtheke	46 2266	Hg/B/1	Do	08.00 - 18.00
			Fr	08.00 - 15.00
IT-Servicezentrum				
Leiter: Ralf Hasler	46 2955	RZ/0/08		
Sekretariat:				
Sarah Bunzel	46 3333	RZ/0/11		
Dezernat 2: Akademische Angelegenheiten				
Leiter: Dr. René Angelstein	46 2331	Hg/F/1/03		nach Vereinbarung
Sekretariat:				
Gabriele Wegner	46 2331	Hg/F/1/02		
Studierenden Service Point:			Mo - Do	09.00 - 12.00
Katharina Berthold	46 2320	Hg/G/2/28	Di	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
			Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 18.00
			Fr	09.00 - 13.00
Prüfungsamt FB SMK:				
Ines Albrecht	46 2303	Hg/F/1/09		nach Vereinbarung
Studierendensekretariat:				
Cornelia Golik	46 2318	Hg/G/1/16	Di	09.00 - 12.00 und 13.00 - 18.00
Benjamin Paul	46 2325	Hg/G/1/15		
Carmen Pars	46 2857	Hg/G/0/17	Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
			Fr	09.00 - 12.00
Koordination Prüfungsamt/Systembetreuung POS-GX:				
Silke Schroeder	46 2366	Hg/F/1/08		nach Vereinbarung
Studienberatung:				
Elisa Karau-Unkroth	46 2321	Hg/G/1/17	Di	10.00 - 12.00
			Mi	14.00 - 16.00
			Do	14.00 - 18.00
			Fr	10:00 - 12:00
				und nach Vereinbarung
International Office / Language Centre				
Leiterin: Dr. Gabi Meister	46 2307	Hg/G/1/21		
Sekretariat:			Mo - Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
Annette Losse	46 2294	Hg/G/1/23	Fr	09.00 - 12.00
				und nach Vereinbarung

Hochschulsportzentrum

Leiter: Marcel Pöttsch 46 2623 132a/0/109

Sekretariat:
Jeanette Oswald 46 2333 Sp/0/12 Mo, Mi - Fr 09.00 - 11.00
Di 08.00 - 10.00 und
12.00 - 14.00

1.9 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs

Liebe Studierende,

wir sind daran interessiert, dass wir im Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur und an der Hochschule Merseburg gut zusammenarbeiten, sich alle Beteiligten gut einbringen, entfalten und entwickeln können und Sie gut und erfolgreich, mit Begeisterung und Vergnügen bei uns studieren können.

Nicht immer ist dies uneingeschränkt möglich. Soweit es in unserem Einflussbereich liegt, tragen wir gern dazu bei, dass Unstimmigkeiten, Unzufriedenheit, Konflikte und Missstände soweit wie möglich vermieden bzw. behoben werden können. Hierzu gibt es eine Reihe von Personen und Stellen innerhalb der Hochschule, an die Sie sich wenden können. Zudem haben wir im Fachbereich eine Beschwerdestelle eingerichtet, zu der alle Angehörigen des Fachbereichs, also auch Sie als Studierende, Kontakt aufnehmen können, wenn sie sich eingeschränkt und benachteiligt sehen oder finden, dass etwas nicht in Ordnung ist und verbessert werden könnte.

Dinge, die Sie daran hindern, gern und mit Erfolg zu studieren, sollten Sie ansprechen – unabhängig, ob es sich um organisatorische oder persönliche Schwierigkeiten, Hindernisse, Belästigungen, Diskriminierungen oder Gewalterfahrungen handelt. An Ihren Hinweisen, Ihrer Kritik, Ihren Beschwerden, Anregungen und Verbesserungsvorschlägen sind wir interessiert. Sprechen Sie direkt diejenigen an, mit denen es Unklarheiten und Probleme gibt. Wir alle sind bemüht, Missstände zu beheben und Konflikte zu klären.

Sollten solche Versuche scheitern oder Sie sich nicht in der Lage sehen, die Personen direkt anzusprechen, dann können Sie sich an die Modulverantwortlichen, die StudiengangsleiterInnen oder den Dekan wenden. Bei Fragen zu Prüfungsangelegenheiten sind die Angehörigen des Prüfungsausschusses die geeigneten AnsprechpartnerInnen. Schließlich können Sie, wenn diese Versuche ohne Erfolg bleiben, sich selbstverständlich auch an den Rektor und die Prorektoren wenden.

Neben diesen gibt es weitere Stellen – z.B. die Fachschaft SMK oder den Studierendenrat, die Beschwerdestelle des Fachbereichs, die Gleichstellungsbeauftragten der Fachbereiche und der Hochschule, die Allgemeine Beschwerdestelle der Hochschule (AGG) sowie die Ombudsleute der Hochschule, an die Sie sich vertrauensvoll wenden können. Über deren Kontaktmöglichkeiten und Arbeitsweisen können Sie sich auf den entsprechenden Webseiten informieren.

Darüber hinaus gibt es einige Themen, die immer wieder auftauchen, für die wir folgende Vorgehensweisen vorschlagen:

Bei Problemen mit dem HoMe-Portal bzw. der HoMe-App und dem HIS: Jeweils sofort Screenshots erstellen und diese per E-Mail, zusammen mit einer möglichst genauen

Beschreibung des Problems, direkt ans Rechenzentrum oder im Falle von Problemen bei der Anmeldung zu Lehrveranstaltungen an die zuständigen AnsprechpartnerInnen im Fachbereich (Frau Kloth, Herr Herwig-Lempp) senden.

Bei fehlenden Reaktionen auf eigene E-Mails empfiehlt es sich, zunächst die Emailadresse zu prüfen, dann nach einer bis zwei Wochen die gleiche Mail als Weiterleitung (zusammen mit den ursprünglichen Sendedaten) mit der Bitte um Antwort nochmals zu senden. Sollte eine Antwort dann

immer noch ausbleiben, senden Sie diese beiden Mails (jeweils mit den ursprünglichen Sendedaten) mit der Bitte um Übermittlung an eine der anderen „Instanzen“ (Modulverantwortliche, StudiengangsleiterIn, DekanIn).

Mehr aktive Beteiligung (in Form von Feedback, Meinungsäußerung, Nachfragen zu Bewertungsmaßstäben und Bewertungen) der Studierenden ist erwünscht und auch notwendig: **Nachfragen zur Bewertung und Benotung** sollten direkt an die Dozierenden gerichtet werden, Kritik an schlechter (oder zu guter) Benotung sollte zunächst gleich im Seminar, mit der Gruppe, mit der/dem Dozierenden geäußert werden.

Wir schätzen Ihre Anmerkungen, Beschwerden, Kritik und Vorschläge und nehmen sie ernst. Diese können Sie jederzeit, aber natürlich auch in den jährlichen (in der Regel im Dezember stattfindenden) Studiengangkonferenzen, vorbringen. Wir werden alles dafür tun, dass Ihnen aus Ihrer Beschwerde keinerlei Benachteiligungen erwachsen. Sollte uns dies einmal nicht gelingen, wäre es allerdings umso wichtiger, dass Sie sich äußern – und außerdem Anlass für eine weitere Beschwerde. Wir möchten Sie als angehende SozialarbeiterInnen, Kultur- und MedienpädagogInnen und -wissenschaftlerInnen sowie SexualwissenschaftlerInnen ermutigen, sich für die eigenen Wünsche und Belange aktiv einzusetzen – zugleich aber auch darauf aufmerksam machen, dass es manchmal auch gilt, Differenzen und unterschiedliche Haltungen auszuhalten: das alles werden auch Aspekte sein, mit denen Sie später in Ihrer Berufstätigkeit umgehen müssen.

Bei Fragen oder direkt Beschwerden nehmen Sie gern – vertraulich – mit uns oder einer/einem von uns Kontakt auf:

Die VertreterInnen der Beschwerdestelle des Fachbereichs, namentlich

Skadi Konietzka (skadi.konietzka@hs-merseburg.de),

Maika Böhm (maika.boehm@hs-merseburg.de)

Torsten Rechlin (torsten.rechlin@stud.hs-merseburg.de)

Folgende Stellen innerhalb der Hochschule sind weitere mögliche AnsprechpartnerInnen für Ihre Anmerkungen und Beschwerden:

- Gleichstellungsbeauftragte des FB [Antje Robitzsch, <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/personenverzeichnis/details/person/robitzsch-antje-455/>]

- Prüfungsausschuss des Fachbereichs [Vorsitz: Prof. Dr. Jens Borchert, <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/personenverzeichnis/details/person/ehrsam-matthias-116/>]
- Prüfungsausschuss für den Studiengang Sexologie [Vorsitz: Prof. Dr. Heinz-Jürgen Voß, <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/personenverzeichnis/details/person/voss-heinz-juergen-596/>]
- Dekanat des FB [Dekan Prof. Dr. Erich Menting <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/personenverzeichnis/details/person/menting-erich-371/>]
- Beschwerdestelle der Hochschule [Rektor Prof. Dr. Markus Krabbes, [https://www.hs-merseburg.de/fileadmin/Hochschule_Merseburg/Allgemein/Amtliche Bekanntmachungen/2016/AMTLBEK_02-2016_Richtlinie_respektvoller_und_fairer_Umfang.pdf](https://www.hs-merseburg.de/fileadmin/Hochschule_Merseburg/Allgemein/Amtliche_Bekanntmachungen/2016/AMTLBEK_02-2016_Richtlinie_respektvoller_und_fairer_Umfang.pdf)]
- Gleichstellungsbeauftragte der Hochschule [Kathrin Stritzel, <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/interessenvertretungen/#c5158>]
- Ombudsstelle der Hochschule [Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp und Prof. Dr. Michael Schenke, <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/interessenvertretungen/#c5158>]
- Vertrauensstelle der Hochschule [Franziska Friske, Mareike Herz, Johannes Herwig-Lempp: <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/interessenvertretungen/vertrauensstelle/>

2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal

Liebe Studierende,

wir bemühen uns, das Anmeldeverfahren, das immer wieder für Ärger und Unzufriedenheit sorgt, besser zu machen und Reibungsverluste zu vermeiden. Aus diesem Grund haben wir die Zeiten, ab denen man sich für ein Seminar anmelden kann, für das Sommersemester gestaffelt.

Sofern es doch zu irgendwelchen Schwierigkeiten, Problemen, Überlastungen etc. kommen sollte, bitten wir Sie dringend, dies uns kurz per Email zu protokollieren und evtl. durch Screenshots zu ergänzen: Nur, wenn wir davon wissen, können wir uns bemühen, weitere Verbesserungen zu erreichen. Aufgrund Ihrer Rückmeldungen in den vergangenen Jahren konnten wir daraufhin gemeinsam mit den KollegInnen des Rechenzentrums beim Anmeldeverfahren im Sommersemester bereits Verbesserungen erreichen.

Vielen Dank!

Franziska Kloth und Johannes Herwig-Lempp

3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung

ACHTUNG:

Eine Anmeldung zur Prüfung ist nur noch innerhalb der vom Prüfungsamt genannten Fristen möglich. Nach Ablauf der Frist können Sie sich nicht mehr zur Prüfung anmelden. Das System ist geschlossen und wird nicht mehr geöffnet.

Ebenso ist das Nachmelden fehlender Prüfungen (z.B. Wiederholungsprüfungen) nur innerhalb der vorgegebenen Frist möglich. Nach Ablauf dieser Frist ist eine Nachmeldung nicht mehr möglich. Die Prüfung kann dann nicht in diesem Semester abgelegt werden.

Die Fristen werden vom Prüfungsamt zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Bitte halten Sie sich an die vorgegebenen Fristen. Es werden keine Ausnahmen bzw. Nachmeldungen durch das Prüfungsamt oder die Prüfungsplanung des Fachbereiches gemacht werden.

Informieren Sie sich diesbezüglich rechtzeitig.

4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP

Für Studierende, der Bachelorstudiengänge „Soziale Arbeit“ und „Kultur- und Medienpädagogik“ welche unter der **Prüfungsordnung 2018** oder **Prüfungsordnung 2020** immatrikuliert sind, gelten: Prüfungsbezeichnungen entsprechen nicht den Lehrveranstaltungstiteln. **Die passenden und aktuellen Prüfungsbezeichnungen finden Sie in der jeweiligen Veranstaltung (im HoMe Portal) unter Leistungsnachweis.**

5. Bachelor Studiengang Soziale Arbeit (BASA)

5.1 Beschreibung des Studiengangs

Sozialarbeiter/innen unterstützen Menschen dabei, ihr Leben selbst zu bestimmen und zu gestalten. Sie können dies auf Grund ihrer persönlichen Entwicklung und ihrer professionellen Kenntnisse und Fertigkeiten: ihrer Kompetenz.

Die Kompetenz als Sozialarbeiter/in ist eine Verbindung verschiedener Fähigkeiten und Fertigkeiten, insbesondere:

- die selbstbestimmte Lebensgestaltung im Rahmen der gesetzlichen, gesellschaftlichen und institutionellen Vorgaben zu fördern
- die Lebenslage der Zielgruppen und deren Handlungsoptionen im gesellschaftlichen und kulturellen Kontext, aus psychologischer Sicht und in pädagogischer Dimension einzuschätzen
- kommunikativ zu handeln, insbesondere zu beraten, zu begleiten, zu betreuen und zu intervenieren.
- die eigene Handlungsfähigkeit und die der Zielgruppen durch Selbstmanagement, effektive Organisation, Kooperation und Koordination mit anderen Professionen und Institutionen zu stärken
- die eigene professionelle Praxis an ethischen Prinzipien auszurichten, konzeptionell zu überprüfen, ihre Wirkungen einzuschätzen.

Angesichts der Vielfalt der Berufsfelder und Praxisanforderungen in der sozialen Arbeit, vermittelt das Studium generalisierbare Kompetenzen und verbindet die Übersicht über das gesamte berufliche Spektrum mit dem exemplarischen Einblick in die Handlungslogik eines Praxisfeldes (Schwerpunkt) und der Praxisreflexion (Lernort Praxis).

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

5.2 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018)

Sem.	Modulnr.	Modulbezeichnung	Credits	Benotung
1	1-1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit	5	nein
	1-2	Geschichte und Persönlichkeiten	5	ja
	1-3	Erziehung, Bildung, Sozialisation	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	5	ja
	1-5	Entwicklung Lebenslauf Persönlichkeit	5	ja
	1-6	Wirtschaft & Gesellschaft	5	ja
2	2-1	Theorie-Praxis-Seminar	5	ja
	2-2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit	5	ja
	2-3	Querschnittthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	5	ja
	2-5	Recht der Sozialen Arbeit 1	5	ja
	2-6	Normen, Motivation und Verhalten	5	ja
3	3-1	Handlungsfelder 1	5	ja
	3-2	Angewandte Theorie	5	ja
	3-3	Beratung in Theorie und Praxis	5	ja
	3-4	Rehabilitation und Teilhabe	5	ja
	3-5	Recht der Sozialen Arbeit 2	5	ja
	3-6	Sozialmanagement	5	ja
4	4-1	Lernort Praxis	25	nein
	4-2	Praxisreflexion	5	nein
5	5-1	Handlungskonzepte	5	ja
	5-2	Professionelles Selbstverständnis	5	ja
	5-3	Sozialphilosophie / Ethik	5	ja
	5-4	Empirische Sozialforschung – Forschungswerkstatt 2	5	ja
	5-5	Recht der Sozialen Arbeit 3	5	ja
	5-6	Diversität	5	ja
6	6-1	Handlungsfelder 2	5	ja
	6-2	Kunst Kultur Erleben	5	ja
	6-3	Sozialpolitik	5	Ja
	6-4	Bachelorarbeit	15	ja

5.3 Vergleichende Übersicht zwischen altem (PO2011) und neuem Curriculum (PO2018)

Eine Übersicht für alle Studierenden, die nach dem alten Curriculum studieren und jetzt noch einzelne Module oder Veranstaltungen nachholen müssen.

Altes Curriculum (Prüfungsordnung 2011)		Neues Curriculum (Prüfungsordnung 2018)	
1/1	Einheit von Theorie und Praxis	1/1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit
1/2	Geschichte und Arbeitsfelder	1/2	Geschichte und Persönlichkeiten
1/3	Erziehung, Bildung und Sozialisation	1/3	Erziehung, Bildung, Sozialisation
1/4	Kultursozialarbeit	-	entfällt*
1/5	Wirtschaft und Gesellschaft	1/6	Wirtschaft und Gesellschaft
1/6	Wissenschaftliches Arbeiten, Fachsprache	1/4	Forschungswerkstatt 1
2/1	Theorie – Praxis	2/1	Theorie-Praxis-Seminar
2/2	Methoden der sozialen Arbeit	2/2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit
2/3	Entwicklung, Lebenslauf, Persönlichkeit	1/5	Entwicklung, Lebenslauf, Persönlichkeit
2/4	Theorien Abweichenden Verhaltens	2/6	Normen, Motivation und Verhalten
2/5	Einführung in das Recht 2/5.1 Zivilrecht 2/5.2. Familienrecht	2/5	Recht der Sozialen Arbeit 1 2/5.1 Zivilrecht 2/5.2 Familienrecht
2/6	Drogen, Drogenkonsumenten und Hilfen	2/3	Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit
3/1	Praxisfelder	3/1	Handlungsfelder 1
3/2	Beratung	3/3	Beratung in Theorie u Praxis
3/3	Forschungsmethoden	5/4	Empirische Sozialforschung – Forschungswerkstatt 2
3/4	Soziale Arbeit in klinischen Einrichtungen und Systemen	3/4	Rehabilitation und Teilhabe
3/5	Kinder- Jugendhilfe; bes. Rechtsgebiete 3/5.1. Kinder- u. Jugendhilfe 3/5.2. besondere Rechtsgebiete	3/5	Recht der Sozialen Arbeit 2 3/5.1 SGB VIII 5/5.2 weitere Rechtsgebiete
3/6	Kultur - Natur - Erleben	6/2	Kunst Kultur Erleben
4/1	Lernort Praxis	4/1	Lernort Praxis
4/2	Praxis- und Selbstreflexion	4/2	Praxisreflexion
5/1	Handlungskonzepte in der sozialen Arbeit	5/1	Handlungskonzepte
5/2	Handlungsfelder	6/1	Handlungsfelder 2
5/3	Sozialphilosophie, Ethik, Berufsethik	5/3	Sozialphilosophie/ Ethik
5/4	Diversity	5/6	Diversität
5/5	Verwaltungsrecht; Sozialrecht 5/5.1 Verwaltungsrecht 5/5.2 Sozialrecht	5/5	Recht der Sozialen Arbeit 3 3/5.2 Verwaltungsrecht 5/5.1 Sozialrecht
5/6	Sozialmanagement	3/6	Sozialmanagement
6/1	Profession und Medien	5/2	Professionelles Selbstverständnis

Altes Curriculum (Prüfungsordnung 2011)		Neues Curriculum (Prüfungsordnung 2018)	
6/2	Gesundheit	-	entfällt **
6/3	Sozialpolitik	6/3	Sozialpolitik
6/4	Bachelor-Arbeit	6/4	Bachelorarbeit

* Wer im „Modul 1/4 Kultursozialarbeit“ noch die Vorlesung und/oder ein Seminar nachholen muss, belegt ein oder zwei Seminare in „Modul 6/2 Kunst Kultur Erleben“.

**Das Modul existiert nicht mehr, es wurde letztmalig im WS 20/21 angeboten. Wenn Sie es noch nachholen müssen, wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Jörg Meier, der Sie beraten und gegebenenfalls prüfen wird.

Beispiel: Wer noch nach der alten Prüfungsordnung studiert und das „Modul 1/6 Wissenschaftliches Arbeiten/Fachsprache“ noch nicht belegt hatte, kann dies jetzt im „Modul 1/4 Forschungswerkstatt 1“ bei nachholen.

Bei den Rechtsmodulen muss genau geprüft werden, welche Teilmodule noch absolviert werden müssen! Gegebenenfalls lassen Sie sich von den jeweiligen Modulverantwortlichen beraten.

In bestimmten Fällen empfiehlt es sich für Studierende, den Wechsel von der alten zur neuen Prüfungsordnung zu beantragen. Wir beraten Sie gerne.

Im Zweifel wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Modulverantwortlichen, an den BASA-Studienberater Johannes Herwig-Lempp oder an die Studiengangsleitung BASA Herrn Stephan Meise.

5.4 Kommentiertes Verzeichnis 1. Fachsemester – Nachholangebot

Modul 1/5		Entwicklung – Lebenslauf - Persönlichkeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Annika Falkner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
1/5.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Entwicklung	V/S	30	2,5
1/5.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Persönlichkeit	V/S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen Erklärungsansätze der psychologischen Kategorie „Persönlichkeit“ als Voraussetzung für das Verständnis folgender Module wie bspw. Rehabilitation und Teilhabe und Normen, Motivation und Verhalten, • erkennen und diskutieren u.a. Probleme der Entwicklung, Struktur und Dynamik der Persönlichkeit, Stärken und Schwächen ausgewählter Modelle sowie deren Anwendung in Therapie und Diagnostik, • erarbeiten sich einen Überblick über Entwicklungsbesonderheiten in verschiedenen Lebensphasen sowie entwicklungshemmende und fördernde Bedingungen inkl. Möglichkeiten ihrer Gestaltung. <p>Lerninhalte: Das Modul vermittelt Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persönlichkeitstheorien, therapeutische Ansätze, grundlegende Entwicklungstheorien, • entwicklungspsychologische Beschreibungsmöglichkeiten relevanter Kategorien wie Kognition, Emotion oder Motivation. <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Eines der Teilmodule ist mit einer benoteten Prüfungsleistung (Referat), das andere mit einer unbenoteten Studienleistung. Prüfungsleistung: Referat</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

1/5.2.1 Psychologische Schwerpunktthemen zum Verständnis günstiger und ungünstiger Entwicklungsverläufe (Seminar)				
4460230				
Annika Falkner				
Studiengang: BA SA			1. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/03	09.06.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/03	28.07.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/03	25.09.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/03	26.09.2023	09:15	16:45
Das Seminar schließt sich an die Inhalte der Vorlesung des Moduls an und thematisiert vertiefend zentrale Aspekte der psychologischen Grundlagen von Entwicklung und Handeln. Mit Blick auf die verschiedenen Tätigkeitsfelder im Bereich sozialer Arbeit stellt der Erwerb eines erweiterten Verständnisses für die Entstehung günstiger sowie ungünstiger Entwicklungs- und Handlungsverläufe das Ziel des Seminars dar. Neben dem Einbezug von entwicklungs- und sozialpsychologischen sowie motivationalen Schwerpunktthemen, werden auch psychopathologische Aspekte berücksichtigt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung (benotet): kontinuierliche aktive Teilnahme in Form von verschiedenen Vortrags- und Moderationstätigkeiten im Rahmen von Kleingruppen			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsname: wird noch bekannt gegeben				

5.5 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1		Theorie-Praxis			
Verantwortlich: Prof. Dr. Gundula Barsch					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Umsetzung von Theorie in Praxis	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • leiten aus der theoretischen Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit praktische Fragestellungen ab, • entwickeln konzeptionelle Ansätze und methodische Vorgehensweisen, • beurteilen die gegebenen Rahmenbedingungen eines Handlungsfeldes der Sozialen Arbeit sachgerecht, • ziehen aus ihren praktischen Erfahrungen Rückschlüsse darüber, wieweit die von ihnen angewendeten entwickelten Konzepte und Methoden von den jeweiligen Zielgruppen angenommen bzw. die angestrebten Ziele tatsächlich erreicht werden, • gleichen das theoretische Wissen und dessen Umsetzbarkeit in der unmittelbaren Praxis ab. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit • Entwicklung konzeptioneller Ansätze und methodischer Vorgehensweisen • zielgruppenspezifische Erarbeitung und Implementierung der entwickelten Konzepte und Methoden • Praxisreflexion 					
Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zum Seminar Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460001 2/1.1 Theorie-Praxis: Soziale Arbeit mit Straftätern				
Jens Borchert, Pascal Kleßen, Christoph Beyer				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Das Gesetz für den Jugendstrafvollzug in Sachsen-Anhalt formuliert als Ziel der Strafe: Der Jugend-strafvollzug dient dem Ziel, den Gefangenen zu befähigen, künftig in sozialer Verantwortung ein Leben ohne Straftaten zu führen. (§ 2 JStVollzG LSA)</p> <p>Das Theorie-Praxis-Seminar bereitet im Sommersemester 2023 einen Sozialen Trainingskurs in der Jugendanstalt Raßnitz vor. Die theoretischen Veranstaltungen finden an der Hochschule statt und befassen sich mit Grundlagen des Strafvollzugs und der Gruppenarbeit. Kritiken am Strafen und dem Strafvollzug werden in diesem Setting dagegen nur kurz behandelt. Kooperationspartner ist Miteinander e.V. aus Halle, die seit mehreren Jahren in der Jugendanstalt Angebote der politischen Bildung anbieten. Im Wintersemester 2023/24 wird an der Jugendanstalt Raßnitz dann der Trainingskurs durchgeführt. Inhalte sind u.a. wichtige Themen für die Entlassung aus der Haft wie die Suche und das Finden von Wohnraum, die Möglichkeiten der Unterstützung nach der Haft und die Beratung in besonderen Problembereichen der Haftentlassenen. Die Kurse finden wöchentlich (dienstags 18.00-19.30 Uhr) in mehreren Hafthäusern der Jugendanstalt statt.</p>				
<p>Hinweis: Interesse an der Sozialen Arbeit in Zwangskontexten. Die Seminare finden anwendungsorientiert statt. Besonders die Durchführung in der Jugendanstalt erfordert ein hohes Maß an Engagement.</p>				
<p>Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.</p>				
<p>Einzelleistung: Im Theorieteil wird eine Sequenz gestaltet und durchgeführt. Zudem werden einzelne Trainingskurse in der Jugendanstalt hospitiert.</p>			<p>Credits: 2,5</p>	
<p>Anmeldung zu Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Strafvollzug"</p>				

4460002 2/1.2 Theorie-Praxis-Seminar: Sensibilisieren und Aufklären: Öffentlichkeit schaffen beim Thema häusliche Gewalt				
Claudia Schimmel				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg F/2/23	Dienstag	13:30	16:45
<p>Häusliche Gewalt ist ein weit verbreitetes gesellschaftliches Problem. Obwohl Studien die Prävalenz von häuslicher Gewalt und ihre Auswirkungen belegen, wird sie im gesellschaftlichen Diskurs nur als Randthema wahrgenommen. Das Theorie-Praxis-Seminar bereitet im Sommersemester eine Informationsveranstaltung vor, die auf häusliche Gewalt aufmerksam macht, das soziale Umfeld aktiviert und das Hilfesystem (bundesweit und regional) vorstellt. Wir nehmen Kontakt mit dem Hilfesystem auf und planen unsere Zusammenarbeit, gewinnen inte-ressierte Vereine, Schulen und andere Verbindungen im Saalekreis und konzipieren eine Veranstaltung (incl. z.B. Ausstellung, Informationsfilm), um sie im Wintersemester 23/24 durchzuführen.</p> <p>Die theoretischen Veranstaltungen finden an der Hochschule statt und befassen sich mit Definition, Formen und Auswirkungen von häuslicher Gewalt, dem Hilfesystem und den Interventions-möglichkeiten, Moderation, Konzeption und Regiebogen für eine Veranstaltung.</p> <p>Der Praxisort wird wechselnd sein, da wir die Informationen an die Orte im ländlichen Raum bringen, an denen sie gebraucht werden.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekanntgegeben				

4460003 2/1.3 Theorie-Praxis-Seminar: Das blaue Wunder - Entwicklung und Aufbau eines nachbarschaftlichen Projektes in Leipzig-Grünau				
Gundula Barsch				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg G/1/32	Mittwoch	15:15	16:45
<p>Mit Beginn des Studiums an unserem Fachbereich hat eine Gruppe Studierender im intensiven Austausch mit Anwohnenden & Selbstvertreter:innen in Leipzig-Grünau ein Grundkonzept entwickelt, wie ein jetzt noch leerstehender Kiosk genutzt werden könnte. Hauptakteur:innen sollen Adressat:innen, Selbstvertreter:innen & Anwohnende sein, die sich vorstellen können, diesen Ort zu einem lebendigen Treffpunkt mit diversen Angeboten & Möglichkeiten für eine Mitarbeit zu machen. Diese Ideen brauchen nun studentische Hilfe & Unterstützung, um tatsächlich zu einem eigenen Projekt werden zu können. Zusammen mit den Streetworker:innen von SafE Leipzig, die in diesem Stadtteil arbeiten, sollen diese nachbarschaftlichen Strukturen soweit unterstützt & weiterentwickelt werden, um den Kiosk tatsächlich zum „Blauen Wunder“ werden zu lassen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekanntgegeben				

4460004 2/1.4 Theorie-Praxis: Social Food - ein inklusionsorientiertes Projekt				
Frederik Poppe, Gundula Barsch				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich) und Block-Termine	Se/0/01 Se/0/01	28.03.2023 Mittwoch	09:15 15:15	16:45 16:45
<p>Durch die Pandemie konnten einige Begegnungsprojekte von Menschen mit und ohne Behinderungserfahrung nicht stattfinden. Das inklusionsorientierte Projekt "Social Food" ist ein Theorie-Praxis-Seminar, das dies ändern soll. Studierende erarbeiten ein Konzept, wie die Essensversorgung der Hochschule Merseburg um eine Freiluftvariante erweitert werden könnte. Dabei sollen bestehende Strukturen (z. B. Cafeteria, studentische Initiativen) angefragt und nach Möglichkeit für ein solches Projekt gewonnen werden. Im Anschluss soll das entwickelte Konzept gemeinsam mit Werkstattbeschäftigten einer Werkstatt für behinderte Menschen in einem begrenzten Zeitraum umgesetzt werden.</p> <p>Sie arbeiten also an Arbeitsschritten, über die ein neues Projekt Sozialer Arbeit direkt an der Hochschule entstehen kann - Lernerfahrungen, die Sie mit Sicherheit in Ihrer Berufstätigkeit später gebrauchen werden. Großes Etappenziel ist, im Sommer tatsächlich ein temporäres Outdoor-Café zu organisieren, das als Treffpunkt für Studierende dienen soll und von Menschen mit und ohne Behinderungserfahrungen betrieben wird.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: aktive Mitarbeit bei regelmäßiger Teilnahme, Abhalten einer Bildungseinheit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung wird noch bekanntgegeben				

2/1.5 Theorie-Praxis: Drogenkonsum und Kindeswohl				
4460005				
Rayla Metzner				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	15:15	16:45
<p>Da sich Mitarbeiter*innen der freien und öffentlichen Jugendhilfe immer wieder mit Kindeseltern konfrontiert sehen, die illegale Drogen konsumieren, stellt sich im Zusammenhang mit deren Hilfe-auftrag die Frage: Welchen Einfluss hat die Wirkung der Suchtstoffe auf das Erziehungsverhalten? Kann für die Kinder eine Kindeswohlgefährdung eintreten, wenn die Eltern unter der Wirkung der Suchtstoffe stehen, oder nicht? In der Regel fehlt es an schnell greifbaren, dezidierten Informationsquellen, die Auskunft über die Wirkweise der Stoffe im Verhältnis zur Konsummenge und u.a. über den Einfluss auf das Verhalten und Reaktionsvermögen der Konsumenten gibt! Auch fehlen den Helfersystemen oft Kenntnisse über die Anwendung von Suchtstoffen als „Medikation“ bei psychischen Erkrankungen! Um diesen Mangel Abhilfe zu verschaffen, sollen in TPS Podcasts als Hilfsmittel erstellt werden, die Informationen dazu bereithalten.</p> <p>Um diese zu erstellen, erfordert es einige Vorbereitungen. Die Ihnen vorausgehende Gruppe, welche zur Thematik gearbeitet hat, erstellte 4 Podcasts. Diese decken den Bedarf an Informationen nicht ab. Sie werden in einem ersten Arbeitsschritt die vorhandenen Podcasts anhören und analysieren. Im zweiten Arbeitsschritt gilt es, weitere Informationen über die Wirkweise von Suchtstoffen, zu denen Informationsbedarf besteht, an geeigneter Stelle einzuholen und die erlangten Informationen in ein Sortierschema einzuordnen. Im dritten Arbeitsschritt ist die Erstellung der Podcasts geplant und im Letzten die Präsentation dieses Hilfsmittels bei den Interessierten.</p>				
Hinweis: aktive Mitarbeit im Projekt und verantwortliche Übernahme eines bestimmten Arbeitsabschnittes				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Suchtprävention und Frühintervention				

2/1.6 Theorie-Praxis: Tag(e) am See: Erlebnispädagogische Angebote für Kinder aus problembelasteten Familien				
4460006				
Gundula Barsch, Erich Menting				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Mittwoch	15:15	16:45
<p>Die Corona-Maßnahmen haben derweil insbesondere in der Entwicklung von Kindern und Jugendlichen deutliche Spuren hinterlassen. Besonders für diejenigen, die ohnehin aus schwierigen Familienverhältnissen kommen, sind die Benachteiligungen in der biopsychosozialen Gesundheit besonders drastisch. In unserem TPS wollen wir den Versuch unternehmen, ein erlebnispädagogisches Konzept zu entwickeln und umzusetzen, das betroffenen Kindern und Jugendlichen eine Auszeit eröffnet und ihnen „Gutes“ für die geschundene Seele ermöglicht. Zentrale Gedanken sind, mit erlebnispädagogischen Angeboten Kindern eine stärkende Auszeit zu ermöglichen. Ein Element dabei ist eine Spritztour mit einem Segelboot und seinen Elementen Wasser und Wind. Angedacht ist, das Projekt am nahegelegenen Geiseltalsee zu etablieren - also fast in Sichtweite zur Hochschule.</p> <p>Durch eine Gruppe von StudentInnen wurden bereits konzeptionelle Vorarbeiten entwickelt und eine erste Umsetzung organisiert, an die anzuknüpfen ist: Es gilt das vorliegende Konzept für ein entsprechendes Projekt weiterzuentwickeln, den Kontakt mit den gewonnenen Mitwirkende aus Hilfebereichen für benachteiligte Kinder und Jugendliche auszubauen, eine solide Finanzplanung zu erarbeiten etc. Sie arbeiten also an Arbeitsschritten, über die ein neues Projekt Sozialer Arbeit in einer Region entstehen kann - Lernerfahrungen, die Sie mit Sicherheit in Ihrer Berufstätigkeit später gebrauchen werden. Großes Etappenziel ist, im Sommer tatsächlich eine Freizeit zu organisieren, die den Kindern unvergesslich wird und ihnen zu Resilienz verhilft.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Erlebnispädagogik				

Modul 2/2		Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit			
Verantwortlich: Esther Stahl, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Überblick über Konzepte, Methoden und die theoretische Grundlegung	S	30	2,5
2/2.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung und vielfältige Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen Handlungskonzepte und Methoden der Sozialen Arbeit und schätzen deren Relevanz im Umgang mit Einzelnen, Familien, Gruppen, Institutionen und in der Netzwerkarbeit ein, • verstehen Soziale Arbeit als Aushandlungsprozess unter Beachtung gesellschaftlicher Rahmenbedingungen und des Eigensinns der Adressat*innen Sozialer Arbeit, • reflektieren eigene und fremde Haltungen und beachten Prinzipien des beruflichen Handelns, • entwickeln ein Grundverständnis für die Umsetzung wissenschaftlich und methodisch begründeten Handelns in verschiedenen Handlungsfeldern Sozialer Arbeit anhand einer ausgewählten Methode. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Handlungskonzepte und -methoden der Sozialen Arbeit (Lebensweltorientierung, Systemorientierung; Einzel(fall-)hilfe, Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit, Erlebnispädagogik, Systemisches Case Management) in Theorie und Anwendung • Arbeitsprinzipien, Aufträge der Sozialen Arbeit • kritische Soziale Arbeit <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/2.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/2.1. Prüfungsleistung: Fachgespräch und Referat</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden	Selbststudium: 90 Stunden		

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460010	2/2.1.1-4 Konzepte und Methoden der Sozialen Arbeit - Gruppe A-D			
4460011				
4460012				
4460013				
Rayla Metzner, Esther Stahl, Denis Goldschmidt				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A (Metzner)	Hg E/4/02	Montag	09:15	10:45
Gruppe B (Stahl)	Hg E/4/02	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe C (Stahl)	Hg E/4/02	Dienstag	11:00	12:30
Gruppe D (Goldschmidt)	Hg F/3/26	Dienstag	09:15	10:45
<p>Neben den drei klassischen Methoden der Sozialarbeit - Einzelfallhilfe, soziale Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit - haben sich vielfältige Handlungskonzepte und Methoden entwickelt, die in dieser Veranstaltung beleuchtet werden. Beispielhaft kann man hier Erlebnispädagogik, Streetwork, systemische Sozialarbeit nennen. Welche Arbeitsprinzipien und Grundeinstellungen bestimmen die Umsetzung dieser Methoden in der Praxis? Welche Instrumente unterstützen die Qualitätsentwicklung in der Sozialen Arbeit? Diesen Fragen wird im Seminar theoriebezogen nachgegangen.</p> <p>Grundlagenliteratur: Galuske, Michael (2013): Methoden der Sozialen Arbeit. Eine Einführung, 10. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Juventa.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Fachgespräch und Referat			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Überblick Konzepte, Methoden und theoretische Grundlegung"				

4460014 2/2.2.1 Systemische Sozialarbeit - Grundseminar				
Johannes Herwig-Lempp				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	31.07.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	01.08.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	02.08.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	03.08.2023	09:15	16:45
<p>"Wie kann ich Ihnen helfen, mich wieder loszuwerden?" - „Was müsste passieren, um Ihre derzeitige Situation noch zu verschlimmern?" Diese auf den ersten Blick ungewöhnlichen Fragen gehören zum methodischen Standardrepertoire der systemischen Sozialarbeit. Dabei handelt es sich um einen lösungs- und ressourcenorientierten Ansatz, der in der Sozialarbeit große Bedeutung hat. Er beruht auf einem konstruktivistischen Weltbild und einem Eigensinn und Autonomie voraussetzenden Menschenbild. Im Seminar werden neben ungewöhnlichen Fragen viele weitere Handwerkszeuge des systemischen Ansatzes kennen gelernt und ausprobiert. Jede/r SeminarteilnehmerIn bekommt durch Übungen in Kleingruppen die Möglichkeit, sich mit diesem speziellen Ansatz vertraut zu machen und dessen Wirksamkeit und Nutzen zu testen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Aktive Teilnahme durchgehend an allen vier Tagen ist eine Voraussetzung für den Erhalt der Credits.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Anwendungsmöglichkeiten eines Methodenkonzeptes"				

4460015 2/2.2.2 Systemische Beratung				
Christian Paulick				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	21.04.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	22.04.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	28.04.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	29.04.2023	09:15	16:45
<p>In diesem praxisorientierten Seminar wird einerseits Grundlagenwissen zu Theorie systemischer Beratung vermittelt, andererseits werden die Teilnehmer*innen befähigt, ein systemisches Erstgespräch durchführen zu können. Die Bereitschaft zu praktischem Erproben von systemischen Methoden, Rollenspielen sowie die Auseinandersetzung mit der eigenen Biographie werden vorausgesetzt.</p> <p>Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeiten eines Methodenkonzeptes"			Credits: 2,5	

4460016 2/2.2.3 Soziale Gruppenarbeit				
Esther Stahl				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Dienstag	13:30	15:00
<p>Soziale Gruppenarbeit ist eine klassische Methode der Sozialen Arbeit. Thematisch geht es in diesem Seminar um Gruppenphasen, Gruppenbildung und Gruppendynamik. Von der Planung, über die Durchführung bis hin zum Abschluss und der (Selbst)evaluation sollen die Studierenden theoriebezogen wichtige Aspekte kennenlernen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Regelmäßige und aktive Teilnahme (Textpatenschaft) Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes"			Credits: 2,5	

4460017 2/2.2.4 Systemisches Arbeiten Magdeburg - Merseburg				
Katharina Kitze, Johannes Herwig-Lempp				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Magdeburg	16.06.2023	09:15	16:45
	Magdeburg	17.06.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	23.06.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	24.06.2023	09:15	16:45
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Unbenotete Prüfungsleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes"				

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460018 2/2.2.5 Mediation				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Dienstag	11:00	12:30
<p>Scheidung und Trennung sind in unserer Gesellschaft kein außergewöhnliches Lebensereignis mehr. Dennoch ist eine Trennung immer etwas ganz Persönliches. Der Wunsch nach Zweisamkeit, lieben und geliebt werden, endet häufig am Ende einer Beziehung in Enttäuschung oder Verzweiflung. Die Angst alles zu verlieren ist mitunter sehr groß. Viele Paare fürchten um ihren Freundeskreis oder haben Angst vor finanziellen Folgen bis hin zum Verlust der Existenzgrundlage. Mitunter haben Paare große Schwierigkeiten bei der Findung von einvernehmlichen Lösungen und sinnvollen Regelungen im Verlauf einer Scheidung oder Trennung, wenn es um ihre gemeinsamen Kinder geht. Daraus können schwierige Konflikte resultieren. Schuldzuweisungen der Ehepartner am Scheitern der Ehe, tragen ihr Übriges dazu. Die einzelnen Partner sehen nur ihre Sicht der Dinge. Während der Trennungsphase ist ihnen nicht bewusst, dass es verschiedene Realitäten und Lösungen für ihre Probleme gibt. Sie vergessen oftmals, was das Beste für ihre Kinder ist. In den letzten drei Jahrzehnten hat sich das Zusammenleben auf Grund der immer häufiger werdenden Trennungen von Paaren mit Kindern deutlich gewandelt. Viele Kinder und Jugendliche leben nicht mehr klassisch in ihrer ursprünglichen Kernfamilie, sondern in Zweit- und Stieffamilien, Pflegefamilien, in allein erziehenden Familien, in Familien mit unterschiedlichen Nationalitäten oder in so genannten Patchworkfamilien, bei denen man nicht mehr nach dem klassischen Trennungsverfahren entscheiden kann. Um genau diesem sozialen Bedarf gerecht zu werden, gibt es neben der Familienberatung und der Paartherapie auch die Familienmediation.</p> <p>Wir werden im Seminar die Vorteile einer Familienmediation erarbeiten, die Phasen einer Mediation praktisch erlernen und verschiedene Kommunikationstechniken ausprobieren. Zudem werden wir juristische Aspekte des SGB VIII und FamFG und die Stellung des Jugendamtes erörtern.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes"				

Modul 2/3 Verantwortlich: Prof. Dr. Gundula Barsch		Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Drogenkonsum, Abhängigkeit und Hilfesysteme	V	30	2,5
2/3.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung einzelner Themen und Fallbeispiele	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen Konsumweisen psychoaktiver Substanzen in deren Bezug zu den Lebensstilen verschiedener sozialer Gruppen und in unterschiedlichen subkulturellen Milieus, • setzen sich mit Wahrnehmungsmustern, Problematisierungsstrategien, sozialen Umgangsweisen mit „Drogen“, „Drogenkonsum“ und daraus abgeleiteten Problemlagen auseinander und sind sensibilisiert dafür, in welchen Facetten ihnen diese als Querschnittsthemen in allen Berufsfeldern sozialer Arbeit begegnen, • setzen sich mit ihren eigenen Vorstellungen und Haltungen zu den verschiedenen Formen des Umgangs mit psychoaktiven Substanzen auseinander (Gebrauch, Missbrauch, Abhängigkeit) und hinterfragen ihre eigenen Möglichkeiten der Akzeptanz und Toleranz von drogenkonsumierenden Menschen, • erkennen unabhängig von ihren zukünftigen Wirkungsfeldern die Handlungsmöglichkeiten von Sozialer Arbeit in Bezug auf die Prävention von Drogenproblemen und beim Umgang mit problematischen Konsumenten im Allgemeinen, • erkennen die sehr unterschiedlichen Angebote des Drogenhilfe- und Suchtkrankenhilfesystems, in das sie bei Bedarf gezielt überweisen können. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die übergreifende Vorlesungsreihe gibt einen Überblick über Grundbegriffe, Problemstellungen und Handlungsansätze in Hilfesystemen (sozial, therapeutisch, medizinisch), so dass Studierende erkennen können, wieweit sie neben ihrem eigenen professionellen Handeln auch eine gezielte Kooperation mit anderen Hilfesystemen zu entwickeln haben. • In Seminaren werden einzelne Themen der Vorlesungsreihe herausgegriffen und durch Fallbeispiele, methodische Übungen und Reflexionen nachgearbeitet. Mit der flankierenden Seminarreihe soll nicht nur das Verständnis der in der Vorlesung präsentierten Inhalte und die in der Literatur befindlichen Aussagen nachbereitet und gefestigt werden. Einsichtig sollen auch die Anschlüsse aufgezeigt werden, die die Fragestellungen rund um den Konsum psychoaktiver Substanzen zu anderen Feldern Sozialer Arbeit und zu anderen sozialen Themen haben. <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/3.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/3.1. Studienleistung: Referat oder Absolvieren von e-learning-Modulen Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4460030 2/3.1 Einführung in die Drogenarbeit: Vorlesung				
Gundula Barsch				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Donnerstag	09:15	10:45
<p>Seit Ende der achtziger Jahre hat sich ein Paradigmenwechsel im Verständnis von Sucht und damit auch in der Drogenarbeit vollzogen. In der Folge bildete sich zu dem traditionell auf Abstinenz orientierten Hilfesystem ein Bereich der Drogenarbeit heraus, der sich einem anderen, einem akzeptierenden Selbstverständnis verpflichtet fühlt. In dieser Vorlesung erfolgt eine Einführung in das Drogenhilfesystem. Nach der Klärung wesentlicher Begriffe und Zusammenhänge, auf die sich das Drogenhilfesystem allgemein stützt, werden Arbeitsprinzipien und Methoden der traditionellen als auch des akzeptierenden Drogenarbeit dargestellt und diskutiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Drogenkonsum, Anhängigkeit und Hilfesysteme"			Credits: 2,5	

4460031	2/3.2.1-3 Einführung in die Drogenarbeit: Hilfe und Unterstützung			
4460032	(Gruppe A-C)			
4460033				
Gundula Barsch				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg E/1/19	Mittwoch	09:15	10:45
Gruppe B	Hg E/1/19	Mittwoch	11:00	12:30
Gruppe C	HS 9	Donnerstag	11:00	12:30
<p>In den Seminaren werden die Inhalte der Drogenvorlesung nachbesprochen und diskutiert. Sie dienen aber auch dazu, einzelne besondere Themen rund um Abhängigkeit sowie psycho-aktive Substanzen mit ihrem pharmakologischen Wirkschema, die dazu gerade populären Konsumformen, deren Kurz- und Langzeiteffekte und Möglichkeiten eines Risikomanagements aufzuzeigen. Zu einigen Themen wird auf dabei e-learning-Formen zurückgegriffen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat und regelmäßige Teilnahme Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung einzelner Themen und Fallbeispiele"			Credits: 2,5	

Modul 2/4		Social Work.Media.Culture			
Verantwortlich: Esther Stahl, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	An Interdisciplinary Approach	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz, • wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an, • demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind, • verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder, • verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder, • setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik • methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte • fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten • fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte; pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/4.1 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460040 2/4.1.1-4 Language Class G1-G4				
4460041				
4460042				
4460043				
Deborah Le Guillou				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
G1	Hg G/1/34	Dienstag	09:15	10:45
G2	Hg G/1/34	Dienstag	11:00	12:30
G3	Hg G/1/34	Mittwoch	13:30	15:00
G4	Hg G/1/34	Mittwoch	17:00	17:00
Im Fachseminar Englisch wird die englische Grammatik aufgefrischt und anhand von Fachtexten aus Zeitungen und Lehrbüchern der vorhandene Wortschatz erweitert.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Prüfungsleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Language Skills"				

4460044 2/4.2.1 Theatre of Relevance				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	TaC (Hg B/0/23)	14.04.2023	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	28.04.2023	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	26.05.2023	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	02.06.2023	09:15	16:45
Theatre Work Focussing on Development				
<p>From the international theatre scene groups with young actresses and actors with a difficult social background are continually emerging. Their chosen topics reflect their own experiences, they do theatre about life and show how they survive through the means of theatre. In doing so they have long crossed the border between social work and artistic production.</p> <p>In this lesson students learn about different projects from all over the world, the reflect the aesthetic and social dimension and try out practical methods between theatre work and foreign language acquisition.</p>				
<p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p>Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: oral presentation and written reflection</p>			<p>Credits: 2,5</p>	
<p>registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"</p>				

4460045 2/4.2.2-2 Feminism 101 Group A-B				
4460046				
Esther Stahl				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group A	Hg E/4/03	Mittwoch	09:15	10:45
Group B	Hg E/4/03	Mittwoch	11:00	12:30
<p>This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany and English speaking countries) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course!</p> <p>As an introduction please watch Chimamanda Ngozi Adichies Ted talk on Feminism: https://youtu.be/hg3umXU_qWc</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460047 2/4.2.4 Artists in need of assistance - Outsider Art and inclusion				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Se/0/01	Dienstag	15:15	18:30
<p>In the course, the aspect of "participation in cultural life" in the context of disabilities will be addressed. Barriers are to be identified both in the field of reception of art and in its production. In addition, the museum component will be addressed (presentation and inclusion-oriented art mediation). The art historical terms "Art Brut" and "Outsider Art" will be critically reflected.</p> <p>The course combines theory (e.g. assistance concepts, empowerment, cultural participation) with practice: In the field of artistic practice, genres will be tested that are particularly suitable for heterogeneous groups. The seminar language is English.</p> <p>Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation about one artist or one project, short essay (5.000-7.000 characters).</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Essay			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460048 2/4.2.5-6 Gender Roles in Online Streaming Services – A-B				
4460049				
Esther Stahl				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group A	Hg F/3/24	Mittwoch	13:30	15:00
Group B	Hg E/4/02	Donnerstag	11:00	12:30
<p>Gender roles are being reproduced by our own behaviour and the behaviour we witness around us as well as in the media. Since online streaming services become ever more important in the socialisation of teenagers and young adults, their role in conveying gender roles or gender fluidity is relevant.</p> <p>In this seminar we will learn how to dissect different aspects of gender roles by watching different series on streaming services.</p> <p>In order to participate in this seminar you will need access to some kind of streaming service offering English series (Netflix, Prime, ...). In your graded presentation you are asked to show the seminar group clips of the series you chose.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Presentation			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460050 2/4.2.7 My story - narrative stories as a tool for self-reflection				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/03	14.04.2023	09:00	18:00
	Hg E/4/03	26.05.2023	09:00	18:00
	Hg E/4/03	27.05.2023	09:00	18:00
<p>In this seminar we learn more about the method and the concept of learning stories, their origin from New Zealand and their possible uses for professional pedagogical action. Students examine the essential My Stories components and evaluate the potential of each component, focusing on the teacher-learner identities while incorporating multiple perspectives. The process of self-reflection of the own learning and education biography will be a very creative one and every student will find a different way to present. The prerequisite is that each student is willing to deal with their own learning and educational biography and to reflect on it in the group.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460051 2/4.2.8 Finding Solutions with families - systemic work with parents and their children				
Annika Falkner				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg F/2/23	Montag	13:30	16:45
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
Registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460052 2/4.2.9 Systemic Social Work - An Introductory Seminar				
Johannes Herwig-Lempp				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	26.05.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	27.05.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	02.06.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	03.06.2023	09:15	16:45
<p>“How can I help you to get rid of me?” “How could you worsen your situation?” Although rather unusual at a first glance, these questions are an integral part of the standard repertoire of questions used when applying methods, theories, and mindsets of systemic social work. It is a solution and resource-oriented approach, which is of great importance to social work. It is based on a constructivist view of the world as well an understanding that people have “eigensinn” (ownership of their own perspectives), i.e. they are autonomous. In addition to unusual questions, many other tools of systemic social work will be used in this seminar. By taking part in exercises in small groups, participants will get the opportunity to become familiar with the systemic social work approach and explore its effectiveness and benefits. Throughout the four-day course, active participation is the prerequisite for obtaining credits.</p>				
<p>Hinweis: All you need is a basic knowledge of English and a willingness to express yourself in English.</p>				
<p>Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: Continuous and active participation in all four days in the exercises and the discussions, as well as the implementation of a method in practice including a written reflection (deadline September 10) about it are prerequisites for the receipt of the credits.</p>			<p>Credits: 2,5</p>	
<p>registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"</p>				

4460053 2/4.2.10 Video Games. Economic, Media Pedagogical and Ideological Aspects				
Stephan Meise				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	04.04.2023	15:15	16:45
	Hg E/4/02	11.04.2023	15:15	16:45
	Hg E/4/02	18.04.2023	15:15	16:45
	Hg E/4/02	25.04.2023	15:15	16:45
	Online-Lehre SYNCHRON	30.06.2023	09:00	18:00
	Online-Lehre SYNCHRON	07.07.2023	09:00	18:00
<p>In this course, we will take a scholarly look at contemporary video games, focusing on the gaming industry, possible applications in media pedagogy, and ideologies of popular games. For this purpose, we will read English-language academic texts and discuss theoretical approaches. The course will be held in English.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

Modul 2/5 Verantwortlich: Prof. Dr. Erich Menting		Recht der Sozialen Arbeit I – Einführung in das Recht/Zivilrecht, Familienrecht			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in Recht/ Zivilrecht	S	30	2,5
2/5.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Familienrecht	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit, • verstehen und unterscheiden die Besonderheiten spezieller Rechtsgebiete der Sozialen Arbeit, • sind vertraut mit dem allgemeinen Zivil- und Familienrecht, • wenden Beratungswissen insbesondere im Bereich familiärer Konfliktsituationen und weiterer sonstiger regelungsbedürftiger Lebenslagen an, • erarbeiten juristische Falllösungen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit • Grundrechte, Rechtsschutz und Gerichtsaufbau, Rechtsfähigkeit, Handlungsfähigkeit, Rechtsgeschäfte, Vertragsrecht und ausgewählte Verträge, Vereinsrecht, unerlaubte Handlungen und Schadensersatzpflicht, Aufsichtspflicht • Systematik des Familienrechts • Eheschließung und Rechtswirkung, eheliches Güterrecht, Ehescheidung und Rechtsfolgen, nichteheliche Lebensgemeinschaft, eingetragene Lebensgemeinschaften, Abstammung, elterliche Sorge, Vormundschaft und Pflegschaft <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/5.1 und 2/5.2. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460060 2/5.1.1 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe A				
Gerlind Marx				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	13:30	15:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"				

4460061 2/5.1.2 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe B				
Winfried Holthaus				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/17+18	05.05.2023	09:00	18:00
	Se/0/17+18	06.05.2023	09:00	18:00
	Se/0/17+18	13.05.2023	09:00	18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"				

4460062 2/5.1.3 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe C				
Winfried Holthaus				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/17+18	09.06.2023	09:00	18:00
	Se/0/17+18	10.06.2023	09:00	18:00
	Se/0/17+18	17.06.2023	09:00	18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"				

4460063 2/5.1.4 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe D				
Henning Menting				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung				
<p>Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv Hinweis: Die Veranstaltung findet asynchron statt. Sämtliche Lehrveranstaltungsseminare werden am 03. April 2022 hochgeladen. Für das Seminar wird ein Forum im Homeportal freigeschaltet, indem Fragen gestellt und Antworten während des ganzen Semesters geliefert werden. Gegen Ende des Semesters wird es eine synchrone Onlineveranstaltung geben, in der u.a. die zuvor bearbeitete Probeklausur besprochen werden soll. Die Gruppe D, im asynchronen Format, dient vorrangig den Studierenden, welche dringend auf dieses Format angewiesen sind. Ich bitte dies bei Ihrer Anmeldung zu berücksichtigen. Vielen Dank.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"			Credits: 2,5	

4460064 2/5.2.1-2 Familienrecht - Gruppe A-B				
4460065				
Martin Weichert				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Se/0/09	Dienstag	13:30	15:00
Gruppe B	Se/0/09	Dienstag	15:15	16:45
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"				

4460066 2/5.2.3-4 Familienrecht - Gruppe C-D				
4460067				
Henning Menting				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung				
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p> <p>Hinweis: Die Veranstaltung findet asynchron statt. Sämtliche Lehrveranstaltungsseminare werden am 03. April 2022 hochgeladen. Für das Seminar wird ein Forum im Homeportal freigeschaltet, indem Fragen gestellt und Antworten während des ganzen Semesters geliefert werden. Gegen Ende des Semesters wird es eine synchrone Onlineveranstaltung geben, in der u.a. die zuvor bearbeitete Probeklausur besprochen werden soll. Die Gruppe C, im asynchronen Format, dient vorrangig den Studierenden, welche dringend auf dieses Format angewiesen sind. Ich bitte dies bei Ihrer Anmeldung zu berücksichtigen. Vielen Dank.</p> <p>Hinweis: Zur Vorbereitung auf die Lehre wird die Literatur „Grundkurs Familienrecht für die Soziale Arbeit, Reinhard Wabnitz, 5. Auflage“ empfohlen. Dieses Buch steht in unserer Bibliothek als e-book zur Verfügung.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"				

Modul 2/6		Normen, Motivation und Verhalten			
Verantwortlich: Prof. Dr. Jens Borchert					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theorien von Norm und Devianz	V	30	2,5
2/6.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung der Vorlesungsinhalte im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen differenzierte Zugänge zu zentralen Begriffen wie dem der Norm, der Devianz, der Krankheit oder der Sanktion und erarbeiten theoretische Bezüge aus ätiologischen Theorien und stärker interaktionistischen Erklärungsansätzen, • diskutieren im Vergleich von theoretischen Bezügen und praktischen Handlungsmustern Erklärungsansätze für soziales Verhalten, • erfassen wichtige Theorien und Vertreter*innen sowie lernpsychologische Erklärungen von Verhalten und den jeweiligen motivationalen Prozessen, • setzen Kommunikationsprozesse um, • analysieren soziale, politische und rechtliche Situationen und aktuelle konzeptionelle Begründungen sowie Ansätze für Konzepte der Arbeit im Umgang mit Menschen, deren Verhalten als abweichend bezeichnet wird. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lerninhalte sind die wesentlichen genannten Theorien, deren Entstehung jeweils historisch verortet wird und die als Lösungsversuche für manifeste soziale Fragen vorgestellt werden. • Die Vorlesung zeichnet ausgehend von biologistischen Erklärungen die Entwicklung bis hin zu aktuellen Theorien nach und beschreibt wesentliche methodische Grundannahmen. • In den Seminaren werden die Theorien nach unterschiedlichen Anwendungsbereichen hin spezifiziert: Es werden Veranstaltungen zu allgemeinen soziologischen Grundlagen von Norm und Normalismus, zu speziellen kriminologischen Fragen im Strafvollzug sowie zu Fragen von Gesundheit und Salutogenese in Arbeitsfeldern der Sozialpsychiatrie und der beruflichen Rehabilitation und der schulischen Sozialisation angeboten. • Die Studierenden wenden hierbei in der Auseinandersetzung mit konkreten praktischen Umsetzungen die diskutierten Theorien auf Arbeitsfelder Sozialer Arbeit an. 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/6.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/6.1. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90Stunden	

4460080 2/6.1 Normen, Motivation und Verhalten				
Jens Borchert				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Montag	11:00	12:30
<p>In der Vorlesung werden grundlegende Theorien von Norm und Abweichung auf kriminologischer Grundlage behandelt. Gegenstand sind u.a. die Anomietheorie, der Labeling Approach, Subkulturtheorien, Rational Choice Ansatz und psychologische Erklärungsansätze.</p> <p>Hinweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme. Die Vorlesung findet als frontale Lehre statt. In den Seminaren werden die Themen der Vorlesung aufgegriffen und methodisch aufbereitet diskutiert. Zudem werden spezielle Bereiche von Fragen der Konstruktion von Normalität untersucht. Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.</p> <p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: Die Veranstaltung endet mit einer Klausur für die Vorlesung und die Seminare.</p> <p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theorien von Norm und Devianz"</p>			<p>Credits: 2,5</p>	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460081 2/6.2.1-2 Normen, Motivation und Verhalten				
4460082				
Jens Borchert				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe 1	Hg E/4/02	Montag	13:30	15:00
Gruppe 2	Hg E/4/02	Montag	15:15	16:45
<p>Was ist "normal"? Wie verändern sich Normalitätsdiskurse im Zusammenhang mit strafrechtlich relevantem Verhalten, das als abweichend deklariert wird? Im Seminar vertiefen wir anhand der Lektüre von Texten die Erkenntnisse aus der Vorlesung. Wir studieren hierzu vor allem klassische Texte von Howard Saul Becker (zu den Außenseitern), von Robert Merton (zur Anomietheorie), von Albert Cohen (über die "kriminelle Jugend") und von Erving Goffman (über "totale Institutionen").</p>				
Hinweis: Textarbeit, Selbststudium, seminaristische Arbeit				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur für die Seminare und die Vorlesung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"				

4460083 2/6.2.3 Beobachtung und Dokumentation zwischen Norm und Abweichung				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	09:15	10:45
<p>Beobachtung und Dokumentation ist eine wichtige methodische Grundlage, um professionell pädagogisch handeln zu können. Sie hilft, das Gegenüber und dessen individuelle Entwicklung besser zu verstehen, darüber in den Dialog zu kommen und gemeinsam zu überlegen, was es braucht für eine weitere Entwicklungsförderung. Hierfür wurden zahlreiche Methoden entwickelt. Das Repertoire reicht dabei von narrativen, ganzheitlichen Konzepten bis hin zu diagnostischen Verfahren. Diese repräsentieren auf verschiedenste Weise ein Norm- und Abweichungsverständnis und verweisen zugleich auf ein Ressourcen-Etikettierungsdilemma. Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Methoden der Beobachtung und Dokumentation. Wir lernen unterschiedliche Ansätze kennen, wenden diese praktisch an und reflektieren die Ergebnisse kritisch auch hinsichtlich der Frage, welche Beobachtungs- und Dokumentationsmethoden für den pädagogischen Gebrauch geeignet sind und welche anderen Fachspezialist*innen überlassen werden.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"				

4460084 2/6.2.4 Das Bild vom Kind - noch Norm oder schon Abweichung?				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA SA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Montag	13:30	15:00
<p>Das Bild vom Kind und das daraus resultierende Verständnis unserer Rolle als Pädagog*innen sind wichtige Dimensionen unseres beruflichen Habitus. Sie bestimmen unsere professionelle Haltung und auch unser pädagogisches Handeln. Wir wenden uns habitusrekonstruktiv verschiedenen Kindbildern in unserer Gesellschaft zu - z.B. in Pädagogik, Medizin, Gesetzgebung, Politik oder Wirtschaft. Dabei werfen wir stets die Frage nach Norm und Abweichung auf und erlernen ganz praktisch die Dokumentarische Methode.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"				

Modul 6/2 Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske		Kunst, Kultur und Medien			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/6.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Auditive Medien	Ü	60	5
6/6.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/6.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/6.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/6.6	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben, • kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte • Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet • Reflektion der künstlerischen Prozesse 					
<p>Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS innerhalb der Module Künstlerische Kompetenzen (2 x 2 SWS) und Praxis der Künste und Medien (1 x 4 SWS). Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470001 6/2.1.1 (BSA) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung				
Diana Elsner				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am Trickfilmpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten Trickfilmproduktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden) <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Trickfilme oder Teile von solchen entstehen, die auch veröffentlicht werden können.</p> <p>Termine: Lehrveranstaltungen: finden als Blockveranstaltungen April-Mai 2023 statt (die genaue Terminierung erfolgt in den kommenden Tagen)</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationsstudio (SE/1/14) und Zeichenatelier (SE/1/12).</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: HoMe-Portal/HIS/ILIAS Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Trickfilm			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Trickfilmerstellung"				

4470002 6/2.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung				
Philipp Schüller				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgesprächs. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am EB-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten EB-Produktion (Termine freitags an den Montageplätzen der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden) <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Termine: Einführungsveranstaltung: 03.04.2023 Lehrveranstaltungen: 1.) kontinuierliche Termine: immer montags 11.00 Uhr bis 12.30 Uhr 2.) Blockveranstaltung: voraussichtlich am 17.07.2023 von 9.15 Uhr bis 12.30 Uhr Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)	
Hinweis: Medienpass	
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr	
Einzelleistung: EB-Produktion	Credits: 2,5
Anmeldung zur Prüfung: "Elektronische Berichterstattung"	

6/2.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion				
4470003				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten. Der vorläufige Prüfungstermin ist der 11.07.2023. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt zeitnah.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am Fernsehstudiopraktikum im Rahmen des Selbststudiums bestehend aus mindestens 10 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten 				

TV-Produktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 1,5 Stunden)

Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!

Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.

Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.

Termine:

Einführungsveranstaltung: 04.04.2023 Treffpunkt 11 Uhr im Studio des Offenen Kanals

Lehrveranstaltungen finden dienstags immer 11 Uhr bis 12.30 Uhr statt.

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)

Praktische Prüfung: 12.07.2022

Hinweis: Medienpass

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr

Einzelleistung: Fernsehstudioproduktion (50%) und eKlausur (50%)

Credits: 2,5

Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion"

4470070 6/2.1.4 (BSA) Campusfernsehen				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung setzt sich aus drei Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Herstellung von zwei Einspielfilmen in Länge von 1 bis 2 Minuten (Video- und Audiomaterial inkl. Kommentartext und 3.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) der Teilnahme am Redaktionspraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und -organisierten TV-Produktion (Termine donnerstags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von max. je 3 Stunden)</p> <p>Achtung: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

<p>Termine: Einführungsveranstaltung: 03.04.2023 Lehrveranstaltungen: 1.) kontinuierliche Termine: immer montags 13.30 Uhr bis 16.45 Uhr 2.) Blockveranstaltung: 22.04.2023 von 9.15 Uhr bis 15 Uhr (Hochschulinformationstag)</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14) Praktische Prüfung: 10.07.2023 (Prüfungssendung)</p>	
<p>Hinweis: Medienpass</p>	
<p>Anmeldung: HoMe-Portal und HIS Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr</p>	
<p>Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusfernsehen"</p>	<p>Credits: 5,0</p>

4470071 6/2.1.5 (BSA) Digitales Storytelling im Netz				
Matthias Melzer				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Montag	13:30	16:45
<p>Schon immer erzählen sich Menschen Geschichten. Sie berichten von wahren Begebenheiten und phantastischen Sagen - von Held:innen und historischen Figuren - vom Ausflug letzten Freitag und dem missglückten Friseurbesuch. Was früher am Lagerfeuer Thema war, wird heute in Sozialen Netzwerken und Blogs der weiten Welt präsentiert. Neue digitale Medien bieten vielfältige Möglichkeiten des Geschichtenerzählens und bereichern das Erzählen, stellen uns als Erzähler:innen aber auch vor einige Herausforderungen: Denn wer heute im Netz spannende Stories konzipieren will, muss multi- und crossmedial denken und sich digital gut vernetzen. Das journalistische Erzählen mit Texten, Bildern, Animationen, Video und Audio gehört genauso dazu, wie die Einbindung interaktiver Medien und die Kommunikation mit den Nutzern.</p> <p>Im Storytelling-Seminar wollen wir neue Erzählformen, seien es Multimedia-Reportagen, Comic-Journalismus, Longform, Scrollytelling, Onlinefeature oder Virtual Reality Anwendungen kennenlernen. Aus der Analyse heraus entwickeln wir Ideen für eigene Web-Reportagen.</p> <p>Wichtiger Hinweis: Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Hinweis: keine gesonderten Voraussetzungen, journalistische Vorerfahrungen (Schulerzeitung, Onlinemagazine, Blogs, Fotografie oder Videoproduktion) sind wünschenswert. Die Veranstaltung beinhaltet obligatorische eLearning-Lerneinheiten in ILIAS. ACHTUNG: Aufgrund von Kur startet dieses Seminar erst am 24.04.2023 - die ausgefallenen Zeiten werden am Ende des Semesters in einem zu vereinbarenden Blocktermin nachgeholt.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Digitale Medienproduktion			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Onlinemedien"				

4470004 6/2.2.1 (BSA) Audiodesign				
Frank Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	09:15	10:45
<p>In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools 				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Audioproduktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"				

4470006 6/2.2.3 (BSA) Djembe und Co. - Rhythmus mit westafrikanischen Instrumenten				
Frederic Zahn				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Musikzimmer Leipzig	14.04.2023	15:00	18:15
		15.04.2023	15:00	18:15
		21.04.2023	15:00	18:15
		22.04.2023	15:00	18:15
		28.04.2023	15:00	18:15
		29.04.2023	15:00	18:15
		05.05.2023	15:00	18:15
		06.05.2023	15:00	16:30
<p>Inspiriert von traditionell westafrikanischen Trommelrhythmen werden grundlegende Spieltechniken und -rhythmen auf der Djembe, Basstrommel und Glocke vermittelt. Die Veranstaltung erfordert keine Vorerfahrung und bietet zugleich auch Fortgeschrittenen rhythmische und koordinative Herausforderungen. . Abgeschlossen wird mit einer gemeinsamen öffentlichen Präsentation.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Percussion II"				

4470072 6/2.2.4 (BSA) Campusradio CaRaMe				
Ralf Kirmse				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Donnerstag	13:30	16:45
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je. Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation? Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen? Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung? Falls ja, wie kann diese klingen? Radio hören? Radio machen! Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm. In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen. Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz. In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusradio"				

4470073 6/2.2.5 (BSA) Band-Workshop				
Frank Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Chaos-Orchester"				

4470007 6/2.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p> <p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Warm up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Theaterpädagogik: Lehrmeister*innen"				

4470008 6/2.3.2 (BSA) (BSA) Grundlagen des Theaters: Körper Raum Bewegung: Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis II				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Sp/0/01	20.04.2023	13:30	16:45
	Sp/0/01	21.04.2023	09:15	16:45
	Sp/0/01	04.05.2023	13:30	16:45
	Sp/0/01	05.05.2023	09:15	16:45
	Sp/0/01	06.05.2023	09:15	15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu. Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation.</p> <p>Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über die Selbsterfahrung und -erarbeitung hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min.			Credits: 2,5	

Simulations-Einheit für „Klient*innen). Anmeldung unter Prüfung: Theater: Körper Raum Bewegung	
--	--

4470074 6/2.3.4 (BSA) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	13:30	16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>				
<p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: künstlerische Recherche und Präsentation</p>			<p>Credits: 5,0</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theater"</p>				

4470010 6/2.4.1-2 (BSA) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B				
4470011				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische und künstlerische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>				
Hinweis: Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Abgabe der fotografische Belegarbeit "Der fotografische Foto" (FotoFilm) bis zum 22. September 2023.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Angewandte Fotografie"				

4470075 6/2.4.3 (BSA) KulturLabor - Das analoge Fotolabor				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Montag	13:30	16:45
Praxis der Medien und Künste II				
<p>Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft.</p> <p>Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.</p> <p>Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!</p> <p>Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
<p>Einzelleistung: Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert hat, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte in den Praktika vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Leistungsnachweis: Künstlerische Belegarbeit (analoge Fotografien) mit schriftlicher Reflexion und Nachweis über die Teilnahme am Laborpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus 10 Stunden selbstverantworteter und selbstorganisierter Laborarbeit in der Fotowerkstatt der Hochschule Merseburg.</p> <p>Anmeldung unter Prüfungsname: Kulturlabor</p>			<p>Credits: 5,0</p>	

4470012 6/2.5.1 (BSA) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen				
Christian Siegel				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angabe entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre)</p> <p>Hinweis: Falls das Sommersemester 2021 voerst ohne Präsenzveranstaltungen beginnen muss, starten wir mit Online-Lektionen. Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei. Die Aufgaben für den jeweiligen Termin werden Ihnen im HoMe-Portal zur Verfügung gestellt.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Belegarbeiten des Semesters.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Angewandtes Malen und Zeichnen				

4470013 6/2.5.2 (BSA) Illustration				
Manuela Kahle				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	05.05.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	06.05.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	02.06.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	03.06.2023	09:15	16:45
<p>Illustrationen „erhellen“ den Blick auf die Welt“ sie machen einen Sachverhalt anschaulich, vermitteln oder vertiefen, sie können auch ausschließlich künstlerisch motiviert sein.</p> <p>Im Seminar widmen wir uns intensiv phantasievollen grafischen und malerischen Prozessen. Vor allem im praktischen künstlerischen Arbeiten, aber auch in der rezeptiven Auseinandersetzung mit unterschiedlichsten Beispielen beschäftigen wir uns damit, was und wie verschieden Illustration sein kann.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen: Illustration"				

4470014 6/2.5.3 (BSA) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck				
Jana Pommer-Semper				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg A/0/09	05.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	06.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	12.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	13.05.2023	09:15	16:45
5./6.5. und 12./13.05.2023				
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			Credits: 15	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen Siebdruck"				



Foto: Frederik Poppe, Beispiel für Möbelbau VIVES, Kortrijk/Belgien

4470017 6/2.5.4 (BSA) Upcycling und Möbelbau				
Frederik Poppe				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	26.04.2023	17:00	18:30
	Se/0/01	01.06.2023	15:00	18:30
	Se/0/01	02.06.2023	09:15	16:45
	Se/0/01	03.06.2023	09:15	16:45
<p>In dieser Übung werden künstlerische Methoden im Bereich Upcycling und Möbelbau erprobt. Es sind KEINE handwerkliche oder künstlerische Vorkenntnisse notwendig. Der Fokus liegt auf der praktischen Arbeit mit kostengünstigen, gebrauchten oder kostenfreien Materialien, aus denen Möbel entstehen können. Mittels Druck- und Collagetechniken werden Holzteile bearbeitet und gestaltet.</p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collagen mit Recyclematerialien - Siebdruck auf Holz - Transferdruck mit Foto-Potch - Nachbearbeitung mit Acrylstiften <p>Ziel der Veranstaltung ist einerseits die Realisation eines eigenen Projektes (Ideen der Studierenden) und andererseits die Herstellung einer Sitzgruppe. Diese könnte im Anschluss in der Hochschule genutzt werden.</p> <p>Am Mittwoch, den 26.4. findet von 17.00-18.30 Uhr eine verbindliche Vorbesprechung statt. Während des Blockseminars (1.-3.6.23) arbeiten wir überwiegend praktisch im Komplexlabor und den Innenhöfen des Seminargebäudes.</p> <p>Prüfungsleistung: Die Präsenz von 80% der Seminarzeit ist Voraussetzung für die Creditvergabe. Eine interne Ergebnisausstellung und -besprechung bildet die Grundlage für die Prüfungsleistung.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Drucktechniken				

4470016 6/2.6.1 Natur erleben				
Clemens Behr				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	17.03.2023	09:15	15:00
	Exkursion	28.03.2023	08:00	18:00
	Exkursion	29.03.2023	08:00	18:00
	Exkursion	30.03.2023	08:00	18:00
	Exkursion	31.03.2023	08:00	18:00
<p>Erlebnispädagogik wird mit erfahrungsbasiertem Lernen verbunden. Im Modul nutzen wir dafür die Gruppe, die Natur und Methoden aus Outdoortraining, Kommunikation und Erlebnispädagogik. Wir werden uns in einem ersten Treffen auf die Inhalte und Methoden des Seminars einstimmen, dabei werden verschiedene organisatorische Posten besprochen. Außerdem werden wir schon die (hoffentlich so bleibende) Gruppe zusammenstellen. Erlebnispädagogik braucht nicht immer hohe Ansprüche. Gerade in der Arbeit mit Klient*Innen werden wir vor die Herausforderung gestellt, methodisch angepasst an den Kontext entwicklungsfördernd zu wirken.</p> <p>Dazu gehören auch Dinge wie Feuer machen ohne Werkzeug, Erfahrungen wenn Wahrnehmungskanäle verändert werden, etc.</p> <p>Im Seminar werden wir die Grundlagen der Erlebnispädagogik theoretisch und praktisch von verschiedenen Aspekten beleuchten.</p> <p>Zeiten:</p> <p>17.3. Vorbereitungstag in Merseburg</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisatorisches - Vorbereitung auf das Seminar - Grundlagen Erlebnispädagogik/Gruppenphasen etc. <p>28.-31.03. Seminar Natur Erleben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ort voraussichtlich Sächsische Schweiz, genaueres folgt am Orgatag - Inhalte werden am Vorbereitungstag erarbeitet und besprochen - TN bis max. 15 Personen, ab dem Orgatag ist kein Wechsel mehr möglich, dieser ist schon Inhalt des Seminars <ul style="list-style-type: none"> - 2G-Nachweis, angepasst an die jeweilig geltende Verordnung - Kosten für Übernachtung und Anreise sind selbst zu tragen <p>Bei Fragen kontaktieren Sie mich unter: behr@le-outdoor.de</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 10.03.2023 ab 19:00 Uhr				
Einzelleistung: Die Prüfungsanmeldung erfolgt unter: Modul 6/2 Kunst Kultur Erleben, Prüfungsname: Kultur und Natur			Credits: 2,5	

5.6 Kommentiertes Verzeichnis 3. Fachsemester – Nachholangebot

Die Übungen im Modul 3/3 werden überwiegend im Wintersemester (ca. acht) angeboten. Um die Angebote etwas zu entzerren, werden künftig auch zwei Übungen im Sommersemester angeboten. Diese richten sich insbesondere an Student*innen, die das Modul nachholen müssen z.B. Studiengangswechler*innen.

Modul 3/3		Beratung in Theorie und Praxis			
Verantwortlich: Prof. Dr. Christian Paulick					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
3/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Beratungsfeld	Ü	30	2,5
3/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Beratungsansatz	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen ethische, psychologische, sozialpädagogische und rechtliche Grundlagen von Beratung, • verfügen über Wissen von Beratungstheorien und unterscheiden verschiedene beraterische Ansätze (u.a. psychoanalytisch, systemisch, personenzentriert), • praktizieren systemische, klientenzentrierte, problem- und zielorientierte Beratung sowie Interventionen, • reflektieren ihre eigene beraterische Haltung und ihre Verhaltensweisen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ziele und Aufgaben von institutioneller Beratung; Berater*innenverhalten, Beratungskompetenzen; Beratung als Prozess; rechtliche Grundlagen von Beratung; Beratungsansätze (systemisch, analytisch, personenzentriert, etc.); • kommunikationspsychologische Aspekte von Beratung; Interventionsstrategien und Kompetenzen; Konflikte und Krisen, Krisenintervention; kollegiale Beratung (Supervision, Organisationsberatung, etc.); • handlungsfeldspezifische Besonderheiten von Beratung (u.a. Erziehungs- und Familienberatung, Schwangerschaftsberatung, Mediation) 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. In einer der 2 zu belegenden Übungen ist eine Prüfungsleistung zu erbringen. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 60 Stunden	

4460210 3/3.2 Lösungsorientiertes Arbeiten mit Kindern				
Christian Paulick				
Studiengang: BA SA			3. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/28	25.04.2023	15:15	16:45
	Hg F/3/24	23.06.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	24.06.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	30.06.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	01.07.2023	09:15	16:45
<p>Lösungsorientiertes Arbeiten mit Kindern stellt eine Sonderform des systemischen Ansatzes dar und steht in enger Verbindung zur solution focused brief therapy (SFBT). In der Lehrveranstaltung werden theoretischen Einbettungen diskutiert, biografische Erfahrungen reflektiert sowie kindgemäße Kommunikationsmethoden kennengelernt und in Rollenspielen ausprobiert und eingeübt. Hierbei wird insbesondere der Fokus auf die Arbeit mit Handpuppen gelegt. Die Bereitschaft zur Durchführung von Rollenspielen, zur Arbeit in Kleingruppen, zu Selbstreflexionen, zur Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie sowie die Lust am kreativ-gegenständlichen Arbeiten wird ebenso vorausgesetzt, wie die Teilnahme an allen Seminarterminen. Die Übung baut explizit auf dem Vertrautsein mit dem systemischen Ansatz auf.</p> <p>Termine: obligatorische Vorbesprechung 25.04.2023, 15:15 - 16:45 Uhr Blocktage: 23.6.23+24.6.23 sowie 30.6.23+1.7.23 jeweils 09:15-16:45 Uhr</p> <p>Hinweis: Diese LV findet in physischer Präsenz an der Hochschule statt! Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Projektarbeit Anmeldung unter Prüfungsnamen: "Beratungsansätze" (benotete Prüfungsleistung) Anmeldung unter Prüfungsnamen: "Beratungsfelder" (unbenotete Prüfungsleistung)			Credits: 2,5	

4460211 3/3.2 Sexualberatung				
Esther Stahl				
Studiengang: BA SA			3. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	25.09.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	26.09.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	27.09.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	28.09.2023	09:15	16:45
<p>Die Übung setzt sich mit dem Sprechen über Sexualität auseinander, beraterischen Techniken der systemischen - und der klientenzentrierten (Sexual)Beratung, inhaltlichen Themen der Sexualberatung und den Zielgruppen dieser. Eine Bereitschaft zur aktiven Teilnahme an Rollenspielen, zur Selbstreflexion und zur Auseinandersetzung mit Texten im Selbststudium wird vorausgesetzt.</p> <p>Das Seminar muss an allen vier Tagen und mindestens zu 80% besucht werden.</p>				
<p>Hinweis: aktive Beteiligung Das Seminar muss an allen vier Tagen besucht werden.</p>				
<p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:30 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: Projektarbeit Anmeldung unter Prüfungsname: "Beratungsansätze" (benotete Prüfungsleistung) Anmeldung unter Prüfungsname: "Beratungsfelder" (unbenotete Prüfungsleistung)</p>			<p>Credits: 2,5</p>	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

Modul 3/4		Rehabilitation und Teilhabe			
Verantwortlich: Prof. Dr. Frederik Poppe					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
3/4.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundlagen der Rehabilitation und Teilhabe und/oder Public Health	V	30	2,5
3/4.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung Rehabilitation und Teilhabe und/oder Public Health	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über Kenntnisse der Sozialleistungen zur beruflichen und gesellschaftlichen (Re-) Integration von Menschen mit Behinderungen oder Krankheiten (Rehabilitation), • identifizieren teilhabe- und inklusionsorientierte Ansätze sowie Barrieren, die den Zugang zu gesellschaftlicher Partizipation erschweren oder verhindern, • kontrastieren rechtliche Rahmenbedingungen und Klassifizierungssysteme und diskutieren das bio-psycho-soziale Modell von Behinderung, • erfassen Theorien von Gesundheit, Krankheit und Behinderung (inkl. Doppeldiagnosen) und beherrschen Strategien zur Förderung von Gesundheit in verschiedenen Settings. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teilhabeorientierte Behindertenhilfe, Soziale Arbeit in Einrichtungen des Gesundheitswesens sowie im Bereich der beruflichen Rehabilitation • Gesundheitspolitik und Gesundheitssystem der BRD • rechtliche und politische Rahmenbedingungen (z. B. UN-BRK, BTHG, SGB IX, Teilhabebericht der Bundesregierung), ICF-basierte Ansätze • unter den Leitlinien von Empowerment und Mitbestimmung: Vorstellung innovativer, inklusionsorientierter Projekte in den Bereichen Frühförderung, kulturelle Teilhabe, Bildung, Wohnen und Arbeit. 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 3/4.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 3/4.1. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4460220 3/4.2.1 Kommunikation				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA SA			3. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	26.09.2023	09:15	16:45
	Se/0/01	27.09.2023	09:15	16:45
	Se/0/01	28.09.2023	09:15	16:45
	Se/0/01	29.09.2023	09:15	16:45
Teilhabeorientierte Ansätze für Menschen mit Behinderung				
<p>Im Seminar werden teilhabeorientierte Ansätze in der Arbeit mit Menschen mit kognitiver Beeinträchtigung und Sinnesbehinderung diskutiert und praktisch erprobt. Der Hauptfokus liegt auf dem Themenkomplex Kommunikation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterstützte Kommunikation für Menschen mit komplexem Unterstützungsbedarf - Einfache und Leichte Sprache - Gebärdensprache, Braille, Audiodeskription <p>Studierende sollten die Bereitschaft mitbringen, an Rollenspielen und körperbezogenen Übungen (z. B. basale Kommunikation, Simulation von Körper- und Sinnesbehinderung) teilzunehmen.</p> <p>Sie erwerben Grundkenntnisse im Bereich der Gebärdensprache sowie im Umgang mit assistiven Hilfsmitteln.</p> <p>Prüfungsleistung (unbenotet):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regelmäßige Teilnahme an LV (mind. 80%) - Gebärdensprachtest 				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung Anmeldung zur Modulprüfung unter Prüfungsnamen: Ausgewählte Bereiche der Rehabilitation und Teilhabe			Credits: 2,5	

5.7 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1		Lernort Praxis			
Verantwortlich: Denis Goldschmidt, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxisphase, Präsentation, Bericht	P		25
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erschließen sich die vielfältige Praxis der Sozialen Arbeit, in der sie die Situation von Betroffenen in deren Lebenswelt erfassen, um daraus gemeinsam Handlungsziele im institutionellen und finanziellen Rahmen zu formulieren und umzusetzen, erwerben praktische Erfahrungen und stellen den Bezug zum eigenen theoretischen Wissen her, definieren die Abgrenzung zu anderen Berufsrollenträgern, auch durch die Befähigung einer Standortbestimmung in fachlicher und persönlicher Hinsicht, erfassen den Einfluss der eigenen Person auf das berufliche Handeln durch die professionelle Grundhaltung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zielgruppen und deren Lebenswelten Rahmenbedingungen sozialer Arbeit und berufsständische Aspekte Teamarbeit, methodisches Handeln Beratung und Verhandlung Konzeptentwicklung und Evaluation 					
<p>Das Modul besteht aus der Praxisphase und einer Projektpräsentation (unbenotet). Zu 4/1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Praktikumsbeurteilung und Präsentation</p>					
Studienaufwand: 25 Credits		Präsenz: 600 Stunden		Selbststudium: 150 Stunden	

Modul 4/2		Praxisreflexion			
Verantwortlich: Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxis- und Selbstreflektion	Ü	60	5,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über die Fähigkeit zur Reflexion und Selbstreflexion in der Begegnung mit dem Praxisfeld, • verfügen über die Fähigkeit zur Beobachtung, Analyse und Deutung ausgewählter Situationen praktischer Sozialer Arbeit auf der Folie theoretischer Erklärungsansätze sowie zur Entwicklung und Reflexion eigener Bewertungen konkreter Praxissituationen, • stellen in der Begegnung mit Klient*innen Sozialer Arbeit sowohl Nähe als auch Distanz her, • zeigen Team-, Konflikt- und Kommunikationsfähigkeit, • setzen Verantwortung im fachlichen Handeln sowohl im Rahmen des Seminars als auch im Praxisfeld um, • erkennen verschiedene Formen kollegialer Beratung und wenden und moderieren diese Formen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden bereiten Situationen aus ihrem Praktikum für sich auf, thematisieren sie in einer Reflexionsgruppe, werten sie unter fachlichen und persönlichen Aspekten aus und entwickeln daraus neue Handlungsmöglichkeiten. • Methoden und Anleitung kollegialer Beratung. • Thematisierung der eigenen Biographie, bisheriger Handlungs- und Konfliktlösungsmuster, Lebenskonzepte und zugrundeliegender Werte, Ressourcen und Fähigkeiten 					
<p>Es ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Durchgehende Teilnahme und aktive Beteiligung an Diskussionen und Übungen</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 tunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4/2.1 Praxis- und Selbstreflexion				
4460090				
Esther Stahl				
Studiengang: BA SA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	27.02.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	13.03.2023	09:15	15:00
	Hg F/3/24	27.03.2023	09:15	15:00
	Se/0/01	17.04.2023	09:15	15:00
	Se/0/01	08.05.2023	09:15	15:00
	Se/0/01	22.05.2023	09:15	15:00
	Se/0/01	05.06.2023	09:15	15:00
	Se/0/01	19.06.2023	09:15	15:00
	Se/0/01	03.07.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	17.07.2023	09:15	15:00
<p>Im Seminar werden Formate der kollegialen Fallberatung und Supervision kennengelernt und eingeübt. Verschiedene Techniken der systemischen und personenzentrierten Gesprächsführung werden in Kleingruppen angewandt um Themen, Herausforderungen und Fragen zu bearbeiten, die durch das Praktikum entstehen.</p> <p>Eine Bereitschaft zur Selbstreflexion wird vorausgesetzt.</p> <p>Im Rahmen des Seminars werden alle Praxiseinrichtungen vorgestellt (als Präsentation).</p> <p>Die kontinuierliche Teilnahme (mindestens 80%) ist Voraussetzung für die Erteilung der Credits.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2023 ab 8:00 Uhr bis 31.1.2023 bis 20:00 Uhr				
Einzelleistung: Regelmäßige Anwesenheit			Credits: 5,0	

4/2.2 Praxis- und Selbstreflexion				
4460091				
Christian Paulick				
Studiengang: BA SA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	14.03.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	06.04.2023	09:15	14:30
	Se/0/01	25.04.2023	09:15	14:30
	Hg G/1/32	10.05.2023	09:15	14:30
	Hg F/2/23	25.05.2023	09:15	14:30
	Se/0/01	12.06.2023	09:15	12:30
	Hg F/2/23	06.07.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	07.07.2023	09:15	16:45
	Se/0/01	25.07.2023	09:15	14:30
Supervision - Selbstreflexion				
„Wege entstehen dadurch, dass man sie geht.“ (Franz Kafka)				
<p>Im Seminar werden Formate der kollegialen Fallberatung und des Reflecting Teams kennengelernt und eingeübt. Darüber hinaus werden Fragen des beruflichen Selbstverständnisses und der professionellen Identität vor einem selbstreflexiven Hintergrund bearbeitet.</p> <p>Das Wissen aus dem Modul 3/3 wird ebenso vorausgesetzt, wie die Bereitschaft zu Selbstreflexionen sowie die Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie.</p> <p>Voraussetzung für den Erhalt der Credits: selbständige Gestaltung mindestens einer kollegialen Beratung, mindestens eine Falleinbringung sowie Vorstellung der Praxiseinrichtung.</p> <p>Struktur/Organisation: Die Termine werden in physischer Präsenz an der Hochschule durchgeführt. Grundsätzlich wird gemäß Studienordnung von einer regelmäßigen aktiven Beteiligung ausgegangen. Sollte es zu einer Situation kommen, in welcher ein Termin nicht wahrgenommen werden kann, besteht die Möglichkeit eine schriftliche Ersatzleistung für den versäumten Termin zu erbringen.</p> <p>Das Format der Selbsterfahrung wird beim ersten Termin gemeinsam besprochen.</p> <p>Kontingenzhinweis: Pandemiebedingt kann es zu Veränderungen der Seminarstruktur kommen.</p> <p>Max. 18 Teilnehmer*innen, Anmeldung bis 31. Januar 2023 im HoMe-Portal Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!</p> <p>Termine</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Di., 14. März 2023 (9.15 bis 16:45 Uhr) 2. Do., 06. April 2023 (9.15 bis 14.30 Uhr) 3. Di., 25. April 2023 (9.15 bis 14.30 Uhr) 4. Mi., 10. Mai 2023 (9.15 bis 14.30 Uhr) 5. Do., 25. Mai 2023 (9.15 bis 14.30 Uhr) 6. Mo., 12. Juni 2023 (9.15 bis 12.30 Uhr) 				

7. Do., 06. Juli 2023 (9.15 bis 16:45 Uhr)	
8. Fr., 07. Juli 2023 (9.15 bis 16:45 Uhr)	
9. Di., 25. Juli 2023 (9.15 bis 14.30 Uhr)	
Hinweis:	
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2023 ab 8:00 Uhr bis 31.1.2023 bis 20:00 Uhr	
Einzelleistung:	Credits: 5,0

4460092 4/2.3 Praxisreflexion: Kollegiale Beratung und Supervision				
Johannes Herwig-Lempp				
Studiengang: BA SA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	17.02.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	01.03.2023	09:15	15:00
	Hg F/3/24	29.03.2023	09:15	15:00
	Hg G/1/32	19.04.2023	09:15	15:00
	Hg G/1/32	03.05.2023	09:15	15:00
	Hg G/1/32	17.05.2023	09:15	15:00
	Hg G/1/32	31.05.2023	09:15	15:00
	Hg G/1/32	14.06.2023	09:15	15:00
	Hg G/1/32	28.06.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	27.07.2023	09:15	15:00
<p>In diesem Seminar reflektieren wir die Erfahrungen des Praktikums mit verschiedenen Methoden der kollegialen Beratung und Supervision. Zu den Themen gehören u.a. also Fragen, Probleme, Erfolge und Themen aus der Praxis. Die Studierenden erlernen Methoden der kollegialen Beratung und üben sie ein. Darüber hinaus werden Fragen des beruflichen Selbstverständnisses und der professionellen Selbstpräsentation thematisiert.</p>				
Hinweis: Das Seminar findet in Präsenz statt, sofern dies nicht möglich ist, wird es als Online-Synchron-Seminar mit ZOOM durchgeführt.				
<p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2023 ab 8:00 Uhr bis 31.1.2023 bis 20:00 Uhr</p> <p>Das Seminar startet bereits am Freitag, den 17. Februar 2023, da viele Praktika bereits im Februar oder März beginnen – und auch die Studierenden, die ihr Praktikum erst später beginnen, kommen unbedingt bereits zu diesem ersten Termin!</p> <p>Die Veranstaltungen finden an unterschiedlichen Wochentagen statt.</p> <p>Das Seminar findet in Präsenz statt, sofern dies nicht möglich ist, wird es als Online-Synchron-Seminar mit ZOOM durchgeführt.</p>				
Einzelleistung: Voraussetzung für den Erhalt der Credits ist die durchgehende, aktive und vollständige Teilnahme an mind. 8 Seminaren. Hinzu kommt die selbständige Gestaltung mindestens einer kollegialen Beratung sowie weitere Aufgaben und Hausaufgaben.			Credits: 5,0	

4/2.4 Praxis- und Selbstreflexion				
4460093				
Rayla Metzner				
Studiengang: BA SA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	28.02.2023	09:15	15:00
	Hg F/3/24	14.03.2023	09:15	15:00
	Hg F/3/24	28.03.2023	09:15	15:00
	Se/0/08	18.04.2023	09:15	15:00
	Se/0/08	02.05.2023	09:15	15:00
	Se/0/08	16.05.2023	09:15	15:00
	Se/0/08	30.05.2023	09:15	15:00
	Se/0/08	13.06.2023	09:15	15:00
	Se/0/08	27.06.2023	09:15	15:00
Se/0/08	11.07.2023	09:15	15:00	
<p>In diesem Seminar reflektieren wir die Erfahrungen des Praktikums mit verschiedenen Methoden der kollegialen Beratung und Supervision. Zu den Themen gehören u.a. also Fragen, Probleme, Erfolge und Themen aus der Praxis. Die Studierenden erlernen Methoden der kollegialen Beratung und üben sie ein. Darüber hinaus werden Fragen des beruflichen Selbstverständnisses und der professionellen Selbstpräsentation thematisiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2023 ab 8:00 Uhr bis 31.1.2023 bis 20:00 Uhr				
Einzelleistung: Voraussetzung für den Erhalt der Credits ist die durchgehende, aktive und vollständige Teilnahme an mind. 8 Seminaren. Hinzu kommt die selbständige Gestaltung mindestens einer kollegialen Beratung sowie weitere Aufgaben und Hausaufgaben.			Credits: 5,0	

4/2.5 Praxis- und Selbstreflexion				
4460094				
Annika Falkner				
Studiengang: BA SA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/03	27.02.2023	10:15	16:00
	Hg F/3/24	31.03.2023	10:15	16:00
	Se/0/08	11.04.2023	10:15	16:00
	Se/0/08	25.04.2023	10:15	16:00
	Se/0/08	09.05.2023	10:15	16:00
	Se/0/08	23.05.2023	10:15	16:00
	Se/0/08	06.06.2023	10:15	16:00
	Se/0/08	20.06.2023	10:15	16:00
	Se/0/08	04.07.2023	10:15	16:00
	Hg F/2/23	18.07.2023	10:15	16:00
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2023 ab 8:00 Uhr bis 31.1.2023 bis 20:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 5,0	

4460095 4/2.6 Praxisreflexion				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: BA SA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	27.02.2023	09:15	15:00
	Hg E/4/02	20.03.2023	09:15	15:00
	Se/0/11	03.04.2023	09:15	15:00
	Se/0/11	21.04.2023	09:15	15:00
	Se/0/11	08.05.2023	09:15	15:00
	Se/0/11	02.06.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	26.06.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	10.07.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	04.08.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	15.09.2023	09:15	15:00
<p>Das Seminar ist ein wesentlicher Bestandteil des Praktikums. Beispielhaft werden wir ausgewählte Arbeitsfelder der Sozialen Arbeit akzentuieren, die dazugehörigen rechtlichen Grundlagen erörtern und eigene professionelle Handlungskompetenzen erarbeiten. Darüber hinaus werden wir „das Erlebte“ analysieren und gemeinsam besprechen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: vom 15.1.2023 ab 8:00 Uhr bis 31.1.2023 bis 20:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 5,0	

5.8 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester

Modul 6/1 Verantwortlich: Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp		Handlungsfelder 2			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 1	Ü	30	2,5
6/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 2	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen die Aufgaben- und Zielstellungen, die spezifischen Problemlagen, die methodischen Handlungskonzepte, die Organisations- und Trägerstruktur sowie das professionelle Selbstverständnis exemplarisch für zwei Handlungsfelder der Sozialen Arbeit und reflektieren wesentliche Elemente, • erkennen Zusammenhänge zwischen diesen Erkenntnissen und den eigenen Erfahrungen des vorangegangenen Praktikums. <p>Lerninhalte: Die Studierenden erhalten Einblick in zwei von ihnen ausgewählte Handlungsfelder der Sozialen Arbeit, die in der Regel von Praktiker*innen aus den entsprechenden Arbeitsbereichen vorgestellt werden; z.B. Sozialpädagogische Familienhilfe, Täter-Opfer-Ausgleich, Schuldnerberatung, Schulsozialarbeit, Reha-Klinik, Behinderteneinrichtung, Schwangerschaftskonfliktberatung, Drogenhilfe etc.</p> <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Nummern der Teilmodule haben hierbei keine Bedeutung. Sie können sich unter den Seminaren des Moduls zwei auswählen. Eines der Teilmodule ist mit einer benoteten Prüfungsleistung (Präsentation oder Hausarbeit), das andere mit einer Studienleistung (aktive Beteiligung und regelmäßige, durchgehende Anwesenheit) abzuschließen. Prüfungsleistung: Präsentation oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460194 6/1.5 Sozialpädagogische Familienhilfe				
Juliane Westphal				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	21.04.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	22.04.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	28.04.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	29.04.2023	09:15	16:45
<p>Die Sozialpädagogische Familienhilfe (SPFH), entstanden in den 60er Jahren, machte vor allem in den letzten 20 Jahren steile Karriere im Bereich der ambulanten Hilfen zur Erziehung und ist hier nicht mehr wegzudenken.</p> <p>Im Seminar werden Sie in den Arbeitsalltag eines*r Sozialpäd. Familienhelfer*in eintauchen. Anhand eines realen Fallbeispiels aus der Praxis schauen wir uns an, wie Klientenfamilie und Helfer*in zueinanderfinden und wie die gemeinsame Arbeit aussehen kann. Wir beschäftigen uns mit Themen wie Hilfeplanung, Zielvereinbarungen, einer systemisch ressourcenfördernden Grundhaltung, aber auch dem Kinderschutz und dem Verfahrensablauf einer Kindeswohlgefährdung. Als Familienhelferin und Leitung eines ambulanten Teams möchte ich mit Ihnen außerdem gerne über die Möglichkeiten und Grenzen der Hilfe diskutieren und grundsätzliche Fragen wie „Was verdient ein ambulante*r Helfer*in?“ oder „Wie sehen Arbeitsplatz und -zeiten einer SPFH aus?“ beantworten.</p>				
<p>Hinweis: Zwecks Absprache der Präsentationsthemen melden Sie sich bitte bis spätestens 28. Februar per Mail an juliane-westphal@gmx.net Das Seminar findet im Sommersemester 2022 statt, die Anmeldung ist bereits jetzt möglich (empfohlen).</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.09.2021 ab 13:30 Uhr				
<p>Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit</p> <p>HIS-Anmeldung im SoSe unter Prüfungsbezeichnung: Hilfe zur Erziehung</p>			<p>Credits: 2,5</p>	

4460197 6/1.8. Hilfe zur Erziehung in Pflegefamilie				
Sabine Skirl				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	14.04.2023	09:15	15:00
	Hg E/4/03	28.04.2023	09:15	15:00
	Hg E/4/03	29.04.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	12.05.2023	09:15	15:00
	Hg F/2/23	13.05.2023	09:15	15:00
<p>Die Unterbringung eines Kindes oder Jugendlichen bei Pflegeeltern ist eine Form der Hilfen zur Erziehung außerhalb des Elternhauses. Die Geschichte, die Grundlagen und die Arbeit in der Praxis sind Themenschwerpunkte des Seminars. Weitere Inhalte sind rechtliche Kategorien, Formen der Vollzeitpflege, das Beziehungsdreieck leibliche Familie ~ Kind ~ Pflegefamilie, Öffentlichkeitsarbeit, Verwandtenpflege und Weiterentwicklung des Fachdienstes.</p>				
<p>Hinweis: Das Seminar findet im Sommersemester 2023 statt, die Anmeldung ist bereits jetzt möglich (empfohlen).</p>				
<p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.09.2022 ab 13:30 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit</p>			<p>Credits: 2,5</p>	
<p>Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Hilfe zur Erziehung</p>				

6/1.10 Beratung im Spannungsfeld zwischen Gesundheit und Krankheit Gruppe B				
4460200				
Raimo Wünsche				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	14.04.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	15.04.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/03	21.04.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/03	22.04.2023	09:15	16:45
Klient_innen haben aufgrund vielfältiger psychosozialer Belastungssituationen Beratungsbedürfnisse. Ihr Streben nach Selbstaktualisierung zielt darauf ab, ihre eigene Gesundheit zu erhalten bzw. wiederherzustellen. In diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die eigenen beraterischen Fähigkeiten in der professionellen Arbeit zu festigen und zu erweitern. Ausgehend vom klientenzentrierten Ansatz werden unterschiedliche Beratungssituationen unter dem Aspekt des Umgangs mit Gesundheit und Krankheit geübt und reflektiert. Ziel des Seminars ist es, den eigenen „Methodenkoffer“ mit Konzepten aus der psychosozialen Beratung (motivierende Gesprächsführung, Sokratischer Dialog) zu erweitern. Weitere Themen sind Sozialtherapie, Sozialanamnese, Suizidalität und sekundäre Traumatisierung.				
Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung im Sommersemester 2023 statt. Die Anmeldung ist bereits jetzt möglich (empfohlen). Bitte einen zusätzlichen Raum für das Videomonitoring bereitstellen				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.09.2022 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Aktive und durchgängige Teilnahme an allen vier Tagen ist die Voraussetzung für die Vergabe der Credits unbenotete Studienleistung ODER benotet: Anfertigung eines Reflexionsprotokolls zu einer Beratungsübung oder Hausarbeit Bitte beachten Sie hierzu die Aufgabenstellung im Downloadbereich.			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Krankenhaussozialarbeit				

4460201 6/1.11 Handlungsfeld Sozialpsychiatrie				
Kai-Lars Geppert				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Donnerstag	13:30	16:45
<p>Sozialpsychiatrie hat den Anspruch Menschen mit psychischen Störungen und Erkrankungen in ihren Wechselwirkungen mit dem sozialen Umfeld zu verstehen und zu behandeln. Sozialarbeiterinnen und Sozialarbeiter haben hierbei eine besondere Bedeutung.</p> <p>Im Praxisfeld Sozialpsychiatrie wollen wir uns damit befassen, wie es war, wie es ist und wie es sein sollte. Wir werden auf die Mitwirkenden und Handlungsfelder schauen und wie ein gelingendes und nützliches Miteinander in der Praxis gestaltet werden kann.</p>				
<p>Hinweis: Die Übung findet im Sommersemester 2023 donnerstags in der Zeit von 13.30 bis 16.45 Uhr in Präsenz an der Hochschule Merseburg statt. 7 Termine (ab 6. April 2023, letzter Termin Anfang Juni). Die Anmeldung ist bereits jetzt möglich (empfohlen).</p>				
<p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.09.2022 ab 13:30 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit</p> <p>Benotete Leistung mittels Hausarbeit oder Präsentation ist nach Absprache und Anmeldung möglich. Anmeldung für benotete Leistung per Mail beim Dozenten bis spätestens 14 Tage vor Seminarbeginn. Durchgehende Teilnahme ist Voraussetzung für den Erhalt der Credits.</p> <p>Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Sozialpsychiatrie</p>			<p>Credits: 2,5</p>	

4460202 6/1.12 Tagesgruppe				
Rayla Metzner				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	18.09.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	19.09.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	25.09.2023	09:15	16:45
	Hg F/3/24	26.09.2023	09:15	16:45
<p>Die Tagesgruppe ist eine Leistung des SGB VIII und zählt zu den Hilfe zur Erziehung für Kinder und Jugendliche. Konzeptionell ist sie zwischen Sozialer Gruppenarbeit und Heimerziehung einzuordnen und zählt zu den teilstationären Hilfen zur Erziehung. Innerhalb der Veranstaltung wird kurz die Geschichte der Tagesgruppe erarbeitet, der grundsätzliche konzeptionelle Arbeitsansatz sowie Möglichkeiten und Grenzen dieses Hilfeansatzes. Es werden verschiedene Settings des Tagesgruppenalltag erprobt und diskutiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: seit 22.2.2023 offen				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Hilfe zur Erziehung				

Modul 6/2		Kunst, Kultur und Medien			
Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5
6/2.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/2.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/2.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/2.6	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben, • kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte • Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet • Reflektion der künstlerischen Prozesse 					
<p>Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS. Diese können entweder in 2 Veranstaltungen à 2 SWS oder einer Veranstaltung à 4 SWS erbracht werden. Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470001 6/2.1.1 (BSA) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung				
Diana Elsner				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am Trickfilmpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten Trickfilmproduktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden) <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Trickfilme oder Teile von solchen entstehen, die auch veröffentlicht werden können.</p> <p>Termine: Lehrveranstaltungen: finden als Blockveranstaltungen April-Mai 2023 statt (die genaue Terminierung erfolgt in den kommenden Tagen)</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationsstudio (SE/1/14) und Zeichenatelier (SE/1/12).</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: HoMe-Portal/HIS/ILIAS Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Trickfilm			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Trickfilmerstellung"				

4470002 6/2.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung				
Philipp Schüller				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgesprächs. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am EB-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten EB-Produktion (Termine freitags an den Montageplätzen der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden) <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Termine: Einführungsveranstaltung: 03.04.2023 Lehrveranstaltungen: 1.) kontinuierliche Termine: immer montags 11.00 Uhr bis 12.30 Uhr 2.) Blockveranstaltung: voraussichtlich am 17.07.2023 von 9.15 Uhr bis 12.30 Uhr Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)	
Hinweis: Medienpass	
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr	
Einzelleistung: EB-Produktion	Credits: 2,5
Anmeldung zur Prüfung: "Elektronische Berichterstattung"	

6/2.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion				
4470003				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten. Der vorläufige Prüfungstermin ist der 11.07.2023. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt zeitnah.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am Fernsehstudiopraktikum im Rahmen des Selbststudiums bestehend aus mindestens 10 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten 				

TV-Produktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 1,5 Stunden)

Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!

Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.

Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.

Termine:

Einführungsveranstaltung: 04.04.2023 Treffpunkt 11 Uhr im Studio des Offenen Kanals

Lehrveranstaltungen finden dienstags immer 11 Uhr bis 12.30 Uhr statt.

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)

Praktische Prüfung: 12.07.2022

Hinweis: Medienpass

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr

Einzelleistung: Fernsehstudioproduktion (50%) und eKlausur (50%)

Credits: 2,5

Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion"

4470070 6/2.1.4 (BSA) Campusfernsehen				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studilicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung setzt sich aus drei Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Herstellung von zwei Einspielfilmen in Länge von 1 bis 2 Minuten (Video- und Audiomaterial inkl. Kommentartext und 3.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) der Teilnahme am Redaktionspraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und -organisierten TV-Produktion (Termine donnerstags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von max. je 3 Stunden)</p> <p>Achtung: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

<p>Termine: Einführungsveranstaltung: 03.04.2023 Lehrveranstaltungen: 1.) kontinuierliche Termine: immer montags 13.30 Uhr bis 16.45 Uhr 2.) Blockveranstaltung: 22.04.2023 von 9.15 Uhr bis 15 Uhr (Hochschulinformationstag)</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14) Praktische Prüfung: 10.07.2023 (Prüfungssendung)</p>	
<p>Hinweis: Medienpass</p>	
<p>Anmeldung: HoMe-Portal und HIS Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr</p>	
<p>Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusfernsehen"</p>	<p>Credits: 5,0</p>

4470071 6/2.1.5 (BSA) Digitales Storytelling im Netz				
Matthias Melzer				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Montag	13:30	16:45
<p>Schon immer erzählen sich Menschen Geschichten. Sie berichten von wahren Begebenheiten und phantastischen Sagen - von Held:innen und historischen Figuren - vom Ausflug letzten Freitag und dem missglückten Friseurbesuch. Was früher am Lagerfeuer Thema war, wird heute in Sozialen Netzwerken und Blogs der weiten Welt präsentiert. Neue digitale Medien bieten vielfältige Möglichkeiten des Geschichtenerzählens und bereichern das Erzählen, stellen uns als Erzähler:innen aber auch vor einige Herausforderungen: Denn wer heute im Netz spannende Stories konzipieren will, muss multi- und crossmedial denken und sich digital gut vernetzen. Das journalistische Erzählen mit Texten, Bildern, Animationen, Video und Audio gehört genauso dazu, wie die Einbindung interaktiver Medien und die Kommunikation mit den Nutzern.</p> <p>Im Storytelling-Seminar wollen wir neue Erzählformen, seien es Multimedia-Reportagen, Comic-Journalismus, Longform, Scrollytelling, Onlinefeature oder Virtual Reality Anwendungen kennenlernen. Aus der Analyse heraus entwickeln wir Ideen für eigene Web-Reportagen.</p> <p>Wichtiger Hinweis: Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Hinweis: keine gesonderten Voraussetzungen, journalistische Vorerfahrungen (Schulerzeitung, Onlinemagazine, Blogs, Fotografie oder Videoproduktion) sind wünschenswert. Die Veranstaltung beinhaltet obligatorische eLearning-Lerneinheiten in ILIAS. ACHTUNG: Aufgrund von Kur startet dieses Seminar erst am 24.04.2023 - die ausgefallenen Zeiten werden am Ende des Semesters in einem zu vereinbarenden Blocktermin nachgeholt.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Digitale Medienproduktion			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Onlinemedien"				

4470004 6/2.2.1 (BSA) Audiodesign				
Frank Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	09:15	10:45
<p>In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools 				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Audioproduktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"				

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470006 6/2.2.3 (BSA) Djembe und Co. - Rhythmus mit westafrikanischen Instrumenten				
Frederic Zahn				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Musikzimmer Leipzig	14.04.2023	15:00	18:15
		15.04.2023	15:00	18:15
		21.04.2023	15:00	18:15
		22.04.2023	15:00	18:15
		28.04.2023	15:00	18:15
		29.04.2023	15:00	18:15
		05.05.2023	15:00	18:15
		06.05.2023	15:00	16:30
<p>Inspiriert von traditionell westafrikanischen Trommelrhythmen werden grundlegende Spieltechniken und -rhythmen auf der Djembe, Basstrommel und Glocke vermittelt. Die Veranstaltung erfordert keine Vorerfahrung und bietet zugleich auch Fortgeschrittenen rhythmische und koordinative Herausforderungen. . Abgeschlossen wird mit einer gemeinsamen öffentlichen Präsentation.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Percussion II"				

4470072 6/2.2.4 (BSA) Campusradio CaRaMe				
Ralf Kirmse				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Donnerstag	13:30	16:45
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je. Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation? Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen? Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung? Falls ja, wie kann diese klingen? Radio hören? Radio machen! Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm. In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen. Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz. In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusradio"				

4470073 6/2.2.5 (BSA) Band-Workshop				
Frank Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Chaos-Orchester"				

6/2.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen				
4470007				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p> <p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Warm up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Theaterpädagogik: Lehrmeister*innen"				

4470008 6/2.3.2 (BSA) (BSA) Grundlagen des Theaters: Körper Raum Bewegung: Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis II				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Sp/0/01	20.04.2023	13:30	16:45
	Sp/0/01	21.04.2023	09:15	16:45
	Sp/0/01	04.05.2023	13:30	16:45
	Sp/0/01	05.05.2023	09:15	16:45
	Sp/0/01	06.05.2023	09:15	15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu. Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation.</p> <p>Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über die Selbsterfahrung und -erarbeitung hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min.			Credits: 2,5	

Simulations-Einheit für „Klient*innen). Anmeldung unter Prüfung: Theater: Körper Raum Bewegung	
--	--

4470074 6/2.3.4 (BSA) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	13:30	16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>				
<p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: künstlerische Recherche und Präsentation</p>			<p>Credits: 5,0</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theater"</p>				

4470010 6/2.4.1-2 (BSA) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B				
4470011				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische und künstlerische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>				
Hinweis: Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Abgabe der fotografische Belegarbeit "Der fotografische Foto" (FotoFilm) bis zum 22. September 2023.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Angewandte Fotografie"				

4470075 6/2.4.3 (BSA) KulturLabor - Das analoge Fotolabor				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Montag	13:30	16:45
Praxis der Medien und Künste II				
<p>Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft.</p> <p>Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.</p> <p>Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!</p> <p>Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
<p>Einzelleistung: Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert hat, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte in den Praktika vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Leistungsnachweis: Künstlerische Belegarbeit (analoge Fotografien) mit schriftlicher Reflexion und Nachweis über die Teilnahme am Laborpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus 10 Stunden selbstverantworteter und selbstorganisierter Laborarbeit in der Fotowerkstatt der Hochschule Merseburg.</p> <p>Anmeldung unter Prüfungsname: Kulturlabor</p>			<p>Credits: 5,0</p>	

4470012 6/2.5.1 (BSA) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen				
Christian Siegel				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angabe entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre)</p> <p>Hinweis: Falls das Sommersemester 2021 vorerst ohne Präsenzveranstaltungen beginnen muss, starten wir mit Online-Lektionen. Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei. Die Aufgaben für den jeweiligen Termin werden Ihnen im HoMe-Portal zur Verfügung gestellt.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Belegarbeiten des Semesters.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Angewandtes Malen und Zeichnen				

4470013 6/2.5.2 (BSA) Illustration				
Manuela Kahle				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	05.05.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	06.05.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	02.06.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	03.06.2023	09:15	16:45
<p>Illustrationen „erhellen“ den Blick auf die Welt“ sie machen einen Sachverhalt anschaulich, vermitteln oder vertiefen, sie können auch ausschließlich künstlerisch motiviert sein.</p> <p>Im Seminar widmen wir uns intensiv phantasievollen grafischen und malerischen Prozessen. Vor allem im praktischen künstlerischen Arbeiten, aber auch in der rezeptiven Auseinandersetzung mit unterschiedlichsten Beispielen beschäftigen wir uns damit, was und wie verschieden Illustration sein kann.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen: Illustration"				

4470014 6/2.5.3 (BSA) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck				
Jana Pommer-Semper				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg A/0/09	05.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	06.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	12.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	13.05.2023	09:15	16:45
5./6.5. und 12./13.05.2023				
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			Credits: 15	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen Siebdruck"				



Foto: Frederik Poppe, Beispiel für Möbelbau VIVES, Kortrijk/Belgien

4470017 6/2.5.4 (BSA) Upcycling und Möbelbau				
Frederik Poppe				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	26.04.2023	17:00	18:30
	Se/0/01	01.06.2023	15:00	18:30
	Se/0/01	02.06.2023	09:15	16:45
	Se/0/01	03.06.2023	09:15	16:45
<p>In dieser Übung werden künstlerische Methoden im Bereich Upcycling und Möbelbau erprobt. Es sind KEINE handwerkliche oder künstlerische Vorkenntnisse notwendig. Der Fokus liegt auf der praktischen Arbeit mit kostengünstigen, gebrauchten oder kostenfreien Materialien, aus denen Möbel entstehen können. Mittels Druck- und Collagetechniken werden Holzteile bearbeitet und gestaltet.</p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collagen mit Recyclematerialien - Siebdruck auf Holz - Transferdruck mit Foto-Potch - Nachbearbeitung mit Acrylstiften <p>Ziel der Veranstaltung ist einerseits die Realisation eines eigenen Projektes (Ideen der Studierenden) und andererseits die Herstellung einer Sitzgruppe. Diese könnte im Anschluss in der Hochschule genutzt werden.</p> <p>Am Mittwoch, den 26.4. findet von 17.00-18.30 Uhr eine verbindliche Vorbesprechung statt. Während des Blockseminars (1.-3.6.23) arbeiten wir überwiegend praktisch im Komplexlabor und den Innenhöfen des Seminargebäudes.</p> <p>Prüfungsleistung: Die Präsenz von 80% der Seminarzeit ist Voraussetzung für die Creditvergabe. Eine interne Ergebnisausstellung und -besprechung bildet die Grundlage für die Prüfungsleistung.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Drucktechniken				

4470016 6/2.6.1 Natur erleben				
Clemens Behr				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	17.03.2023	09:15	15:00
	Exkursion	28.03.2023	08:00	18:00
	Exkursion	29.03.2023	08:00	18:00
	Exkursion	30.03.2023	08:00	18:00
	Exkursion	31.03.2023	08:00	18:00
<p>Erlebnispädagogik wird mit erfahrungsbasiertem Lernen verbunden. Im Modul nutzen wir dafür die Gruppe, die Natur und Methoden aus Outdoortraining, Kommunikation und Erlebnispädagogik. Wir werden uns in einem ersten Treffen auf die Inhalte und Methoden des Seminars einstimmen, dabei werden verschiedene organisatorische Posten besprochen. Außerdem werden wir schon die (hoffentlich so bleibende) Gruppe zusammenstellen. Erlebnispädagogik braucht nicht immer hohe Ansprüche. Gerade in der Arbeit mit Klient*Innen werden wir vor die Herausforderung gestellt, methodisch angepasst an den Kontext entwicklungsfördernd zu wirken.</p> <p>Dazu gehören auch Dinge wie Feuer machen ohne Werkzeug, Erfahrungen wenn Wahrnehmungskanäle verändert werden, etc.</p> <p>Im Seminar werden wir die Grundlagen der Erlebnispädagogik theoretisch und praktisch von verschiedenen Aspekten beleuchten.</p> <p>Zeiten:</p> <p>17.3. Vorbereitungstag in Merseburg</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisatorisches - Vorbereitung auf das Seminar - Grundlagen Erlebnispädagogik/Gruppenphasen etc. <p>28.-31.03. Seminar Natur Erleben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ort voraussichtlich Sächsische Schweiz, genaueres folgt am Orgatag - Inhalte werden am Vorbereitungstag erarbeitet und besprochen - TN bis max. 15 Personen, ab dem Orgatag ist kein Wechsel mehr möglich, dieser ist schon Inhalt des Seminars <ul style="list-style-type: none"> - 2G-Nachweis, angepasst an die jeweilig geltende Verordnung - Kosten für Übernachtung und Anreise sind selbst zu tragen <p>Bei Fragen kontaktieren Sie mich unter: behr@le-outdoor.de</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 10.03.2023 ab 19:00 Uhr				
Einzelleistung: Die Prüfungsanmeldung erfolgt unter: Modul 6/2 Kunst Kultur Erleben, Prüfungsname: Kultur und Natur			Credits: 2,5	

Modul 6/3		Sozialpolitik			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Sozialpolitik	V	30	2,5
6/3.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Sozialpolitische Handlungsfelder	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Grundlagen der deutschen Sozialpolitik in ihrer Bedeutung für die Soziale Arbeit, • identifizieren die Bedeutung des Sozialstaates für die Definition sozialer Probleme und für Prozesse der Umverteilung, • verstehen Struktur und Prinzipien des Systems sozialer Sicherung in Deutschland, • analysieren wissenschaftliche Diskurse zum Wandel der Sozialpolitik und beziehen diese auf professionelle Ziele der Sozialen Arbeit, • reflektieren Ansätze der Sozialstaatskritik und der Kritik sozialer Ungleichheit sowie ihrer sozialstrukturellen Ursachen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionslogiken von Wohlfahrtsstaatlichkeit in modernen Gesellschaften • Sozialstaat und System sozialer Sicherung in Deutschland • Sozialstaat im Wandel und in der Kritik • Sozialarbeitspolitik 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/3.1 (Vorlesung). In 6/3.2 (Seminar) ist eine Studienleistung zu erbringen. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460120 6/3.1. Einführung in die Sozialpolitik				
Stephan Meise				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Online synchron und asynchron	Donnerstag	11:00	12:30
In der Vorlesung werden die Grundlagen deutscher Sozialpolitik thematisiert.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Benotete Klausur. Termin wird noch bekannt gegeben.			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Einführung in die Sozialpolitik				

6/3.2.1 Aktivierende Zeitordnungen im Gewebe sozialpolitischer Sicherungssysteme				
4460121				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Termine, Geburtstage, Lebensalter, Schuljahre, Arbeitszeiten, Schichtarbeit, Nachtdienst, Zeiträume, Zeitfenster, Zeitspannen, Berufseinsteiger:in, Renteneintrittsalter, Deadlines, Zieldatum, Lebenszeit, Zeitknappheit, Zeitdruck usw. sind Begriffe, die sich - nicht alle immer, aber zumeist - an kalendarischen und kulturellen Zeitordnungen und damit abstrakten Zeiteinheiten ausrichten. Und damit ist bereits der Problemhorizont in diesem Seminar bestimmt: Zeit richtet aus und organisiert Denk- und Handlungsweisen.</p> <p>Mit der Problematisierung von Zeit wird es möglich sozialpolitische Möglichkeiten und Begrenzungen neu auszuloten und zu durchdenken. Wobei in unserem Seminar insbesondere partizipative und präventive Programmatiken im Schnittpunkt zwischen aktueller Bildungs-, Jugend- und Arbeitslosenpolitik den Erkenntnishorizont abstecken. Gerade hier lässt sich ein Blickwinkel entfalten, der die Pflicht zur aktiven und das Recht auf selbstbestimmte Mitwirkung miteinander kritisch betrachtet. Beispielhaft werden uns Hilfepläne in der Jugendhilfe oder Eingliederungsvereinbarungen beim Bürgergeldbezug anschauen und diese auf ihre Zeitstrukturen hin befragen. In dem Seminar versuchen wir über eine Kritik am Zeitregime aktivierender Sozialpolitik eine Alternative zu denken, die sich nicht an abstrakten Zeitordnungen bemisst, sondern an den subjektiven Eigenzeiten der Adressat:innen anknüpft. Das eigene Zeitgefühl steht im Zentrum und wird zum Ausgangspunkt einer sozialen Welt, in der etwas erst an der Zeit ist, wenn das Gefühl den Zeitpunkt bestimmt. Über die Diskussion von abstrakten und subjektive Zeitvorstellungen werden wir aufzeigen, wie sozialpolitische Aktivierungsprogramme durch Zeit, einerseits Soziale Arbeit reguliert und andererseits ihre Adressat:innen regiert und wo sich Handlungsspielräume verbergen. Neben einer kritischen Betrachtungsweise werden aber auch Zeitordnungen auf ihre Potentiale hin in den Blick genommen. Denn Zeitabsprachen sichern auch Verlässlichkeit im Hilfearrangement und geben gerade in Krisenzeiten sowie in einer von Ungewissheiten geprägten Zeit Orientierung.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits:	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder				

6/3.2.2 Klassismus - Sozialpolitik im Widerspruch zwischen Individuum und Gesellschaft				
4460122				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Mittwoch	15:15	16:45
<p>„Können Sie sich erinnern, seit welchem Lebensjahr es Ihnen selbstverständlich ist, daß Ihnen etwas gehört, beziehungsweise nicht gehört?“ (Max Frisch) Und welche der (im)materiellen Dinge, die man besitzt oder nicht, werden benötigt? Benötigt um als Adressat:in der Sozialen Arbeit, als Sozialpädagog:in im Feld, als sozialer Dienst im Sozialraum oder auch im Namen sozialpolitischer Staatstätigkeit Bedürftigkeit zu verhindern, zu mildern und zu überwinden. Was gibt und braucht es für präventive, mobilisierende, investiver und aktivierende Strategien, um eine sozial gerechte und auf soziale Gleichheit ausgerichtete Sozialpolitik zu entfalten und welche (un)kritische Rolle spielt hier Soziale Arbeit?</p> <p>Über den Begriff der Klasse, als eine zentrale Strukturkategorie intersektionaler Betrachtungsweisen, wollen wir uns diesen Fragen annähern und zwischen gesetzlichen, diskursiven sowie praktischen Dimensionen bewegen, die in ihrer Verwobenheit soziale Ungleichheiten (re)produzieren.</p> <p>Über verschiedene Arbeitsfelder der Sozialer Arbeit im Netz sozialstaatlicher Sicherungssysteme, in der Arbeitslosen-, Armuts-, Familien-, Jugend-, Migrations-, Gesundheits- und Bildungspolitiken eine zentrale Rolle spielen, werden Zugänge erschlossen, die begreifen lassen, wann und wie individuelle und gesellschaftliche Probleme als Probleme der Sozialpolitik gedeutet werden und welche Transformationsprozesse des Sozial(politisch)en Soziale Ungleichheiten zur Ursache präventiver Aktivierungsprozesse als auch zum Resultat aktivierender Präventionsprozesse bestimmt werden kann.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Aktive Teilnahme + unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder				

4460123 6/3.2.3 Jugendpolitik im Sozialraum - Erziehung zur (Un)mündigkeit?!				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	13:30	15:00
<p>Kinder und Jugendliche beanspruchen im Kontext aktueller sozialer Jugendprotestbewegungen sich von einer für sie ungerechten und untragbaren Erwachsenenwelt abzugrenzen: Denn es sind die Erwachsenen, die weniger die Zukunft der jungen Menschen und mehr ihre eigene Gegenwart als zeitdiagnostischen Maßstab für (lebensweltliche und politische) Entscheidungen ansetzen. Dagegen kritisiert der Jugendprotest ökonomische, ökologische und soziale Missstände und entwirft zum Teil sozialpolitische interessante Zukunftsvisionen - die keinesfalls nur als naiver Idealismus abzustempeln sind. Protestbewegungen junger Menschen setzen sich dahingehend auch mit unterschiedlichen Sozial(staats)kritiken auseinander, bieten Lösungen an, die sie in ihre ökologischen Positionen einbinden. Damit entwerfen sie nicht nur ökologisch-tragfähigere Weltvisionen, sondern notwendigerweise damit einhergehend auch sozial gerechtere Weltgesellschaften. Im Prinzip formulieren sie für eine jugendpolitisch-orientierte Soziale Arbeit anknüpfungsfähige neoliberale Kritiken, die anstelle von Eigenverantwortung und Selbstbestimmung eine Verantwortung der Weltgemeinschaft und solidarischen Kollektivität fordert.</p> <p>Für Soziale Arbeit ist jedoch noch ein anderer Punkt interessant, denn die Protestthemen und darin formulierten Diskurse für eine sozial-gerechtere und ökologisch-verträgliche Weltgesellschaft, so ließe sich eine These formulieren, wälzen das Generationsverhältnis radikal um: Die Protestformen zielen gewissermaßen auf die Umerziehung der Erwachsenen, die (wieder) mündig werden müssen. Und hier stellt sich die Frage, inwiefern kritische Soziale Arbeit hier unterstützend mitwirken könnte. Ausgehend von der These werden wir mit einem freien Träger der Offenen Kinder- und Jugendarbeit in Halle kooperieren und diese Idee durchspielen: Es geht dabei (1) um das Ausloten von protestförmigen Handlungsstrategien im Kontext Sozialer Arbeit und wie diese auf die sozialräumlichen Grenzsetzungen im Sinne junger Menschen Einfluss nehmen könnten, (2) Wie junge Menschen in ihren Sozialräumen ermutigt und bestärkt werden können, um ihre eigensinnigen Wünsche und eigenen Bedürfnisse als Kollektiv zu bündeln? Und (2) wie es ihnen aus eigener Kraft gelingen kann ihre Stimme öffentlichkeitswirksam in den sozialen Raum zu tragen, um dort für sich selbst zu sprechen und als mündige Subjekte an Sozial(raum)politik zu partizipieren?</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Aktive Teilnahme + unbenotete Studienleistung Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder			Credits: 2,5	

4460124 6/3.2.4 Sozialpolitik				
Stephan Meise				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Donnerstag	09:15	10:45
<p>Neben einer kritischen Betrachtung verschiedener Felder der Sozialpolitik in Deutschland - Kranken-, Renten, Arbeitslosenversicherung u.a. - werden wir uns mit ausgewählten aktuellen Fragen und Reformprozessen dieses Politikbereichs auseinandersetzen und Bezüge zur Praxis der Sozialen Arbeit herstellen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Aktive Teilnahme + unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder				

Modul 6/4		Bachelorarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Erich Menting					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an, • überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit, •reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen in dem begleitenden Kolloquium, •präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer wissenschaftlichen Fragestellung • methodische Umsetzung einer Fragestellung • Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit • Standards wissenschaftlichen Arbeitens • Präsentation von Forschungsergebnissen 					
<p>Das Modul besteht aus drei Teilmodulen. Zu 6/4.1 ist als Studienleistung ein Exposé anzufertigen; die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsleistungen von 6/4.2 und 6/4.3. Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Präsentation</p>					
Studienaufwand: 15 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 420 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460130 6/4.1 Bachelorkolloquium				
Matthias Ehrsam, Lysann Heyde				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	11:00	12:30
Das Kolloquium dient dazu, sich auf die Bachelorarbeit vorzubereiten. Es sollen ein Exposé und eine relevante Fragestellung erarbeitet, vorgestellt und diskutiert werden. Bitte beachten Sie auch die Infos auf meiner Website: https://www.hs-merseburg.de/meissner/studierende/				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460131 6/4.2 Bachelorkolloquium				
Gundula Barsch, Erich Menting				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/28	Mittwoch	13:30	15:00
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460132 6/4.3 Bachelorkolloquium				
Jens Borchert, Annika Falkner				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Die Plätze für das Kolloquium sind belegt, die Teilnehmer*innen stehen fest.</p> <p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit.</p> <p>Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus - Jugendstrafrechtspflege - Alternativen zum (staatlichen) Strafen - Systemischer Ansatz - Beratung - Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt - Professionalität in der Sozialen Arbeit 				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 165 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460133 6/4.4 Bachelorkolloquium				
Maika Böhm, Maria Urban				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen, zudem gibt es - je nach Bedarf der Teilnehmenden - einen Refresher im wissenschaftlichen Arbeiten sowie qualitativer Sozialforschung.</p> <p>Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre ersten thematischen Ideen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis grundlegender Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dies im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein.</p> <p>In diesem Kolloquium sind Sie besonders gut aufgehoben, wenn Sie sich für folgende Themen- bzw. Handlungsfelder interessieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sexualwissenschaftliche, -pädagogische oder -beraterische Fragestellungen, - medienpädagogische Themen, insbesondere an Schnittstellen zu Sexualität oder Geschlecht, - Beratungshandeln z.B. im Kontext von Schwangerschaft(skonflikten), Sexualität, Kinderwunsch u.ä., - Diversifizierung von Familien- und Lebensformen, Sexualitäten und Geschlechtern, - Sexualität/Geschlecht und ihre Bedeutung für Soziale Arbeit - Fragestellungen im Themenfeld der Prävention sexualisierter Gewalt und des Diskurses zu institutionellen Schutzkonzepten <p>Gern betreuen wir auch empirisch ausgerichtete Abschlussarbeiten.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Ba-Arbeit			Credits:	

4460136 6/4.6 Bachelorkolloquium				
Rayla Metzner, Stephan Meise				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	13:30	15:00
Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460137 6/4.7 Bachelorkolloquium Auffangangebot				
Erich Menting				
Studiengang: BA SA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung				
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

6. Bachelor Studiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP)

6.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu professioneller Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern sowie für Kulturmanagement. Durch den Erwerb von fachwissenschaftlichen Kenntnissen und Schlüsselqualifikationen im Bereich des kulturellen Handelns wird es den Studierenden ermöglicht, sich mit der Berufsrolle des Kulturpädagogen / der Kulturpädagogin auseinander zu setzen und t Handlungskompetenz für ein späteres verantwortliches berufliches Handeln zu entwickeln.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienpädagogischen Ansatz unter Berücksichtigung künstlerischer, didaktischer und medialer Kompetenzen in Verbindung mit einer grundlegenden Qualifikation im Kulturmanagement. Die Absolventen sind aufgrund ihres breiten Wissens und Könnens für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf pädagogisch-didaktische und disponierende Tätigkeitsfelder.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Praxis ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie – Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Berufspraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6.2 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“

Sem.	Modul nr.	Modulbezeichnung	Pflicht-/ Wahlpflicht	Credits	Benotung
1	1-1	Künstlerische Kompetenzen 1	P	5	ja
	1-2	Kultur und Gesellschaft	P	5	ja
	1-3	Erziehung Bildung Sozialisation	P	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	P	5	ja
	1-5	Kultur- und Medienpädagogik	P	5	ja
	1-6	Praxis der Künste und Medien 1	P	5	ja
2	2-1	Künstlerische Kompetenzen 2	P	5	ja
	2-2	Medien und Gesellschaft	P	5	ja
	2-3	Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit	P	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	P	5	ja
	2-5	Umgang mit kultureller Vielfalt	P	5	ja
	2-6	Praxis der Künste und Medien 2	P	5	ja
3	3-1	Künstlerische Produktion 1	P	5	ja
	3-2	Kulturgeschichte	P	5	ja
	3-3	Kunst und Medien in der Vermittlung	P	5	ja
	3-4	Forschungswerkstatt 2	P	5	ja
	3-5	Elemente des Kulturmanagement	P	5	ja
	3-6-A	Diversität in der Vermittlung	WP	5	ja
	3-6-B	Vertiefung Gesellschaft und Kultur 1	WP	5	ja
	3-6-C	Vertiefung Mediale Welten 1	WP	5	ja
	3-6-D	Vertiefung Kunst und Kultur 1	WP	5	ja
4	4-1	Künstlerische Produktion 2	P	5	ja
	4-2	Kultur- und Medienphilosophie	P	5	ja
	4-3	Handlungsfelder Kultureller Bildung	P	5	ja
	4-4	Forschungswerkstatt 3	P	5	ja
	4-5	Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis	P	5	ja
	4-6-A	Vertiefung Vermittlung 2	WP	5	ja
	4-6-B	Vertiefung Gesellschaft und Kultur 2	WP	5	ja
	4-6-C	Vertiefung Mediale Welten 2	WP	5	ja
	4-6-D	Vertiefung Kunst und Kultur 2	WP	5	ja
5	5-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 1	P	5	ja
	5-2	Praxis in Kultur, Medien und Bildung	P	20	nein
	5-3	Praxisreflexion	P	5	nein
6	6-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 2	P	5	ja
	6-2	Managementpraxis	P	5	ja
	6-3	Anzuwendende Theorie	P	5	ja
	6-4	Bachelorarbeit	P	15	ja

6.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1 Verantwortlich: Dipl.-Kult. Skadi Konietzka		Künstlerische Kompetenzen II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	30	2,5
2/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	30	2,5
2/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	30	2,5
2/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	30	2,5
2/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen vertiefende künstlerisch-technische Fertigkeiten, • kennen Prinzipien der ästhetischen Gestaltung und leiten eigene Strategien im schöpferisch-gestalterischen Bereich daraus ab, • reflektieren eigene ästhetische Erfahrungen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefende künstlerisch-technische Kompetenzen in praxisrelevanten Gestaltungsprozessen • Auseinandersetzung mit Erscheinungen der ästhetisch-gestalteten Umwelt • Wahrnehmung und Selbstreflexion ästhetischer Erfahrungen 					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Kompetenzen“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Die Studierenden belegen wahlweise zwei Übungen. In den Übungen sind Prüfungsleistungen zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Summe beider Prüfungsleistungen. Prüfungsleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit</p>					
Studieneaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470001 2/1.1.1 (BKMP) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung				
Diana Elsner				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am Trickfilmpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten Trickfilmproduktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden) <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Trickfilme oder Teile von solchen entstehen, die auch veröffentlicht werden können.</p> <p>Termine: Lehrveranstaltungen: finden als Blockveranstaltungen April-Mai 2023 statt (die genaue Terminierung erfolgt in den kommenden Tagen)</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationsstudio (SE/1/14) und Zeichenatelier (SE/1/12).</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: HoMe-Portal/HIS/ILIAS Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Trickfilm			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Trickfilmerstellung"				

4470002 2/1.1.2 (BKMP) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung				
Philipp Schüller				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgesprächs. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am EB-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten EB-Produktion (Termine freitags an den Montageplätzen der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden) <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

Termine: Einführungsveranstaltung: 03.04.2023 Lehrveranstaltungen: 1.) kontinuierliche Termine: immer montags 11.00 Uhr bis 12.30 Uhr 2.) Blockveranstaltung: voraussichtlich am 17.07.2023 von 9.15 Uhr bis 12.30 Uhr Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)	
Hinweis: Medienpass	
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr	
Einzelleistung: EB-Produktion	Credits: 2,5
Anmeldung zur Prüfung: "Elektronische Berichterstattung"	

2/1.1.3 (BKMP) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion				
4470003				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten. Der vorläufige Prüfungstermin ist der 11.07.2023. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt zeitnah.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) Teilnahme am Fernsehstudiopraktikum im Rahmen des Selbststudiums bestehend aus mindestens 10 Terminen zur selbst verantworteten und organisierten 				

TV-Produktion (Termine freitags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 1,5 Stunden)

Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!

Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.

Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.

Termine:

Einführungsveranstaltung: 04.04.2023 Treffpunkt 11 Uhr im Studio des Offenen Kanals

Lehrveranstaltungen finden dienstags immer 11 Uhr bis 12.30 Uhr statt.

Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)

Praktische Prüfung: 12.07.2022

Hinweis: Medienpass

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr

Einzelleistung: Fernsehstudioproduktion (50%) und eKlausur (50%)

Credits: 2,5

Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion"

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470004 2/1.2.1 (BKMP) Audiodesign				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	09:15	10:45
<p>In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools 				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Audioproduktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"				

2/1.2.3 (BKMP) Djembe und Co. - Rhythmus mit westafrikanischen Instrumenten				
4470006				
Frederic Zahn				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Musikzimmer Leipzig	14.04.2023	15:00	18:15
		15.04.2023	15:00	18:15
		21.04.2023	15:00	18:15
		22.04.2023	15:00	18:15
		28.04.2023	15:00	18:15
		29.04.2023	15:00	18:15
		05.05.2023	15:00	18:15
		06.05.2023	15:00	16:30
Inspiriert von traditionell westafrikanischen Trommelrhythmen werden grundlegende Spieltechniken und -rhythmen auf der Djembe, Basstrommel und Glocke vermittelt. Die Veranstaltung erfordert keine Vorerfahrung und bietet zugleich auch Fortgeschrittenen rhythmische und koordinative Herausforderungen. . Abgeschlossen wird mit einer gemeinsamen öffentlichen Präsentation.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Percussion II"			Credits: 2,5	

4470007 2/1.3.1 (BKMP) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p> <p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Warm up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Theaterpädagogik: Lehrmeister*innen"				

2/1.3.2 (BKMP) Grundlagen des Theaters: Körper Raum Bewegung: Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis II				
4470008				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Sp/0/01	20.04.2023	13:30	16:45
	Sp/0/01	21.04.2023	09:15	16:45
	Sp/0/01	04.05.2023	13:30	16:45
	Sp/0/01	05.05.2023	09:15	16:45
	Sp/0/01	06.05.2023	09:15	15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu. Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation.</p> <p>Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über die Selbsterfahrung und -erarbeitung hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p> <p>Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min.			Credits: 2,5	

Simulations-Einheit für „Klient*innen). Anmeldung unter Prüfung: Theater: Körper Raum Bewegung	
--	--

4470010 2/1.4.1-2 (BKMP) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B				
4470011				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe A	Hg F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische und künstlerische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>				
Hinweis: Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Abgabe der fotografische Belegarbeit "Der fotografische Foto" (FotoFilm) bis zum 22. September 2023.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Angewandte Fotografie"				

4470012 2/1.5.1 (BKMP) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen				
Christian Siegel				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angabe entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre)</p> <p>Hinweis: Falls das Sommersemester 2021 voerst ohne Präsenzveranstaltungen beginnen muss, starten wir mit Online-Lektionen. Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei. Die Aufgaben für den jeweiligen Termin werden Ihnen im HoMe-Portal zur Verfügung gestellt.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Belegarbeiten des Semesters.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Angewandtes Malen und Zeichnen				

4470013 2/1.5.2 (BKMP) Illustration				
Manuela Kahle				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	05.05.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	06.05.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	02.06.2023	09:15	16:45
	Hg E/4/02	03.06.2023	09:15	16:45
<p>Illustrationen „erhellen“ den Blick auf die Welt“ sie machen einen Sachverhalt anschaulich, vermitteln oder vertiefen, sie können auch ausschließlich künstlerisch motiviert sein.</p> <p>Im Seminar widmen wir uns intensiv phantasievollen grafischen und malerischen Prozessen. Vor allem im praktischen künstlerischen Arbeiten, aber auch in der rezeptiven Auseinandersetzung mit unterschiedlichsten Beispielen beschäftigen wir uns damit, was und wie verschieden Illustration sein kann.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen: Illustration"				

4470014 2/1.5.3 (BKMP) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck				
Jana Pommer-Semper				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg A/0/09	05.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	06.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	12.05.2023	09:15	16:45
	Hg A/0/09	13.05.2023	09:15	16:45
5./6.5. und 12./13.05.2023				
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			Credits: 15	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Künstlerische Grundlagen Siebdruck"				



Foto: Frederik Poppe, Beispiel für Möbelbau VIVES, Kortrijk/Belgien

4470017 2/1.5.4 (BKMP) Upcycling und Möbelbau				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	26.04.2023	17:00	18:30
	Se/0/01	01.06.2023	15:00	18:30
	Se/0/01	02.06.2023	09:15	16:45
	Se/0/01	03.06.2023	09:15	16:45
<p>In dieser Übung werden künstlerische Methoden im Bereich Upcycling und Möbelbau erprobt. Es sind KEINE handwerkliche oder künstlerische Vorkenntnisse notwendig. Der Fokus liegt auf der praktischen Arbeit mit kostengünstigen, gebrauchten oder kostenfreien Materialien, aus denen Möbel entstehen können. Mittels Druck- und Collagetechniken werden Holzteile bearbeitet und gestaltet.</p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collagen mit Recyclematerialien - Siebdruck auf Holz - Transferdruck mit Foto-Potch - Nachbearbeitung mit Acrylstiften <p>Ziel der Veranstaltung ist einerseits die Realisation eines eigenen Projektes (Ideen der Studierenden) und andererseits die Herstellung einer Sitzgruppe. Diese könnte im Anschluss in der Hochschule genutzt werden.</p> <p>Am Mittwoch, den 26.4. findet von 17.00-18.30 Uhr eine verbindliche Vorbesprechung statt. Während des Blockseminars (1.-3.6.23) arbeiten wir überwiegend praktisch im Komplexlabor und den Innenhöfen des Seminargebäudes.</p> <p>Prüfungsleistung: Die Präsenz von 80% der Seminarzeit ist Voraussetzung für die Creditvergabe. Eine interne Ergebnisausstellung und -besprechung bildet die Grundlage für die Prüfungsleistung.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Grundlagen: Drucktechniken				

Modul 2/2		Medien und Gesellschaft			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Medien - Geschichte - Gesellschaft	V	30	2,5
2/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die zentralen medienwissenschaftlichen Positionen und Begriffe, • verfügen über sichere Kenntnisse der Geschichte der Leitmedien (zumindest Sprache, Schrift, Buchdruck, Rundfunk und Internet), • untersuchen und bewerten Chancen und Risiken der aktuellen Medienentwicklung hinsichtlich ihrer Auswirkungen auf die individuelle Lebensgestaltung sowie auf die Gesellschaft, • verstehen mediensoziologische Problemstellungen hinsichtlich der Differenz von Massenmedien und sog. sozialen Medien sowie der Öffentlichkeit, • verfügen über anwendungsbereites Differenzierungsvermögen hinsichtlich der verschiedenen medien- und kommunikationswissenschaftlichen Disziplinen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begriff und Vorstellung von Medien in der Medienwissenschaft • Geschichte der Leitmedien der Gesellschaft • Zusammenhang von Leitmedien und Gesellschaftsstruktur • Auswirkungen gegenwärtigen medialen Wandels im Zuge von Digitalisierung • Mediensoziologische Problemstellungen (Individualität, Massenmedien, Öffentlichkeit) • Medien- und Kommunikationswissenschaftliche Perspektivendifferenzen <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Zu 2/2.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/2.2. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470030 2/2.1 Medien und Gesellschaft				
Stefan Meißner				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Mittwoch	11:00	12:30
<p>Die Vorlesung führt in das komplexe Verhältnis von Medien, Geschichte und Gesellschaft ein. Nach ersten allgemeinen begrifflichen Akzentuierungen von Medien(wissenschaft) und Medientheorie, Mediensoziologie und Mediengeschichte wird die Vorlesungen verschiedene Aspekte genauer beleuchten. In erster Hinsicht ist dies das Verhältnis von Medien und Gesellschaft in historischer Perspektivierung verschiedener Leitmedien (Sprache, Schrift, Buchdruck sowie Massenmedien und ggf. gegenwärtige Medien). In zweiter Hinsicht soll in verschiedene Theorien (Medien- wie auch Gesellschaftstheorien) eingeführt werden.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: "Rolle und Funktion von Medien in der Gesellschaft"				

2/2.2.1 Ausstellungen erforschen. Methoden und Ansätze zur Ausstellungsanalyse				
4470031				
Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Mittwoch	13:30	15:00
Ausstellungen sind Medien aktueller gesellschaftlicher Aushandlungsprozesse. Sie zeigen historisches wie gegenwärtiges Wissen, das jedoch - anders als häufig angenommen - nicht evident, sondern vorläufig, dynamisch und umstritten ist. Ausstellungen sind Austragungsorte für Kämpfe und Debatten um Deutungen, Repräsentation und Teilhabe und eng mit gesellschaftlichen Machtverhältnissen verbunden. Ihre medialen Formen und Ausdrucksweisen haben eine lange Geschichte. Im Zentrum des Seminars steht die Frage, wie sich das Medium Ausstellung erforschen lässt. Anhand von gemeinsamen Ausstellungsbesuchen und unterschiedlichen methodischen Zugängen werden wir erproben, welches Wissen durch welche Methoden generiert werden kann.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Referat oder Hausarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft"				

4470032 2/2.2.2 Out of the Box. Formate der Wissenschaftsvermittlung				
Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Mittwoch	15:15	16:45
<p>Wissenschaft wird oft als „Blackbox“ bezeichnet oder im „Elfenbeinturm“ verortet. Seit geraumer Zeit sehen sich Universitäten und Hochschulen jedoch zunehmend mit der Anforderung konfrontiert, Wissenschaft, ihre Methoden, Praktiken und Ergebnisse stärker in die Öffentlichkeit zu kommunizieren und mit der Gesellschaft zu verzahnen. Das Seminar untersucht und lotet verschiedene Formate der Wissenschaftsvermittlung, insbesondere die Ausstellung, aber auch Poster, Podcast oder Storytelling an konkreten, selbst gewählten Beispielen aus.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Referat oder Hausarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft"				

4470033 2/2.2.3 Seminar 3				
N.N.				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/08	Mittwoch	15:15	16:45
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Referat oder Hausarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft"				

Modul 2/3		Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Didaktische und Methodische Grundlagen	V	30	2,5
2/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Methodentraining in der Praxis	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen didaktische und methodische Grundlagen und bewerten verschiedene Konzepte und Verfahren hinsichtlich ihres Adressatenbezugs, der pädagogischen Zielstellungen sowie der praktischen Umsetzbarkeit, • untersuchen relevante kultur- und medienpädagogische Theorien und Tendenzen, • planen bedarfsgerecht zielgruppenbezogene pädagogische Prozesse, setzen sie exemplarisch um und werten die Ergebnisse wissenschaftlich aus, • erarbeiten sich methodische und didaktische Grundlagen des „Forschenden Lernens“ und erproben sie hinsichtlich ihrer Relevanz für kultur- und medienpädagogische Projektarbeit, • setzen für die Planung, Umsetzung und Evaluation von Bildungsprozessen digitale Unterstützungssysteme ein. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen sowie tätigkeitsbezogene Spezifika der berufsfeldbezogenen Didaktik und Methodik • relevante Methoden der kultur- und medienpädagogischen Praxis • Grundlagen des „Forschenden Lernens“ • Evaluationsverfahren und Lernerfolgsmessung • Projektmethode – Voraussetzungen, Rahmenbedingungen, Planung, Umsetzung, Auswertung • mediale und digitale Technologien und Systeme zur Unterstützung der Bildungsarbeit 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/3.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/3.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470040 2/3.1 Methodik und Didaktik der Kultur- und Medienbildung				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	HS 2 HS 2	Dienstag 23.06.2023	13:30 11:00	15:00 12:30
Einführung, Überblick und Beispiele				
<p>Die Vorlesung führt ein in die Grundbegriffe der didaktischen Planung und methodischen Realisation kultur- und medienpädagogischer (Projekt-)Arbeit. Dabei werden verschiedene Adressat*innen ebenso in den Blick genommen wie pädagogische Zielstellungen und die Umsetzbarkeit in der Praxis. Das Konzept des Forschenden Lernens wird Diskussionsbestandteil sein wie auch z.B. dauerhaftes oder projekthaftes Handeln. Zudem werden verschiedene Evaluationsverfahren und Reflexionsvarianten in Bezug auf das jeweilige Handeln besprochen. Die Vorlesung ist interaktiv geplant und soll stets zur gemeinsamen Diskussion und zum gedanklichen Transfer der Inhalte in die Praxis anregen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Lerntagebuch			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Didaktische und Methodische Grundlagen"				

4470041 2/3.2.1 KMP in der KiTa				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	11:00	12:30
<p>In diesem Seminar widmen wir uns den Akteur*innen in der Kita, speziell den Kindern. Wir lernen dieses Handlungsfeld kennen, ebenso wie die Bedürfnisse, Themen und Interessen der Kinder in zwei Merseburger Kitas. Aufbauend auf unseren Beobachtungen, Erfahrungen und Informationen konzipieren wir Angebote für diese Zielgruppe und führen diese auch praktisch durch. Dabei können in die Überlegungen auch die Eltern und/oder die pädagogischen Fachkräfte einbezogen und zu einer Zielgruppe werden. Im Anschluss an die Durchführung wird diese evaluiert und umfassend gemeinsam reflektiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"				

4470043 2/3.2.2 Sozialpädagogische Arbeit im Jugendarrest				
Jens Borchert				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Donnerstag	11:00	12:30
<p>Der Jugendarrest ist ein sog. "Zuchtmittel", mit dem auf abweichendes oder delinquentes Verhalten reagiert wird. Als Sanktionsform ist er sehr umstritten, wird aber nach wie vor vollstreckt.</p> <p>Im Seminar erörtern wir anhand der Geschichte des Arrests und seiner rechtlichen Grundlagen Möglichkeiten, die jungen Menschen durch kulturelle und mediale Angebote in ihrer Entwicklung zu unterstützen. Dazu werden an zwei Sonntagen Projekte in der Jugendarrestanstalt in Regis-Breitingen oder in Halle durchgeführt.</p> <p>Die Projekte erfordern einen erheblichen Aufwand in der Anstalt, daher ist die regelmäßige Teilnahme verbindlich.</p> <p>Hinweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs und an den Projekttagen. Die eigene Projektidee wird ausgearbeitet und in Form einer geplanten Lehrsequenz verschriftlicht.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Projektarbeit, Erarbeitung eines methodisch-didaktischen Konzepts und Durchführung im Jugendarrest, schriftliche Ausarbeitung des Projekts.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"				

4470044 2/3.2.3 Senior*innen als Adressat*innen von KMP				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Hg F/3/26 Hg E/4/03	Dienstag 23.06.2023	15:15 13:30	16:45 15:00
<p>In diesem Seminar setzen wir uns intensiv mit der heterogenen Zielgruppe der Senior*innen in Pflegeheimen auseinander. Wir erfahren und erarbeiten uns Informationen über z.B. deren Interessen, Bedürfnisse, Wünsche, Kompetenzen und historisch-biografische Hintergründe. Darauf aufbauend entwickeln wir verschiedene kulturelle und medial gestützte Angebote und führen diese in zwei Merseburger Altenheimen durch. Anschließend werden diese Angebote evaluiert und umfassend reflektiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung: "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"				

Modul 2/4		Social Work.Media.Culture			
Verantwortlich: Esther Stahl, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Applied Language Skills	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz, • wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an, • demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind, • verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder, • verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder, • setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik • methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte • fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten • fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte, pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/4.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470180 2/4.1 Englisch (language class) G1-3				
4470181				
4470182				
Deborah Le Guillou				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group 1	Hg G/1/34	Donnerstag	09:15	10:45
Group 2	Hg G/1/34	Donnerstag	13:30	15:00
Group 3	Hg G/1/34	Donnerstag	15:15	16:45
Im Fachseminar Englisch wird die englische Grammatik aufgefrischt und anhand von Fachtexten aus Zeitungen und Lehrbüchern der vorhandene Wortschatz erweitert.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Prüfungsleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Language Skills"				

4460044 2/4.2.1 Theatre of Relevance				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	TaC (Hg B/0/23)	14.04.2023	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	28.04.2023	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	26.05.2023	09:15	16:45
	TaC (Hg B/0/23)	02.06.2023	09:15	16:45
Theatre Work Focussing on Development				
<p>From the international theatre scene groups with young actresses and actors with a difficult social background are continually emerging. Their chosen topics reflect their own experiences, they do theatre about life and show how they survive through the means of theatre. In doing so they have long crossed the border between social work and artistic production.</p> <p>In this lesson students learn about different projects from all over the world, the reflect the aesthetic and social dimension and try out practical methods between theatre work and foreign language acquisition.</p>				
<p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p>Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: oral presentation and written reflection</p>			<p>Credits: 2,5</p>	
<p>registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"</p>				

4460045 2/4.2.2-2 Feminism 101 Group A-B				
4460046				
Esther Stahl				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group A	Hg E/4/03	Mittwoch	09:15	10:45
Group B	Hg E/4/03	Mittwoch	11:00	12:30
<p>This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany and English speaking countries) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course!</p> <p>As an introduction please watch Chimamanda Ngozi Adichies Ted talk on Feminism: https://youtu.be/hg3umXU_qWc</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460047 2/4.2.4 Artists in need of assistance - Outsider Art and inclusion				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Se/0/01	Dienstag	15:15	18:30
<p>In the course, the aspect of "participation in cultural life" in the context of disabilities will be addressed. Barriers are to be identified both in the field of reception of art and in its production. In addition, the museum component will be addressed (presentation and inclusion-oriented art mediation). The art historical terms "Art Brut" and "Outsider Art" will be critically reflected.</p> <p>The course combines theory (e.g. assistance concepts, empowerment, cultural participation) with practice: In the field of artistic practice, genres will be tested that are particularly suitable for heterogeneous groups. The seminar language is English.</p> <p>Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation about one artist or one project, short essay (5.000-7.000 characters).</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Essay			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460048 2/4.2.5-6 Gender Roles in Online Streaming Services – A-B				
4460049				
Esther Stahl				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Group A	Hg F/3/24	Mittwoch	13:30	15:00
Group B	Hg E/4/02	Donnerstag	11:00	12:30
<p>Gender roles are being reproduced by our own behaviour and the behaviour we witness around us as well as in the media. Since online streaming services become ever more important in the socialisation of teenagers and young adults, their role in conveying gender roles or gender fluidity is relevant.</p> <p>In this seminar we will learn how to dissect different aspects of gender roles by watching different series on streaming services.</p> <p>In order to participate in this seminar you will need access to some kind of streaming service offering English series (Netflix, Prime, ...). In your graded presentation you are asked to show the seminar group clips of the series you chose.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Presentation			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460050 2/4.2.7 My story - narrative stories as a tool for self-reflection				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/03	14.04.2023	09:00	18:00
	Hg E/4/03	26.05.2023	09:00	18:00
	Hg E/4/03	27.05.2023	09:00	18:00
<p>In this seminar we learn more about the method and the concept of learning stories, their origin from New Zealand and their possible uses for professional pedagogical action. Students examine the essential My Stories components and evaluate the potential of each component, focusing on the teacher-learner identities while incorporating multiple perspectives. The process of self-reflection of the own learning and education biography will be a very creative one and every student will find a different way to present. The prerequisite is that each student is willing to deal with their own learning and educational biography and to reflect on it in the group.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460051 2/4.2.8 Finding Solutions with families - systemic work with parents and their children				
Annika Falkner				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg F/2/23	Montag	13:30	16:45
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
Registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460052 2/4.2.9 Systemic Social Work - An Introductory Seminar				
Johannes Herwig-Lempp				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/2/23	26.05.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	27.05.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	02.06.2023	09:15	16:45
	Hg F/2/23	03.06.2023	09:15	16:45
<p>“How can I help you to get rid of me?” “How could you worsen your situation?” Although rather unusual at a first glance, these questions are an integral part of the standard repertoire of questions used when applying methods, theories, and mindsets of systemic social work. It is a solution and resource-oriented approach, which is of great importance to social work. It is based on a constructivist view of the world as well an understanding that people have “eigensinn” (ownership of their own perspectives), i.e. they are autonomous. In addition to unusual questions, many other tools of systemic social work will be used in this seminar. By taking part in exercises in small groups, participants will get the opportunity to become familiar with the systemic social work approach and explore its effectiveness and benefits. Throughout the four-day course, active participation is the prerequisite for obtaining credits.</p>				
<p>Hinweis: All you need is a basic knowledge of English and a willingness to express yourself in English.</p>				
<p>Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: Continuous and active participation in all four days in the exercises and the discussions, as well as the implementation of a method in practice including a written reflection (deadline September 10) about it are prerequisites for the receipt of the credits.</p>			<p>Credits: 2,5</p>	
<p>registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"</p>				

4460053 2/4.2.10 Video Games. Economic, Media Pedagogical and Ideological Aspects				
Stephan Meise				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg E/4/02	04.04.2023	15:15	16:45
	Hg E/4/02	11.04.2023	15:15	16:45
	Hg E/4/02	18.04.2023	15:15	16:45
	Hg E/4/02	25.04.2023	15:15	16:45
	Online-Lehre SYNCHRON	30.06.2023	09:00	18:00
	Online-Lehre SYNCHRON	07.07.2023	09:00	18:00
<p>In this course, we will take a scholarly look at contemporary video games, focusing on the gaming industry, possible applications in media pedagogy, and ideologies of popular games. For this purpose, we will read English-language academic texts and discuss theoretical approaches. The course will be held in English.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 17.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work			Credits: 2,5	
registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

Modul 2/5		Umgang mit Kultureller Vielfalt			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Konstruktiver Umgang mit kultureller Vielfalt	S	30	2,5
2/5.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und kollektive Identität	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlernen grundlegende Kenntnisse zu Begriffen von kollektiver Identität und Differenz und zu kultureller Heterogenität im Spannungsfeld von Anerkennung und Kritik in bzw. von (verschiedenen) Kultursystemen, • erkennen die Bedeutung von Kultur für Prozesse kollektiver Identitätskonstruktion / -repräsentation und für identitätspolitische Bewegungen, • verstehen Theorien über Vorurteile, Stereotype und diskriminierende Ideologien und lernen Möglichkeiten ideologiekritischer politischer Bildung kennen, • erwerben ein Verständnis von kulturell grundierten Konflikten und methodischen Möglichkeiten des konstruktiven Umgangs mit ihnen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begriffe und Theorien kultureller Vielfalt (u.a. Diversity, Inter- und Transkultur, Kulturelle Identität und Kulturalismus, postmigrantische Gesellschaft) • Subjektivierung und Kulturelle Identität • Kultur und Identität, Kultur und Konflikt • Ideologietheorie und -kritik • Interkulturelles Lernen <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/5.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/5.2. Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden	Selbststudium: 90 Stunden		

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470050 2/5.1.1 Bereicherung kulturelle Vielfalt				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	09.06.2023	09:00	18:00
	Hg F/3/24	16.06.2023	09:00	18:00
	Hg F/3/24	17.06.2023	09:00	18:00
<p>Wir setzen uns in diesem Seminar mit dem recht vielschichtigen Kulturbegriff auseinander und lernen verschiedene Konzepte kennen, die sich gelingend mit dem Thema Vielfalt auseinandersetzen und Diskriminierungen, Stereotypen oder Vorurteilen entgegenwirken. Mit verschiedenen praxistauglichen Methoden nähern wir uns selbst thematisch. Ein Schwerpunkt des Seminars wird die Diskussion, der gedankliche Transfer in die Praxis und die Reflexion der Inhalte darstellen. Zudem wird angestrebt, externe Expert*innen zum Thema und zur Diskussion einzuladen und damit einen tiefen Einblick in die Bedeutung kultureller Vielfalt in deren beruflicher Praxis zu erlangen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Lerntagebuch			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Interkulturelle Kommunikation"				

4470051 2/5.1.2 Argumentationen von und gegen Rechts				
Stephan Meise				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	15:15	16:45
<p>In den letzten Jahren ist nicht nur in Deutschland eine politische Entwicklung zu beobachten, die als "Rechtsruck" bezeichnet wird. Um sich diesem einerseits aktuellen, andererseits keineswegs ganz neuen Phänomen zu nähern, werden wir uns zunächst mit Theorien zu Nationalismus und Rassismus befassen. Dazu wird es auch gehören, sich eigene Positionen bewusst zu machen und diese (weiter) zu reflektieren. Auf dieser Grundlage sollen Debattenbeiträge von "Rechts" kritisch hinterfragt werden. Mit Hilfe praktischer Übungen werden wir Möglichkeiten des Umgangs damit ausloten und versuchen, die eigene argumentative Kompetenz weiterzuentwickeln.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfungen: Prüfungsbezeichnungen "Interkulturelle Kommunikation"				

4470052 2/5.1.3 Kollektiv(ierend)e Männlichkeit(en) und deren ‚patriarchale Dividende‘				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Dienstag	15:15	16:45
Kultur(re)produktionen zwischen Selbst- und Fremdbeschreibungen				
<p>Was antworten junge Menschen, die einerseits an einem Antidiskriminierungsprojekt zum Aufbrechen patriarchaler Strukturen teilnehmen und sich andererseits selbst als Mann positionieren (wollen), wenn sie gefragt werden, was sie zu einem Mann macht - und das ohne normative Denkmuster zu (re)produzieren? Diese und ähnliche Fragen wurden jungen Menschen in einem Forschungsprojekt gestellt. Einige der Interviewsequenzen dienen als Ausgangspunkt zu der das Seminar rahmenden Frage: Wie (andere) Männlichkeitsbilder hergestellt werden (können)?</p> <p>Um sich der Frage anzunähern diskutieren wir verschiedene Theorien über Männlichkeit und untersuchen die Aussagen der jungen Menschen in Bezug auf ihre Selbstpositionierungsweisen und normativen Zuschreibungen, die Hinweise auf gesellschaftliche Männlichkeits(an)gebote geben. Über die Kategorie Geschlecht hinaus werden wir mit einem intersektionalen Blickwinkel versuchen die Verwobenheit der Kategorie Männlichkeit mit anderen Differenzierungskategorien (Race, Religion, Nationalität, Klasse, Körper ...) zu betrachten.</p> <p>Zielhorizont ist dann einerseits die Erarbeitung und Festigung einer differenzsensiblen Haltung als Kulturpädagog:in und andererseits das Entwickeln von kreativen Ideen. Wie Methoden (die als Studienleistung anerkannt werden), die das Thema Männlichkeit im Besonderen und Geschlechterbilder im umfassenderen Sinne verhandeln und es jungen Menschen ermöglichen sollen, sich dem vielfältigen Thema Geschlecht offen(er) anzunähern.</p> <p>Ob es dafür die Kategorien Männlichkeit überhaupt braucht, wollen wir von Beginn an kritisch hinterfragen. Denn es stellt sich auch die Frage, ob ein Antidiskriminierungsprojekt für junge Männer normative Geschlechterbilder nicht auch selbst mitproduziert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotetes Impulsreferat			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Interkulturelle Kommunikation"				

4470054 2/5.2.1-2 Es gibt keine kulturelle Identität (I-II)				
4470055				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)				
Gruppe I	Hg F/2/23	Mittwoch	09:15	10:45
Gruppe II	Hg E/4/02	Montag	11:00	12:30
<p>Im Namen des eigenen Volkes sowie der eigenen Traditionen und Werte bringen populistische Rechte oder konservative Parteien immer wieder eine Argumentationsfigur in Stellung: die Bewahrung einer kulturellen Identität. ‚Deutsche Leitkultur statt Multikulturalismus‘ heißt es dann. Und die ‚Ideologie des Multikulturalismus ist eine ernste Bedrohung für den Fortbestand der Nation als kulturelle Einheit‘, deshalb gilt es ‚die deutsche kulturelle Identität zu verteidigen‘. Solche Aussageformationen finden sich in Grundsatzprogrammen und öffentlichen Diskursen, die einerseits die eigene kulturelle Ordnung betonen und andererseits die kulturellen Denk- und Handlungsweisen der anderen als eine Bedrohung für die eigenen präsentieren. Aber auch innerhalb eines bestehenden Kulturkreises scheinen vielfältige Gefahren die kulturelle Identität zu untergraben und die selbsterklärten Retter einer kulturellen Identität vor neue Herausforderungen zu stellen. Die Gefahr geht dann u.a. von linken und progressiven Diskursen aus, die tradierte sprachliche Ordnungen durch ‚Genderideologien‘ gefährden oder gewohnte Sprechweisen durch ‚politisch korrekte Sprachvorgaben‘ beschränken wollen. Wo die Grenzen des Deutbaren und Sagbaren im Horizont der Meinungsfreiheit liegen entscheiden dann eben die Träger und Bewahrer ihrer eigenen kulturellen Identität - die nebenbei sogleich im Namen der Masse zu sprechen glauben.</p> <p>Doch was ist mit diesem Begriff eigentlich gemeint und gibt es denn überhaupt eine kulturelle Identität oder Leitkultur? Diesen Fragen spüren wir mit Françoise Jullien und seinem Buch Es gibt keine kulturelle Identität nach. Ziel des Seminars ist es kulturelle Differenz- und damit Grenzsetzungen kritisch zu hinterfragen, jedoch ohne dabei den Begriff Kultur zu negieren. Denn die Möglichkeit der kulturellen Selbstverortungen sollte Individuen nicht verwehrt werden. Mit den kulturkritischen Positionen von Jullien ist das möglich: Hier werden Differenzsetzungen als Abstände betrachtet, die eher das Gemeinsame in der Relation hervortreten lassen. Kulturelle Selbstverortungen werden so als Ressourcen für eine offene Gemeinschaft begriffen und nicht als Identitätskategorien zur Abgrenzung einer Gruppe. Das führt dann zur Entfaltung interkultureller Dialoge und Zwischenräume, in denen nicht nach Differenzsetzungen gesucht wird, sondern Gemeinsamkeiten entdeckt werden können</p> <p>Wie mit diesem Blickwinkel kulturelle Konfliktfelder auf lokaler wie globaler Ebene anders erschlossen werden könnten, verhandeln wir im Rahmen des Seminars anhand aktueller kulturpolitischer Diskurse.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				

Einzelleistung: Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnungen "Kultur und Konflikt"	Credits: 2,5
---	---------------------

2/5.2.3 Meine Kulturen, Deine Kulturen - Kultur und Konflikt!?				
4470056				
Sandra Frisch				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Se/0/11 Hg E/4/03	Dienstag 23.06.2023	09:15 09:15	10:45 10:45
<p>Kulturen sind komplexe und handlungsleitende Orientierungssysteme im sozialen Miteinander. Nicht nur unsere Identität wird durch sie beeinflusst, auch unsere Wahrnehmung, Gewohnheiten, unser Äußeres oder unser Verhalten. Wir alle gehören verschiedenen (Sub)kulturen an. Dies alles ist uns zumindest meist nicht wirklich bewusst und geifbar. Ziel des Seminars ist deshalb eine intensive Auseinandersetzung mit dem facettenreichen Kulturbegriff. Wir erfahren über ausgewählte Subkulturen mehr über Merkmale von Kulturen, wie z.B. Codes, Helden, äußerlichen Merkmalen, Ritualen, Kommunikationsstilen, Normen, Regeln oder Werten. Wir schauen auch auf die jeweiligen konfliktträchtigen Aspekte von Kulturen und auf Möglichkeiten eines gelingenden Umgangs. Es wird zudem angestrebt, die erarbeiteten Erfahrungen mit Praktiker*innen aus verschiedenen Berufsfeldern zu diskutieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat und Diskussionsbeitrag Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Kultur und Konflikt"			Credits: 2,5	

Modul 2/6 Verantwortlich: Dipl.Kult.Päd. Kai Köhler- Terz		Praxis der Medien und Künste II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	S	60	5
2/6.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	S	60	5
2/6.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	S	60	5
2/6.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	S	60	5
2/6.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln und erproben Phasen und Abläufe der künstlerischen Arbeit, erkennen und erlernen Methoden künstlerischer Arbeit, reflektieren mediale Arbeitsergebnisse. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entwicklungs- und Produktionsprozesse produktionstechnische, produktionsästhetische oder journalistische Arbeitsformen im ausgewählten Bereich Reflektion der Arbeitsprozesse und -ergebnisse 					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Praxis der Künste und Medien“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470070 2/6.1.1 (BKMP) Campusfernsehen				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studilicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung setzt sich aus drei Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Herstellung von zwei Einspielfilmen in Länge von 1 bis 2 Minuten (Video- und Audiomaterial inkl. Kommentartext und 3.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen im 1) Erwerb der Medienpassqualifikationen (ein bereits erworbener Medienpass behält seine Gültigkeit) 2) der persönlichen Anwesenheit an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung (nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden) 3) der Teilnahme am Redaktionspraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 5 Terminen zur selbst verantworteten und -organisierten TV-Produktion (Termine donnerstags in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von max. je 3 Stunden)</p> <p>Achtung: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p>				

<p>Termine: Einführungsveranstaltung: 03.04.2023 Lehrveranstaltungen: 1.) kontinuierliche Termine: immer montags 13.30 Uhr bis 16.45 Uhr 2.) Blockveranstaltung: 22.04.2023 von 9.15 Uhr bis 15 Uhr (Hochschulinformationstag)</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14) Praktische Prüfung: 10.07.2023 (Prüfungssendung)</p>	
<p>Hinweis: Medienpass</p>	
<p>Anmeldung: HoMe-Portal und HIS Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr</p>	
<p>Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusfernsehen"</p>	<p>Credits: 5,0</p>

4470071 2/6.1.2 (BKMP) Digitales Storytelling im Netz				
Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Montag	13:30	16:45
<p>Schon immer erzählen sich Menschen Geschichten. Sie berichten von wahren Begebenheiten und phantastischen Sagen - von Held:innen und historischen Figuren - vom Ausflug letzten Freitag und dem missglückten Friseurbesuch. Was früher am Lagerfeuer Thema war, wird heute in Sozialen Netzwerken und Blogs der weiten Welt präsentiert. Neue digitale Medien bieten vielfältige Möglichkeiten des Geschichtenerzählens und bereichern das Erzählen, stellen uns als Erzähler:innen aber auch vor einige Herausforderungen: Denn wer heute im Netz spannende Stories konzipieren will, muss multi- und crossmedial denken und sich digital gut vernetzen. Das journalistische Erzählen mit Texten, Bildern, Animationen, Video und Audio gehört genauso dazu, wie die Einbindung interaktiver Medien und die Kommunikation mit den Nutzern.</p> <p>Im Storytelling-Seminar wollen wir neue Erzählformen, seien es Multimedia-Reportagen, Comic-Journalismus, Longform, Scrollytelling, Onlinefeature oder Virtual Reality Anwendungen kennenlernen. Aus der Analyse heraus entwickeln wir Ideen für eigene Web-Reportagen.</p> <p>Wichtiger Hinweis: Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Hinweis: keine gesonderten Voraussetzungen, journalistische Vorerfahrungen (Schulerzeitung, Onlinemagazine, Blogs, Fotografie oder Videoproduktion) sind wünschenswert. Die Veranstaltung beinhaltet obligatorische eLearning-Lerneinheiten in ILIAS. ACHTUNG: Aufgrund von Kur startet dieses Seminar erst am 24.04.2023 - die ausgefallenen Zeiten werden am Ende des Semesters in einem zu vereinbarenden Blocktermin nachgeholt.</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Digitale Medienproduktion			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Onlinemedien"				

4470072 2/6.2.1 (BKMP) Campusradio CaRaMe				
Ralf Kirmse				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Donnerstag	13:30	16:45
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je. Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation? Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen? Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung? Falls ja, wie kann diese klingen? Radio hören? Radio machen! Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm. In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen. Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz. In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusradio"				

4470073 2/6.2.2 (BKMP) Band-Workshop				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	13:30	16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Chaos-Orchester"				

4470074 2/6.3.1 (BKMP) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	13:30	16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>				
<p>Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>				
<p>Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr</p>				
<p>Einzelleistung: künstlerische Recherche und Präsentation</p>			<p>Credits: 5,0</p>	
<p>Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theater"</p>				

4470075 2/6.4.1 (BKMP) KulturLabor - Das analoge Fotolabor				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Montag	13:30	16:45
Praxis der Medien und Künste II				
<p>Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft.</p> <p>Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.</p> <p>Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!</p> <p>Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:00 Uhr				
<p>Einzelleistung: Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert hat, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte in den Praktika vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Leistungsnachweis: Künstlerische Belegarbeit (analoge Fotografien) mit schriftlicher Reflexion und Nachweis über die Teilnahme am Laborpraktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus 10 Stunden selbstverantworteter und selbstorganisierter Laborarbeit in der Fotowerkstatt der Hochschule Merseburg.</p> <p>Anmeldung unter Prüfungsname: Kulturlabor</p>			<p>Credits: 5,0</p>	

6.4 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester

Da die Vorlesung im Modul 3/2 Kulturgeschichte im WiSe 2022/23 nicht angeboten werden konnte, wird dies in SoSe 2023 nachgeholt.

Modul 3/2					
Verantwortlich: N.N.		Kulturgeschichte			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
3/2.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Kulturgeschichte	V	30	2,5
3/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Strategien Historischen Handelns	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen ihre Gegenwart als historisch geworden kennen, • verstehen, dass Geschichte von großen Erzählungen definiert wird, die ein Ausdruck der gesellschaftlichen Kräfteverhältnisse sind, • erkennen an Beispielen, dass es möglich ist, in diese Kräfteverhältnisse einzugreifen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Sparten der Kulturgeschichte z.B. Kunst, Musik, Alltag, Mode, Wohnen, Medien • Methoden und Darstellungsarten in der Vermittlung von Kulturgeschichte 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Zu 3/2.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 3/2.2. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470170 3/2.1 Perspektiven einer angewandten Kulturgeschichte				
Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			3. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 2	Mittwoch	17:00	18:30
Vorstellungen von Kultur und ihrer Geschichte sind historisch wandelbar und oftmals umstritten. Die Vorlesung führt in zentrale Begriffe, Themen, Debatten und Praxisfelder der Kulturgeschichte ein und zeigt exemplarisch, wie sie sich erforschen, schreiben und anwenden lässt. Historische wie gegenwärtige Schauplätze und Institutionen werden daraufhin untersucht, wie Geschichte gemacht, verhandelt, bewahrt und vermittelt wird.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Einführung in die Kulturgeschichte				

Modul 4/1		Künstlerische Produktion II			
Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
4/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
4/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
4/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
4/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Methoden und Techniken der künstlerischen Produktion im ausgewählten Schwerpunkt, • setzen sich künstlerisch in einem ausgewählten Bereich mit einem vorgegebenen Thema auseinander, • präsentieren und evaluieren eine künstlerische Produktion. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Künstlerische Produktion in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema • Präsentation der Produktion 					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Produktion“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Produktion</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470080 4/1.1 Dokumentarfilm				
Andreas Niessner				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung				
<p>Im Sommersemester 2023 ist ein Seminar innerhalb der Exkursion nach Samerberg im Chiemgau/Oberbayern geplant. Die Studierenden drehen 15 bis 20minütige Dokumentarfilme über ausgewählte Bewohner des Hochtals Samerberg. Angedacht ist ein einwöchiger Aufenthalt zur Recherche vor Ort und den Dreharbeiten inkl. Montage sowie Präsentation am Samerberg bei einer öffentlichen Veranstaltung.</p> <p>Ende August findet ein ein- bis zweitägiges Online-Seminar für die Vorbereitung des Samerberger Dokumentarfilmprojekt mit dem Dozenten und Regisseur Andi Niessner statt.</p> <p>Termine: angestrebt wird der Zeitraum zwischen 10. und 15.09.2023</p> <p>Hinweis: Derzeitig ist die Finanzierung der Exkursion noch nicht gesichert. Darum besteht auch die Möglichkeit, die Lehrveranstaltung an der Hochschule Merseburg durchzuführen oder ein alternatives Exkursionsziel in Erwägung zu ziehen.</p>				
Hinweis: Medienpass				
Anmeldung: HoMe-Portal und HIS				
Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Audio Visuelle Medien				

4470081 4/1.2 Audioproduktion - Podcast: Orte der Erinnerungen - 70 Jahre Campus Merseburg				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Montag	09:15	12:30
<p>Der Campus der Hochschule ist in erster Linie ein Ort zum Studieren und Forschen, aber er bietet auch viele Möglichkeiten des Wohnens und der Freizeitgestaltung. Viele Erinnerungen der Studierenden und Mitarbeiter sind mit bestimmten Räumlichkeiten verbunden (z.B. Studentenklub, Hörsaal, Seminarraum, Werkstatt, Wohnheim, Mensa usw.)</p> <p>Im Podcast sollen Ehemalige und Alumni, denen der Hochschulstandort Merseburg viel bedeutet, zu Wort kommen und gleichzeitig ganz unterschiedliche Orte aus der Geschichte, aber auch aktuell beliebte Gebäude und Treffpunkte akustisch erlebbar sein.</p> <p>Dazu werden wir zunächst die Orte erkunden und Personen mit Geschichten und Erinnerungen ausfindig machen. Gleichzeitig wollen wir ein spannendes und interessantes Format für unseren Podcast entwickeln und danach die einzelnen Folgen produzieren.</p> <p>Der Podcast wird dann im Rahmen des Jubiläums „70 Jahre Campus Merseburg“ 2024 veröffentlicht.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Belegarbeiten/Ausstellung			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Musik und Auditive Medien				

4/1.3 Lecture-Performances				
4470082				
Katharina Bill				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	20.04.2023	13:30	18:00
		21.04.2023	09:15	16:45
		22.04.2023	09:15	16:45
		04.05.2023	13:30	18:00
		05.05.2023	09:15	16:45
		11.05.2023	13:30	18:00
		12.05.2023	09:15	16:45
		15.05.2023	09:15	18:00
Der Vortrag als theatrales Ereignis				
<p>Durchlaufen wird in diesem Blockseminar der Prozess einer rechenbasierten Stückentwicklung mit dem Ziel im Rahmen einer kleinen Werkschau eine Lecture Performance zu zeigen. Zum Themenkomplex KÖRPER UND MACHT werden künstlerische Fragestellungen entwickelt, performative Strategien ausprobiert und das Theater als kollektiver Denkraum erlebt. Performatives Theater wird im Kontext der Theatervermittlung mit Nicht-Professionellen Darsteller*innen reflektiert.</p> <p>Das Blockseminar leitet Katharina Bill. Sie entwickelt als Regisseurin sowohl in der Freien Szene als auch im Stadttheater-Kontext Stücke mit Nicht-Professionellen Darstellenden, arbeitet als Performerin und engagiert sich als Fettaktivistin.</p> <p>www.katharinabill.com</p>				
Hinweis: Bitte Kleidung mitbringen, in denen Sie sich frei und bequem bewegen können.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Regelmäßige Teilnahme (mind. 80% für Bestehen) und damit regelmäßiges aktives Einbringen in Recherche, Konzeptentwicklung, Vorbereitung-Erarbeitung-Durchführung der abschließenden szenische Präsentation.			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Theater				

4/1.4 Cinemagraphie - Die Kunst der bewegten Fotografie				
4470083				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	09:15	12:30
<p>Bewegte GIFs sind sicher nichts neues, denkt man nur an die 90er Jahre und die typischen blinkenden Comic-Bilder auf den Homepages dieser Zeit. GIFs bestehen meist aus einzelnen Fotos, die schnell hintereinander gezeigt werden. Die Technik ist mit der Stop-Motion-Technik verwand.</p> <p>Jamie Beck & Kevin Burg, die die bewegten Fotografien perfektioniert haben, prägten den Begriff "Cinemagraphien". Faszinierend an diesen Bildern ist, dass eine scheinbar unbewegte Fotografie in Teilbereichen sich bewegt.</p> <p>Im Seminar geht es um diese fotografische Technik/Ästhetik. Anhand von inszenierten Motiven sollen die Cinemagraphien geplant und erstellt werden. Dabei können Inspirationen aus Kinofilmen und eigenen studentischen Visionen erarbeitet werden. Die Cinemagraphien werden ausschließlich aus Einzelfotos hergestellt. und es geht bei Umsetzung um die Anwendung der fotografischen Gestaltungsmöglichkeit und dem künstlerischen Ausdruck.</p> <p>Im SoSe 2023 ist eine Zusammenarbeit mit dem Kunstraum D21 in Leipzig für das Jahresthema 2023/24 „RADIKALE FÜRSORGE“ geplant. Die entstandenen GIFs sollen durch Magdalena Stöger und Leon Hösl kuratiert und im Rahmen des 10. f/stop - Festivals 2024 in Form einer Satellitenausstellung in Leipzig ausgestellt werden.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Belegarbeit "Cinemagraphie"			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Fotografie				

Modul 4/2		Kultur- und Medienphilosophie			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie	S	30	2,5
4/2.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können den Kultur- und Medienbegriff philosophisch fundieren, • beantworten und entwickeln anthropologische und ethische Fragestellungen im Kontext mit der Kultur- und Medienpädagogik, • erkennen verschiedene philosophische Kultur- und Medientheorien und wenden diese auf unterschiedliche Gegenstandsbereiche an, • diskutieren unterschiedliche philosophische Ansätze und Standpunkte zur Gesellschafts- und Kulturkritik und beziehen diese auf aktuelle Fragen, • erlernen Grundlagen der Wissenschaftstheorie und Argumentationslehre und wenden diese im Kontext der Kultur- und Medienphilosophie an. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Kultur- und Medienphilosophie • Wissenschaftstheorie • Kultur- und Medienphilosophische Theorien und ihr Bezug zur Kultur- und Medienpädagogik 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 4/2.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/2.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470090 4/2.1.1. Kulturphilosophie - Vorlesung				
N.N.				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 2	Montag	13:30	15:00
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung unter Prüfung: wird bekanntgegeben			Credits: 2,5	

4470094 4/2.2.1 Seminar 1				
N.N.				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Montag	11:00	12:30
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung unter Prüfung: wird bekanntgegeben			Credits: 2,5	

4470095 4/2.2.2 Seminar 2				
N.N.				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Montag	15:15	16:45
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung unter Prüfung: wird bekanntgegeben			Credits: 2,5	

4470096 4/2.2.3 Seminar 3				
N.N.				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Dienstag	13:30	15:00
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung unter Prüfung: wird bekanntgegeben			Credits: 2,5	

Modul 4/3		Handlungsfelder Kultureller Bildung			
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kunst- und Kultureinrichtungen	S	60	5
4/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildungsinstitutionen	S	60	5
4/3.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Urbane/ Ländliche Räume	S	60	5
4/3.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> wenden die bisher gelernten theoretischen Konzepte und kulturpädagogischen Arbeitsprinzipien auf ein ausgewähltes Handlungsfeld Kultureller Bildung an, kennen die eigenen künstlerischen Ausdrucksweisen mittels der verschiedenen Medien und gestalterischen Möglichkeiten und übertragen diese erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten auf ein konkretes Arbeitsfeld, lernen Kunst und künstlerische Arbeit im Kontext sowohl anderer Institutionen und Settings als auch Kulturen und Länder kennen, wissen um Bedingungen gelingender Kooperation und Herausforderungen in der Projektarbeit und gestalten die (Kooperations-)Arbeit konstruktiv, erstellen eine Präsentation in Kooperation mit Institutionen und Fachleuten aus der regionalen Praxis. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kennenlernen des Berufsfeldes Kulturelle Bildung und Analyse der möglichen Aufgabengebiete Erprobung der individuellen Artikulations- und Gestaltungsmöglichkeiten Anwendung der kunstpädagogischen Kenntnisse und Fertigkeiten mit der Kenntnis von einem adäquaten Einsatz der künstlerischen Mittel Erarbeiten eines beruflichen Rollenverständnisses Voraussetzungen und Bedingungen von Kooperationsprojekten/-arbeit Auseinandersetzung mit der im Feld vorhandenen Diversität, Vielfalt an Positionen, Institutionen und Hintergründen Erarbeiten einer Präsentation 					
<p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470100 4/3.1 Live-Hörspiel zum Hörspielsommer Leipzig				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Mittwoch	13:30	16:45
Handlungsfeld Medienpädagogik				
<p>Der Leipziger Hörspielsommer ist eines der bundesweit bedeutendsten Foren für Hörspielkunst. Ausgerichtet wird das mehrtägige, eintrittsfreie Festival vom Hörspielsommer e. V. und lockt seit 2003 jährlich tausende Hörspielfans ans Leipziger Elsterflutbecken.</p> <p>Neben einem vielfältigen Hörspielprogramm mit spannenden Thementagen gibt es drei renommierte Hörspielwettbewerbe für Hörspiel-Newcomer*innen, einzigartige Live-Acts und Lesungen, kunstvolle Klangkunststücke und ein medienpädagogisches Programm. Ziel des Seminars ist es, für den 21. Leipziger Hörspielsommer ein Live-Hörspiel mit medienpädagogischen Mitmach-Aktionen für Kinder zu entwickeln und vor Ort am im Juli 2023 aufzuführen.</p> <p>Unterstützt werden die Studierenden dabei vom Team Medienpädagogik des Hörspielsommers Leipzig.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Kunst und Kultureinrichtungen				

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4/3.2 Handlungsfeld Tanz				
4470101				
Nana Eger				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Se/0/09 Exkursion	Mittwoch 28.06.2023	13:30 10:00	16:45 16:45
Gesellschaftspolitische Dimension von Tanz				
<p>In diesem Modul steht die gesellschaftspolitische Dimension von Tanz im Zentrum. Tanzproduktionen, Tanzvermittlung wie auch künstlerische Praktiken haben nicht nur eine ästhetisch-expressive Dimension, sondern bieten als körperliches Erfahrungs- und Ausdrucksfeld einen besonderen Raum zur kritischen Auseinandersetzung mit aktuellen Herausforderungen und zu gesellschaftlicher Teilhabe.</p> <p>Dieses Potential wollen wir näher betrachten, indem wir sowohl tanzpraktisch aktiv werden, als auch theoretische Grundlagen erarbeiten. Wir fragen bspw. nach Rollen und Bedeutung von Körper, Bewegung, Tanz in der Gesellschaft oder wie verschiedene kulturelle Einflüsse sowie biografische Erfahrungen das individuelle Körperwissen beeinflussen.</p> <p>In Form einer Summerschool (27.-29.6.), die in Kooperation mit der Universität Kassel & der Galerie für zeitgenössische Kunst in Leipzig stattfindet, werden wir uns mit der Ausstellung „Looking For a New Foundation“ auseinandersetzen, künstlerische Positionen diskutieren und eigene performative Zugänge zu den Kunstwerken erproben, die gesellschaftspolitische Fragen in den Blick nehmen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Entwicklung eines künstlerischen Konzepts sowie Vermittlung und Präsentation der theatralen Aktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Kunst- und Kultureinrichtungen				

4470103 4/3.3 Medienpädagogische Projektentwicklung				
Sandra Frisch, Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/23	Mittwoch	13:30	16:45
Handlungsfeld Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen				
<p>Im Seminar sollen kultur- und medienpädagogische Konzepte für ein eigenes Projekt entwickelt werden.</p> <p>Erarbeitet wird nach einer methodisch-didaktischen Annäherung und dem Blick auf Zielgruppen ein Plan für unsere Bildungsprojekte. In der zweiten Semesterhälfte erlernen wir verschiedene Vermittlungsperspektiven sowie Grundlagen der Teamkommunikation und Mitarbeitendenführung.</p> <p>Die Studierenden bringen in diesem Seminar ihre eigenen kulturellen, medialen und digitalen Kompetenzen ein, um ein eigenes Projekt zu entwerfen. Dieses Projekt soll in der zweiten Semesterhälfte praktisch erprobt werden.</p> <p>Projektpartner sind u.a. das Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz, das SalineTechnikum Halle / Saale, Schulen / Berufsschulen und KiTas. Es ist auch möglich eigene Projektpartner zu finden und nach Absprache das Projekt dort durchzuführen.</p> <p>Zur Konzeption, Durchführung, Reflexion und Präsentation des Projektes mit der Seminargruppe wird es zusätzliche Termine am Ende des Semesters geben.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen				

4470104 4/3.4 Handlungsfelder Kultureller Bildung				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Mittwoch	13:30	16:45
AV-Medienproduktion als Kulturarbeit in der Region				
<p>Kulturelle Bildung kann als Kooperation in der regionalen Bildungslandschaft zwischen Partnern auf Augenhöhe gefasst werden. Handlungsfelder Kultureller Bildung konstituieren sich somit auf Grundlage gemeinsamer oder sich überschneidender thematischer und/oder organisatorischer Interessen unterschiedlicher Akteure.</p> <p>Exemplarisch sollen in der Lehrveranstaltung Merkmale des Berufsfeldes Kulturelle Bildung entlang der Themen "Bürgerfernsehen" (OKMQ), "Modernisierung einer Ausstellung" (Freundeskreises Hans-Dientrich Genscher e.V.) und "Wurzeln der Pädagogik" (Pro Schule e.V.) erfasst und mögliche Aufgabengebiete von Kultur- und Medienpädagog*innen im Bereich der aktiven Medienarbeit aufgezeigt werden. Die Erprobung von Artikulations- und Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Anwendung medienpädagogischer Kenntnisse und Fertigkeiten werden am Beispiel der Entwicklung von Kulturrundfunk im Bürgerfernsehen (Offener Kanal Merseburg-Querfurt) realisiert.</p> <p>Die Entwicklung und Umsetzung kultur- und medienpädagogischer Zielgruppenprojekte dient der Erarbeitung beruflicher Rollenverständnisse. Deutlich werden sollen diese durch die Realisierung der Lehrveranstaltung in der Auseinandersetzung mit der hier aufzufindenden Diversität und Vielfalt an Positionen, Voraussetzungen und Bedingungen von Kooperationsprojekten.</p> <p>Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung bestehen in</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) der Teilnahme an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können. 2) Teilnahme am Medienpädagogik-Praktikum im Rahmen des Selbststudiums: bestehend aus mindestens 6 Terminen zur selbstverantworteten und selbstorganisierten TV-Produktion (Termine nach Vereinbarung in den Studios der Hochschule Merseburg im Umfang von je 3 Stunden). <p>Hinweis: Bei nicht erbrachten Voraussetzungen erfolgt die Nichtzulassung zur Prüfung!</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Filme oder Teile davon hergestellt und auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht.</p> <p>Organisation: Die Lehrveranstaltung beinhaltet neben Exkursionen zu ausgesuchten Orten kultur- und medienpädagogischen Handelns zur thematischen Medienrecherche</p>				

(Quellmaterial) ebenso Vor-Ort-Termine zur Medienarbeit an der Hochschule Merseburg.

Einführungsveranstaltung: 05.04.2023

Zeitpunkt: mittwochs, 13.30 Uhr bis 16.45 Uhr

Hinweis:

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 12:30 Uhr

Einzelleistung: Präsentation

Anmeldung zur Prüfung: Kunst und Kultureinrichtungen

Credits: 2,5

Modul 4/4		Forschungswerkstatt III			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/4.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundlagen Forschungsmethoden	V	30	2,5
4/4.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Anwendung Forschungsmethoden	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlernen Grundkenntnisse für das Design sowie die problemorientierte Anwendung empirischer Untersuchungen, insbesondere Inhalte und Probleme der Datenanalyse, der Dateninterpretation sowie der Hypothesenprüfung, • führen die Auswertung und Interpretation der mittels eines Fragebogens gewonnenen Daten mit Hilfe des Tabellenkalkulationsprogramms EXCEL aus. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse der quantitativen Sozialforschung • Überblick über Stichproben- und Untersuchungspläne (Querschnitt- und Längsschnittstudien, Zwei- und Mehrgruppenpläne, etc.) • Erhebungsmethoden (Interview, Fragebogen, Beobachtung, etc.) • Methoden der Datenfixierung, -analyse und -darstellung <p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/4.2 ist eine Studienleistung in Form einer Forschungsarbeit zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zu 4/4.1. Prüfungsleistung: Klausur und Forschungsarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4/4.1 Grundlagen Forschungsmethoden 4470110				
Matthias Ehrsam				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
	<i>Online Asynchron</i>			
Vorlesung und Seminare dienen der Vermittlung von Grundkenntnissen für das Design sowie die problemorientierte Anwendung empirischer Untersuchungen. Insbesondere werden die Bereiche Datenanalyse, Dateninterpretation und Hypothesenprüfung anwendungsorientiert vermittelt.				
Hinweis: Termine unter Vorbehalt, genaue Seminareinteilung für das Theorie-Seminar erfolgt Anfang des Semesters				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	

4470111 4/4.1 Grundlagen Forschungsmethoden - Seminar Gruppe 1-3				
4470112				
4470113				
René Angelstein				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Vorlesung und Seminare dienen der Vermittlung von Grundkenntnissen für das Design sowie die problemorientierte Anwendung empirischer Untersuchungen. Insbesondere werden die Bereiche Datenanalyse, Dateninterpretation und Hypothesenprüfung anwendungsorientiert vermittelt.				
Hinweis: Termine unter Vorbehalt, genaue Seminareinteilung für das Theorie-Seminar erfolgt Anfang des Semesters				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Grundlagen der Forschungsmethoden				

4470114 4/4.2.1 Deskriptive Statistik mit Excel				
Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Online-Lehre SYNCHRON Online-Lehre SYNCHRON	Montag Montag	09:15 17:00	10:45 18:30
<p>Der Anwendungsteil des Seminars Forschungsmethoden erfolgt über die Erstellung einer Auswertung des im 2.Semester erstellten Fragebogens. In Vorlesungen und Seminaren werden anwendungsorientierte Grundlagen zur deskriptiven Auswertung von statistischen Erhebungen erlernt. Dazu gehören: Erstellung eines Codierungsplanes, Darstellung der Daten in Form von Tabellen, Grafiken und statistischen Maßzahlen aus Excel, Kreuztabellen, Mittelwertvergleichen, verbale Beschreibung der Beobachtungen / Auffälligkeiten, gegebenenfalls Bezugnahme auf eine Theorie, Beantwortung einer zentralen Fragestellung / Hypothese.</p> <p>ACHTUNG: Zur erfolgreichen Teilnahme gehören 5 Vorlesungstermine für alle Gruppen. Die Veranstaltung findet mit dem Inverted Classroom Model statt. Das heißt die Inhalte der Vorlesung werden in Form von Lernvideos und Tutorials (asynchron auf ILIAS) bereitgestellt. Der Seminartermin online findet dann wöchentlich zur Besprechung der Übungen und des Leistungsnachweises unter folgendem Link statt: https://bigbluebutton.hs-merseburg.de/b/mat-jwj-hgb-wlx</p> <p>Hinweis: ACHTUNG: aufgrund von Kur und den einführenden Vorlesungen (Ehram/Angelstein) starten die wöchentlichen Online-Seminare erst am 24.04.2023 - bitte wählen Sie selbst eine zeitlich passende Gruppe (09:15 oder 17:00 Uhr)</p>				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Forschungsarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Anwendung der Forschungsmethoden				

Modul 4/5		Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/5.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kulturpolitik und Politik der Kunst	S	30	2,5
4/5.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Soziokulturelle Praxis	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen Felder der Kulturpolitik und deren Funktionen für Politik und Gesellschaft, • analysieren unterschiedliche kulturpolitische Konzepte, • untersuchen theoretische Konzepte der Bedeutung von Kultur und Kunst im gesellschaftlichen Kontext und Möglichkeiten emanzipatorischer Praxis in/durch Kunst, • verstehen die Funktion der Medien im politischen System und kennen Interessen kulturpolitischer Akteure, • erlangen Kenntnisse zu soziokulturellen Projekten, zu Initiativen der Sub- und Gegenkultur und ihrer Verortung in gesellschaftlichen und politischen Zusammenhängen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulturpolitik auf verschiedenen politischen Ebenen • Kulturkonzepte und kulturpolitische Optionen im Pluralismus • Kulturpolitische Diskurse • „Kultur von unten“ und Gegenkultur als Gesellschaftskritik 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/5.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/5.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470120 4/5.1.1 Widerstand und Revolte - Soziale Bewegungen und ihre Kultur(re)produktionen im öffentlichen Raum				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Dienstag	09:15	10:45
<p>Kinderrechte entsprechend der UN-Kinderrechtskonvention sind immer noch nicht Bestandteil des Grundgesetzes. Dass das nicht unproblematisch ist soll in diesem Seminar verhandelt und problematisiert werden. Wobei jedoch nicht die rechtlichen Rahmenbedingungen im Vordergrund stehen, sondern kulturpolitische Standpunkte. Wir betrachten darüber unter anderem Positionen, die junge Menschen Möglichkeiten zum Protest eröffnen (Ermächtigung durch Partizipation) oder erschweren (Entmachtung durch Adultismus).</p> <p>So gab es beispielsweise einen Konflikt der Generationen zwischen Teilnehmer:innen der Protestbewegung Fridays for Future, die ihr Recht auf Zukunft auf der einen Seite aktiv einforderten, und indirekt dagegen protestierende Erwachsenen auf der anderen Seite, die wiederum verlangten die Schulpflicht gegen das ‚kollektive Schulschwänzen‘ durchzusetzen. Dabei drohten nicht nur die Protestthemen der jungen Menschen zeitweise zur Nebensächlichkeit degradiert zu werden, sondern die ganze Protestweise zum Erliegen zu kommen. Denn die demokratische Willensbildung im öffentlichen Raum, das gemeinsame Demonstrieren für Zukunft, wurde sozusagen hier durch das Androhen und Registrieren von unentschuldigtem Fehlzeiten vonseiten der Erwachsenen konterkariert.</p> <p>Wer sollte darüber bestimmen wie Rechte und Pflichten miteinander abgewogen werden? Diesen Fragen gehen wir im Rahmen des Seminars praxisnah nach und Ergreifen insbesondere Partei für junge Menschen. Über verschiedene soziale Bewegungen und ihre medialen Darstellungsweisen werden wir sowohl passive Widerstandsformen - wie die der Gammler als Vorhut der 68er Bewegung - als auch aktive Revolten - wie der Letzten Generation - kritisch betrachten, um zu diskutieren, welche Protestformen welche (Neben)Wirkungen entfalten.</p> <p>Zielstellung ist jedoch im Rahmen des Seminars und in Kooperation mit einem freien Träger der Offenen Kinder- und Jugendarbeit in Halle, Möglichkeiten auszuloten und Methoden zu entwickeln, die junge Menschen ermutigen und bestärken ihre eigensinnigen Wünsche und eigenen Bedürfnisse in den öffentlichen Raum hineinzutragen, um als mündige junge Menschen Kulturpolitik zu betreiben.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat oder Hausarbeit Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik			Credits: 2,5	

4470121 4/5.1.2 Bildungspolitiken im Dunstkreis des ‚unternehmerischen Selbst‘				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/03	Montag	15:15	16:45
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat oder Hausarbeit Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik			Credits: 2,5	

4470122 4/5.1.3 Runter vom Sockel: Denkmalsdebatten in Geschichte und Gegenwart				
David Johst				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Das Auffallendste an Denkmälern sei, dass man sie nicht bemerken würde, schreibt Robert Musil und bringt damit pointiert unseren alltäglichen Umgang mit Denkmälern auf den Punkt, wir laufen meist an ihnen vorbei, ohne uns viel um sie zu kümmern. Zugleich geschieht es immer wieder in der Geschichte, dass Denkmäler als Provokation wahrgenommen und zum Gegenstand gesellschaftlicher Debatten werden. Oft geschieht dies in politischen Umbruchzeiten oder anlässlich von gesellschaftlichen Paradigmenwechseln. Es kommt zu Denkmaldebatten und manchmal auch zu Denkmalstürzen. Das Seminar geht der Frage nach, welche Rolle Denkmalkonflikte in politischen Umbruchzeiten spielen. Zugleich soll der Frage nachgegangen werden, welche Formen des Umgangs mit überlieferten Denkmälern sich unterscheiden lassen - angefangen von der Beseitigung über die Verlagerung, die Veränderung bzw. Umwidmung von Denkmälern bis hin zum Bau von Gegendenkmälern.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat oder Hausarbeit Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik			Credits: 2,5	

4470124 4/5.2.1 Soziokulturelle Praxis Seminar 1				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Se/0/01	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Die Studierenden erarbeiten in drei Gruppen jeweils ein künstlerisches Konzept mit selbstgewählten Techniken. Diese Techniken werden zunächst seminarintern erprobt. Im Anschluss wird das Konzept überarbeitet, weiterentwickelt und als Workshop für Erwachsene Menschen mit Behinderung umgesetzt.</p> <p>Diese drei Workshops finden parallel im Juni in Einrichtungen der Stiftung Samariterherberge an den Standorten Merseburg, Bad Dürrenberg und Horburg statt.</p> <p>Prüfungsleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ergebnispräsentation im Seminar - Reflexion des Workshops - Reflexion der eigenen Rolle 				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis			Credits: 2,5	

4470125 4/5.2.2 Die Darstellung menschlichen Leids in der Fotografie				
David Johst				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
<p>Durch die Entwicklung der Fotografie verbunden mit den Möglichkeiten der Vervielfältigung und Verbreitung von Bildern hat auch die Darstellung menschlichen Leidens seit Anfang des 20. Jahrhunderts rapide zugenommen. Führt die Konfrontation mit diesen Bildern zu einer erhöhten Sensibilität gegenüber Ungerechtigkeit und Gewalt oder umgekehrt eher zu einer Gewöhnung und Abstumpfung? Darf die Darstellung menschlichen Leids ästhetisch sein, dürfen Bilder leidender Menschen "schön" sein oder stellt die Ästhetisierung des Leids eine Form der Ausbeutung dar? Wo verlaufen die Grenzen des Darstellbaren, was ist erlaubt, was war oder ist tabuisiert? Anhand konkreter Beispiele aus der Geschichte der Fotografie sollen Antworten auf diese Fragen gesucht werden. Ein wichtiger Ausgangspunkt hierfür sind die Überlegungen von Susan Sontag.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits:	
Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis				

4470126 4/5.2.3 Das Spiel mit den Wahrheiten				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Dienstag	13:30	15:00
<p>In diesem Seminar nähern wir uns über einen philosophischen Begriff der Wahrheit (Foucault) einerseits und dem Begriff des Spielens (Caillois) andererseits soziokulturellen Praxen an. Ausgangspunkt ist dabei ein Antidiskriminierungsprojekt, in dem mit einem intersektionalen Ansatz jungen Menschen ermöglicht wird eigene und fremde normative Diskursformationen kritisch zu hinterfragen und dadurch subjektive und kollektive Denkweisen umzuarbeiten. Im Rahmen eines Forschungsprojektes wurden einige dieser jungen Menschen interviewt. Diese berichteten von ihren Bildungsprozessen innerhalb und außerhalb des Projektes und wie sie begannen, die Welt anders zu denken: offener und vorurteilsfreier, aber nicht beliebig und unvoreingenommen. Einerseits gelang dem Antidiskriminierungsprojekt das durch spielerische Zugänge, die den Umgang mit normativen Rollenbildern oder strukturellen Gewaltverhältnissen inszenierten. Andererseits aber auch durch dialogische Verfahren, die normative Diskurse verhandelten und darüber versuchten, zwischen der Alltagswelt der jungen Menschen und dem geschützten Projektraum eigene Diskriminierungserfahrungen zu verarbeiten sowie neue Handlungsstrategien zu erarbeiten.</p> <p>Anhand verschiedener Interviewszenen wollen wir versuchen diese Prozesse des anders Denkens zu rekonstruieren, um daran anknüpfend eigene Methoden zu entwickeln und ggf. in pädagogischen Praxisfeldern (Kooperationspartner:innen sind angefragt) umzusetzen und zu erproben. Methoden die für eine differenz- und kultursensiblere Pädagogik jene Sonderwelten schaffen, die es ermöglichen normativen Praktiken spielerisch zu inszenieren, um dann Diskriminierungspraktiken im Alltag zu demaskieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis			Credits: 2,5	

Modul 4/6 A Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger/ Prof. Dr. Frederik Poppe		Vertiefung Diversität in der Vermittlung II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Diversität in der Vermittlung	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen die Prinzipien, Ziele und Methoden inklusions- und diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit, • analysieren und bewerten die unterschiedlichen Künste (Musik, Theater, Video, Bildende Kunst) hinsichtlich ihrer Funktion für die persönliche Entwicklung, • kennen partizipative Verfahren und setzen diese gemeinsam mit heterogenen Gruppen um, • identifizieren Mechanismen von Ein- und Ausschluss sowie Barrieren, • entwickeln Methoden und Wissen, diese zu überwinden und Rahmenbedingungen zu verändern, • können sich in die persönliche und soziale Lage marginalisierter Randgruppen hinein zu versetzen und entwickeln auf dieser Basis passende Methoden Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zielgruppen und Ziele diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit • das Kunstwerk und seine Funktion für psychosoziale Prozesse und in der Arbeit mit marginalisierten Randgruppen (z. B. Reflexion der „Outsider Art“, Authentizität, Kommunikation) • kollaborative Produktionsprozesse (z. B. multiple Autorenschaft/Assistenz) • Arbeitsprinzipien, wie Vielfalt als Stärke kultureller Arbeit, Kunst als Kommunikationsmittel etc. • Inklusions- und Sozialraumorientierung • Künste als Modi der Weltbegegnung • Kunst im öffentlichen und nicht-öffentlichen Raum • forschendes Lernen 					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470130 4/6 A Schwerpunkt Diversität in der Vermittlung				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Se/0/17+18 Exkursion Exkursion	Donnerstag 04.05.2023 05.05.2023	09:15 09:15 09:15	12:30 16:45 16:45
<p>Dieser 2-semesterige Schwerpunkt setzt sich mit theoretischen Konzepten, aktuellen Forschungen und der eigenen Haltung zur Diversität in Vermittlungssettings auseinander.</p> <p>Ziel des Sommersemesters ist die Konzeptentwicklung und Durchführung inklusionsorientierter Angebote in Kooperation mit der Gedenkstätte KZ-Buchenwald. Dabei ist eine Kooperation mit dem Offenen Kanal Merseburg Querfurt und dem Medienkompetenzzentrum geplant.</p> <p>Eine Exkursion in die Gedenkstätte findet am 4./5. Mai 2023 statt.</p> <p>Die Veranstaltung im Sommersemester findet in Form von Präsenz-Meetings an der Hochschule und in den Räumen von Kooperationspartnern statt. Der Schwerpunkt liegt auf inklusionsorientierten Methoden und Zugängen in den Bereichen Museums-, Gedenkstätten- und Medienarbeit. In den E-learning Anteilen werden HoMe-Portal, BigBlueButton und Task-Cards genutzt.</p> <p>Prüfungsleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von teilhabeorientierten Vermittlungskonzepten - Praktische Erprobung und Reflexion der gewählten Methoden - Verschriftlichung des überarbeiteten Konzepts (Partner- oder Einzelarbeit) 				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung analog zu Modul 3/6 A im WiSe 22/23				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Diversitätsorientierte Kulturelle Bildung und Kultursozialarbeit				

Modul 4/6 C		Vertiefung Mediale Welten II			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 C	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Mediale Welten	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen ein komplexes digitales Bildungsangebot zu einer studienrelevanten Thematik für eine konkrete Zielgruppe auf didaktisch-methodischer Grundlage, • erschließen sich unter Beachtung rechtlicher Aspekte die dafür erforderlichen Inhalte und Materialien und strukturieren diese, • wählen die geeigneten digitalen Technologien aus und erstellen ggf. selbst mediale Teilelemente, • setzen die Konzeption in Gruppenarbeit um, erproben das Modul mit der Zielgruppe und werten die Ergebnisse kritisch aus. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • technologische Grundlagen für digitale Offline- bzw. Online-Lernangebote • didaktische und methodische Aspekte bei der Digitalisierung von Lehr- und Lernprozessen • Konzepte des „Forschenden Lernens“ • relevante rechtliche Aspekte für digitale Bildungsangebote 					
Prüfungsleistung: Projektrealisierung					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470132 4/6 C Digitale Kultur, DIY, Maker				
Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Im Sommersemester setzen wir die bereits konzipierten Projekte um, evaluieren und dokumentieren diese. Die Präsenzzeiten werden nun vorrangig dazu verwendet, dass Sie Ihre konkreten Projekte voranbringen und umsetzen können. Ziel ist eine Präsentation der Erfahrungen im Rahmen einer Makerfaire im Sommer.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung analog zu Modul 3/6 C im WiSe 22/23				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Digitales Bildungsangebot				

Modul 4/6 D		Vertiefung Kunst und Kultur II			
Verantwortlich: Dipl.- Kult. Skadi Konietzka					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 D	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kunst und Kultur	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen eigenständig entwickelte interdisziplinäre Festival-Formate in der Praxis um, • wenden ihr kuratorisches und organisatorisches Wissen, • evaluieren und dokumentieren ihre Arbeitsprozesse und Ergebnisse. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • konzeptionelle und organisatorische Planung und Umsetzung eines interdisziplinären Festival-Formats/Projekts • Evaluation und Dokumentation von Arbeitsschritten und Ergebnissen. 					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 tunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470133 4/6 D Kunst und Kultur in ländlichen Räumen II				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Donnerstag	09:15	12:30
<p>Im Sommersemester setzt das Seminar die Frage nach Möglichkeiten und Herausforderungen von Kunst und Kultur in ländlichen Räumen fort. Es verfolgt die Umsetzung der im Wintersemester entwickelten Konzepte in eine künstlerisch/kulturvermittelnde Praxis. Ziel der Veranstaltung ist die Organisation und Durchführung des eigenen Formates in Eisleben sowie die Präsentation für eine Stadtöffentlichkeit.</p> <p>Weiterführendes Seminar - ein Neueinstieg ist nicht möglich</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung analog zu Modul 3/6 D im WiSe 22/23				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Planung und Umsetzung interdisziplinärer Projekte				

6.5 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester

Modul 6/1 Verantwortlich: Dipl.- Rest. Christian Siegel		Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit I			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
6/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
6/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
6/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
6/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erarbeiten eigenständig eine für die berufliche Praxis relevante Projektkonzeption in einem gewählten Bereich, organisieren eigenständige, auch interdisziplinäre Projekte von der inhaltlichen Planung über die Finanzierung bis zur Durchführung und öffentlichen Präsentation. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> methodische Aspekte künstlerischer und kulturpädagogischer Arbeiten Formen des partizipierenden Lernens praxisnahe Reflexion über wesentliche Kompetenzen für die spätere berufliche Praxis Reflexion über künstlerisch- innovative Ansätze <p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470140 6/1.1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit: AV-Medienproduktion				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/19	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Autonome Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kultur- und medienpädagogischen Projektvorhabens im Bereich AV-Medienproduktion mit Beratung im Werkstattgespräch. Als Prüfungsleistung eingereicht werden können:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AV-Projekte mit einem Mindestumfang von 11 Minuten und einem maximalen Umfang von 25 Minuten, die im weitesten Sinn als Filme, Fernsehsendungen, filmische Dokumentationen, Experimentalfilme usw. gelten können mit inhaltlichen Schwerpunkten aus den Bereichen der Kultur- und Medienpädagogik. Für Trick- und Animationsfilme (von Zeichentrick bis Computeranimation) können je nach Aufwand kürzere Längen nach Rücksprache vereinbart und vorgelegt werden. Alle Darstellungen in Bild und Ton und Montage sind rechtlich zu klären oder als Eigenproduktion vorzulegen. 2. Kultur- und medienpädagogische Zielgruppenprojekte mit dem Schwerpunkt AV-Produktion, die während der Präsentation realisiert werden oder zu einem früheren Zeitpunkt realisiert wurden. <p>Projektannahme erfolgte im WiSe 2022/23</p> <p>Voraussetzung für die Durchführung der Bewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autonome Arbeit im Bereich AV-Medienproduktion der Künstlerischen Werkstätten (Studios und Montageeinrichtungen), da ansonsten nicht beurteilt werden kann, was vorgestellt wird - einzelne Studierende oder Gruppen bis max. 5 Studierende können im Bereich AV-Medienproduktion als AG zugelassen werden <p>Zur Präsentation werden als Prüfungsleistung übergeben, präsentiert und verteidigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - für Filme: <ol style="list-style-type: none"> a) Exposé, Recherche, Treatment, Drehbuch exemplarisches Storyboard in während der Beratung gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegtem Umfang in Papierform und als Datei b) Film in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei) zzgl. von Freistellungserklärungen für den Offenen Kanal Merseburg-Querfurt und die Hochschule Merseburg c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei - für kultur- und medienpädagogische Projekte im AV-Bereich <ol style="list-style-type: none"> a) Projektbeschreibung und Veranstaltungsplanungen in während der Beratung 				

gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegten Umfang (z.B. in Papierform und als Worddatei) b) AV-Projektergebnis in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei) c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei Termine: Pecha-Kucha-Präsentation: Wird zum Semesterbeginn festgelegt Projekt-Präsentationen: 7. und 8. Juni 2023 (Reserve 09.06.23), Online-Prüfungsgespräche dann am 14./15./16.6.23	
Hinweis:	
Anmeldung:	
Einzelleistung: Produktion	Credits: 5,0
Anmeldung unter Prüfung: Audio Visuelle Medien	

4470141 6/1.2 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Musik- und Audioproduktion				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Mittwoch	09:15	12:30
Autonome Realisation, Präsentation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens im Bereich Musik und Auditive Medien anhand der im Wintersemester erarbeiteten Konzepte.				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Auditive Medien				

4470142 6/1.3 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Darstellende Künste und Theater				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg B/0/23)	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Realisation, Präsentation und Dokumentation eines künstlerischen oder kulturvermittelnden Projektvorhabens im Bereich der Szenischen Künste</p> <p>Die Präsentationen finden in der Zeit vom 07. bis 09. Juni 2023 ganztägig statt. In der Woche darauf vom 14. - 16.06.23 folgen 30 minütigen Reflexionsgespräche.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Theater				

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6/1.4 Kulturpädagogische und Künstlerische Projektarbeit - Fotografie				
4470143				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16	Mittwoch	09:15	12:30
Erarbeitung, Realisation, Präsentation, Dokumentation und Evaluation eines kultur-/medienpädagogischen oder künstlerischen Projektvorhabens (KKPa) mit dem Schwerpunkt Fotografie.				
Die Arbeiten an den kulturpädagogischen und künstlerischen Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 7. und 8. Juni (Reservetermin: 9. Juni) jeweils ganztägig (9.00 bis ca. 16.30 Uhr) an der Hochschule Merseburg statt. Die Kolloquien zu den Kulturpädagogischen und Künstlerischen Projektarbeiten finden im Juni (ca. 14 Tage später) statt.				
Hinweis: Besuch der im 5. Semester angebotenen Veranstaltung mit dem Schwerpunkt Fotografie!				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: KKPa Abschlussarbeit und anschließendem Kolloquium von ca. 20 Minuten. Anmeldung unter Prüfung: Fotografie			Credits: 5,0	

4470144 6/1.5 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Bildende Kunst und Ausstellungsmedien				
Christian Siegel				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Mittwoch	09:15	12:30
<p>Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens.</p> <p>Die Arbeiten an den Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 16. und 17. Juni 2021 jeweils ganztägig statt.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Bildende Kunst				

Modul 6/2		Managementpraxis			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Geschäftsführung	V	30	2,5
6/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Anwendung theoretischer Kenntnisse	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlernen grundlegende Managementkompetenzen in wichtigen Handlungsfeldern, die sie im Berufsfeld der Kultur- und Medienpädagogik benötigen, • erfassen die Komplexität des Managements und bewerten diese aus der Perspektive der Geschäftsführung, • erkennen und bewerten für den Berufsalltag relevante Rechtspflichten, • kennen aktuelle Entwicklungstendenzen, den Stand der Fachdiskussionen sowie den aktuellen Forschungsstand. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planung, Organisation, Führung und Kontrolle von öffentlichen und privaten Unternehmen der Kultur- und Medienpädagogik • Vereinsmanagement • Besteuerung und Gemeinnützigkeit • Buchführung • öffentliche Förderung • Sponsoring, Fundraising • Investorengewinnung • Versicherungspflichten • Künstlersozialversicherung • Verwertungsgesellschaften • Veranstaltungsmanagement • Projektmanagement • Veranstaltungsmanagement • Marketingkommunikationsmanagement • Existenzgründung 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470150 6/2 Managementpraxis I				
N.N.				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	Bis
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
<p><i>Aktuell sind die Veranstaltungen des Moduls 6/2 blind geschaltet. Aufgrund der zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des VVZ (KW 10) noch nicht abschließend geklärten personellen Lage ist derzeit noch unklar, ob sich das Modul 6/2 aus 2. Veranstaltungen für die gesamte Kohorte oder aus einer Vorlesung und entsprechenden Seminaren zusammensetzt. Sobald dies feststeht, wird das im Home Portal ersichtlich sein.</i></p> <p><i>Wir haben hier sowohl die Situation als auch die Studierbarkeit im Blick und bitten um Geduld, da eine Klärung ggf. auch erst nach dem Anmeldestart am 17.3. möglich ist.</i></p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Modulprüfung: wird noch bekanntgegeben			Credits:	
Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis				

Modul 6/3					
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger / Prof. Dr. Stefan Meißner		Anzuwendende Theorie			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Anzuwendende Theorien	V	60	5,0
<p>Lernziele: Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab. Es verknüpft die bisher gelernten theoretischen Inhalte und gemachten Erfahrungen aus den Bereichen Kulturelle Bildung, Kunst, Kulturvermittlung und digitale Kultur und ermöglicht den „Blick über den Tellerrand“. Die eingebrachten Themen aus unterschiedlichen Perspektiven werden durch diskursive Formate wie Open Space, World Café, Barcamp etc. vertieft und in Kontexte gesetzt. Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten je eine zentrale Fragestellung aus dem Studium, bereiten diese auf und präsentieren sie, • lernen unterschiedliche Austauschformate (s.o.) und ihre jeweiligen Verwendungsmöglichkeiten kennen, • organisieren den Austausch in Form einer (Forschungs-)Tagung selbst. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formate: Open-Space, Barcamp, World Café & weitere Formate zum Austausch und zur Aushandlung verschiedener Positionen • Tagungsorganisation • Ausarbeitung & Präsentation einer für den Bereich Kultur- und Medienpädagogik relevanten Fragestellung 					
Prüfungsleistung: Präsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470160 6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung				
Nana Eger; Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung				
<p>Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab und gibt einen Ausblick auf virulente Themen und Fragestellungen der Kultur- und Medienpädagogik. Die Studierenden nehmen dazu an einer 2-tägigen (Online-)Tagung aus den genannten Feldern außerhalb der Hochschule teil (genauere Informationen dazu s. Mail). Die Teilnahmenachweise können direkt im Homeportal unter "Dateien" hochgeladen werden</p> <p>Dieses Modul ist verknüpft mit dem Modul: 4470161 Seminar: 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp Bitte melden Sie sich in beiden Veranstaltungen an.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HomePortal: 17.03.2023 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation Anmeldung zur Modulprüfung: Tagungsorganisation			Credits: 2,5	

4470161 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp				
Nana Eger, Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung		20.04.2023	13:30	16:45
		21.04.2023	13:30	16:45
<p>Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab. Es verknüpft die bisher gelernten theoretischen Inhalte und gemachten Erfahrungen aus den Bereichen Kulturelle Bildung, Kunst, Kulturvermittlung und digitale Kultur und ermöglicht den „Blick über den Tellerrand“ in Form eines Open Space bzw. Bar Camps. Die Themen aus unterschiedlichen Perspektiven bringen die Studierenden selbst ein.</p> <p>Dieses Modul ist verküpft mit dem Modul: 4470160 Seminar: 6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung Bitte tragen Sie sich in beide Veranstaltungen ein.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 17.03.2023 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation Anmeldung zur Modulprüfung: Tagungsorganisation			Credits: 2,5	

Modul 6/4		Bachelorarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stephan Meise					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an, • überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit, reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen, • präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulieren einer wissenschaftlichen Fragestellung • methodische Umsetzung einer Fragestellung • Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit • Standards wissenschaftlichen Arbeitens • Präsentation von Forschungsergebnissen 					
<p>Das Modul besteht aus drei Teilmodulen: Das Kolloquium zur Bachelorarbeit (6/4.1), die Bachelorarbeit (6/4.2) und die Verteidigung der Bachelorarbeit (6/4.3). Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Verteidigung</p>					
Studienaufwand: 15 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 420 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.

4460130 6/4.1 Bachelorkolloquium				
Matthias Ehrsam, Lysann Heyde				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	11:00	12:30
Das Kolloquium dient dazu, sich auf die Bachelorarbeit vorzubereiten. Es sollen ein Exposé und eine relevante Fragestellung erarbeitet, vorgestellt und diskutiert werden. Bitte beachten Sie auch die Infos auf meiner Website: https://www.hs-merseburg.de/meissner/studierende/				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460131 6/4.2 Bachelorkolloquium				
Gundula Barsch, Erich Menting				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/28	Mittwoch	13:30	15:00
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460132 6/4.3 Bachelorkolloquium				
Jens Borchert, Annika Falkner				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Die Plätze für das Kolloquium sind belegt, die Teilnehmer*innen stehen fest.</p> <p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit.</p> <p>Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus - Jugendstrafrechtspflege - Alternativen zum (staatlichen) Strafen - Systemischer Ansatz - Beratung - Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt - Professionalität in der Sozialen Arbeit 				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 165 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460133 6/4.4 Bachelorkolloquium				
Maika Böhm, Maria Urban				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/26	Mittwoch	13:30	15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen, zudem gibt es - je nach Bedarf der Teilnehmenden - einen Refresher im wissenschaftlichen Arbeiten sowie qualitativer Sozialforschung.</p> <p>Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre ersten thematischen Ideen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis grundlegender Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dies im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein.</p> <p>In diesem Kolloquium sind Sie besonders gut aufgehoben, wenn Sie sich für folgende Themen- bzw. Handlungsfelder interessieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sexualwissenschaftliche, -pädagogische oder -beraterische Fragestellungen, - medienpädagogische Themen, insbesondere an Schnittstellen zu Sexualität oder Geschlecht, - Beratungshandeln z.B. im Kontext von Schwangerschaft(skonflikten), Sexualität, Kinderwunsch u.ä., - Diversifizierung von Familien- und Lebensformen, Sexualitäten und Geschlechtern, - Sexualität/Geschlecht und ihre Bedeutung für Soziale Arbeit - Fragestellungen im Themenfeld der Prävention sexualisierter Gewalt und des Diskurses zu institutionellen Schutzkonzepten <p>Gern betreuen wir auch empirisch ausgerichtete Abschlussarbeiten.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Ba-Arbeit			Credits:	

4460136 6/4.6 Bachelorkolloquium				
Rayla Metzner, Stephan Meise				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	13:30	15:00
Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460137 6/4.7 Bachelorkolloquium Auffangangebot				
Erich Menting				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung				
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

7. Master Studiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW)

7.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu verantwortlicher leitender Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern auf wissenschaftlicher Grundlage. Sie erwerben wissenschaftliches Methodenwissen, dass es ihnen ermöglicht, kulturelle, mediale, kulturpolitische und pädagogische Zielstellungen in differenzierten gesellschaftlichen Umfeldern und Zusammenhängen verantwortungsvoll zu entwickeln, einzusetzen sowie deren Wirkungen zu überprüfen.

Das Studium verbindet kultur- und medienwissenschaftliche Erkenntnisse mit Handlungskompetenz in pädagogischen Handlungsfeldern, speziell dem der kulturellen Bildung, ebenso jedoch in Unternehmen und Institutionen (Management).

Die Absolventen sind für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf wissenschaftliche Aufgaben im Hochschulbereich.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienwissenschaftlichen Ansatz unter Berücksichtigung anwendungsbezogener Kompetenzen in Verbindung mit einer speziellen Qualifikation im Kulturmanagement.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Anwendung ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie –Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Kultur- und Medienpraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

7.2 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“

Sem.	Modul nr.	Modulbezeichnung	Pflicht/ Wahlpflicht P/WP	Credits	Benotung
1	1-1	Einführungsmodul	P	5	ja
	1-2	Medien- und Kulturtheorie	P	5	ja
	1-3	Diversität	P	5	ja
	1-4A	Kultur- und Mediengeschichte	WP	5	ja
	1-4B	Kulturelle Bildung	WP	5	ja
	1-4C	Gesellschafts- und Kulturkritik	WP	5	ja
	1-4D	Medienkompetenz	WP	5	ja
	1-5A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	1-5B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
2	2-1	Operatives Kulturmanagement	P	5	ja
	2-2	Methoden I (Datenerhebung)	P	5	ja
	2-3	Ästhetik	P	5	ja
	2-4A	Medienphilosophie	WP	5	ja
	2-4B	Ethnographie	WP	5	ja
	2-4C	Kulturpolitik / Politische Bildung	WP	5	ja
	2-4D	Medienbildung	WP	5	ja
	2-5A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	2-5B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
3	3-1	Strategisches Kulturmanagement	P	5	ja
	3-2	Methoden II (Datenauswertung)	P	5	ja
	3-3	Kulturforschung	P	5	ja
	3-4A	Digitale Kultur	WP	5	ja
	3-4B	Design Thinking	WP	5	ja
	3-4C	Development	WP	5	ja
	3-4D	Kulturjournalismus	WP	5	ja
	3-5A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	3-5F	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
4	4-1	Masterarbeit (inkl. Kolloquium)	P	30	ja

7.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1		Operatives Kulturmanagement			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Operatives Kulturmanagement	V	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben ein Grundverständnis vom Kulturmanagement und kennen die operativen Aufgaben und Instrumente, • kennen den aktuellen Forschungsstand und den aktuellen Stand der wissenschaftlichen Diskussion um das Kulturmanagement, • kennen die Aufgaben, Strukturen und Instrumente des kommunalen Kulturmanagements, • haben ein Grundverständnis des Wirtschaftens von Kulturbetrieben und leiten operative Aufgaben ab. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulturmanagement • Kulturmanagement als Wissenschaft • Institution und Funktion des Managements in öffentlichen und privaten Kultur- und Medienbetrieben • Zwecke, Aufgaben, Strukturen, Prozesse und Instrumente der kommunalen Kulturverwaltung • Betriebliche Funktionen und Managementaufgaben • Businessplanung: Ideenfindung, Zwecke und Ziele, Marketing, Aufbau- und Ablauforganisation, Personal, Investition, Wirtschaftlichkeitsberechnungen, Finanzierung, Rechtsformen • Operatives Eventmanagement • Projektmanagement 					
Prüfungsleistung: Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Verzeichnis der Veranstaltungen des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440001 2/1 Operatives Kulturmanagement				
N.N.				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Montag	13:30	16:45
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Hausarbeit			Credits: 5,0	

Modul 2/2		Methoden I (Datenerhebung)			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Forschungsprozesse und Erfassungsmethoden	V/S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über spezielle Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten zu Methoden der Stichproben- und Versuchsplanung sowie der Datengewinnung und Datenfixierung, • erarbeiten eine spezielle Methode der Datengewinnung und wenden diese an. <p>Lerninhalte: Das Modul vermittelt Kenntnisse in den Bereichen Testtheorie, sozialwissenschaftliche Erfassungsmethoden (qualitativ und quantitativ), Stichproben- und Versuchsplanung sowie deskriptive und induktive Statistik.</p>					
Prüfungsleistung: Seminargestaltung					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440003 2/2 Methodologie und Sozialwissenschaftlicher Forschungsprozess				
Annika Falkner				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/4/02	Mittwoch	09:15	12:45
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat (Seminargestaltung)			Credits: 5,0	

Modul 2/3 Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger		Ästhetik			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundfragen des Ästhetik	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen sich mit Grundfragen der Ästhetik auseinander: Wie „funktioniert“ Wahrnehmung? Verhältnis von Wahrnehmung – Erkenntnis – Kunst? Ästhetische Bildung? • können Positionen in historische Kontexte und gesellschaftliche Zusammenhänge einordnen, • reflektieren ihre eigene Position und aktuelle Annahmen vor dem kulturellen/ gesellschaftlichen Hintergrund, • kennen Konzepte ästhetischer Forschung, • explorieren mit ästhetischer Forschung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundfragen & Strömungen der Ästhetik • Konzepte ästhetischer / künstlerischer Forschung (u.a. Kämpf-Jansen 2002) kennenlernen • Analyse bestehender Konzepte • Konzeption, Durchführung, Reflexion des eigenen ästhetischen Forschungsprozesses 					
Prüfungsleistung: Seminargestaltung					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440005 2/3 Ästhetik				
Nana Eger				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	09:15	12:30
<p>Ästhetische Forschung In dieser Veranstaltung wird der Ansatz der ästhetischen Forschung von Kämpf-Jansen (2002) theoretisch vermittelt und praktisch umgesetzt. Dazu nähern wir uns zunächst Grundfragen der Ästhetik und beleuchten das Verhältnis von Kunst, Wahrnehmung und Erkenntnis. Anknüpfend an die Ausstellung "Looking for a new Foundation" (GfzK) fragen wir nach Rollen und Funktionen des Körpers, Körperwissen ebenso wie nach Protestformen mit Körpern und in Bewegung. Neben wissenschaftlichen Texten werden die Künste, die eigene kulturelle Praxis und Alltagserfahrungen als Erkenntnisquelle befragt. Der Forschungsprozess und die gemachten Erfahrungen werden in einem Portfolios dokumentiert und in Form eines Zines gestaltet.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation & Profolio & Zine			Credits: 5,0	

Modul 2/4 A		Medienphilosophie			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Medienphilosophie	S	30	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen die grundlegenden Konzepte der Medienphilosophie kennen, • diskutieren und lernen verschiedene Autor*innen anhand von Texten und Konzepten kennen, • bilden ein Verständnis von Medienphilosophie in der Geschichte und Gegenwart aus. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzepte und Autor*innen der Medienphilosophie • Reflexion gegenwärtiger philosophischer Positionen 					
Prüfungsleistung: Referat					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440007 2/4 A Medienphilosophie				
N.N.				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/24	Montag	09:15	10:45
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat			Credits: 5,0	

Modul 2/4 B		Ethnographie			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.B	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Ethnographie	S	30	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen die Methode der Ethnographie kennen und können diese von anderen Methoden der empirischen Sozialforschung (quant./qual.) unterscheiden, • fokussieren sich auf die Beobachtungen konkreter sozialer Praktiken im Bereich Digitale Kultur, • erlernen und verstehen die Struktur und Eigenlogik von unbekanntem Feldern mit Hilfe einer kleinen ethnographischen Studie, • schulen ihre Methodenkompetenz und generieren mithilfe der eigenen Ethnographie Material für eine künstlerische Umsetzung in der Projektwerkstatt. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden lernen den Sinn der Ethnographie kennen. • Im Zentrum des Moduls steht dagegen die exemplarische Umsetzung in Form einer kleinen Feldstudie. • Im Seminar wird das Vorgehen diskutiert und die Erfahrungen im Feld reflektiert. 					
Prüfungsleistung: Referat, Kurzpräsentation Studie					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

4440008 2/4 B Alte Mensa - Eine ethnographische Spurensuche				
Daniela Döring				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Dienstag	11:00	12:30
<p>Die alte Mensa auf dem Campus der Hochschule Merseburg soll abgerissen werden. Bereits von außen mutet das Gebäude wie ein „lost place“ an, in dem zahlreiche Geschichten schlummern. Im Rahmen des Seminars erkunden wir die noch vorliegenden Spuren des Ortes, seine Ökonomien und sozialen Praktiken. Nach einer Einführung in die Methoden einer historischen Ethnographie soll eine eigene kleine ethnographische Feldstudie angefertigt werden. Wie könnten Verpflegung und Konsum, Miteinander und Pausengestaltung oder die meist unsichtbaren Arbeitsvorgänge dort ausgesehen haben und wie ist das heute? In welchem Verhältnis steht wissenschaftliches Arbeiten und Studieren zur alltäglichen Nahrungsaufnahme?</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 5,0	

Modul 2/4 C		Kulturpolitik/ Politische Bildung			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.C	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kulturpolitik/ Politische Bildung	S	30	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen Thematiken von Kulturpolitik und entwickeln kulturpolitische Analysen und Konzepte, • entwickeln praxisnahe Strategien für diverse kulturpolitische Akteur*innen ausgehend von einem Verständnis der Vielzahl möglicher kulturpolitischer Handlungsoptionen, • führen eigenständig Projekte zu Zukunftsaufgaben der Kultur- und Medienpolitik durch, • verstehen und operationalisieren Ansätze der politischen Bildung und pädagogische Maßnahmen ausgehend von aktuellen politischen Entwicklungen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulturpolitische Theorien • Handlungsfelder politischer Bildung • Aktuelle Herausforderungen politischer Bildung 					
Prüfungsleistung: Referat					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

4440009 2/4 C Kulturpolitik/ Politische Bildung				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Mittwoch	13:30	15:00
<p>Im Modul Kulturpolitik werden wir uns multimedial und interaktiv mit der Kultur und Politik der Weimarer Republik, der Nationalsozialisten, der DDR und der BRD beschäftigen. Die Aspekte der Alltagskultur sowie die kulturellen Einrichtungen sind wesentlichen Bestandteil des Seminars. Ferner werden wir die „Kulturelle Bildung“ aus damaliger und heutiger Sicht gemeinsam mit Gästen (Bühnen Halle (Saale) und Leiter: innen kultureller Einrichtungen) erörtern.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat			Credits: 5,0	

Modul 2/4 D		Medienbildung			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.D	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Medienbildung	S	30	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung sowie als methodisch variablen Weg zum Erwerb von Medienkompetenz, • untersuchen und bewerten Medienbildungskonzepte insbesondere im Kontext der (sozio-)kulturellen Bildung, • verfügen über ein fundiertes didaktisches Wissen sowie ein flexibles Methodenrepertoire zur Planung und Gestaltung von Bildungsprozessen, • reflektieren gesellschaftswissenschaftliche Diskurse und aktuelle Bildungstrends insbesondere hinsichtlich der Nutzung digitaler Lehr- und Lernszenarien, • erarbeiten zielgruppenspezifische Konzepte für kulturell orientierte Medienbildungsprojekte, setzen diese im Rahmen des Projektes um, dokumentieren den Verlauf, präsentieren die Ergebnisse und werten diese aus. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung • umfassende Digitalisierung des Lebens als Herausforderung für die Bildung im Kontext gesellschaftswissenschaftlicher Diskurse und Debatten • (sozio-)kulturelle und ästhetische Schwerpunktsetzungen der Medienbildung • Aktuelle Trends der Medienentwicklung und ihre Auswirkungen auf die Gestaltung von Bildungsprozessen (z. B. Mobile Learning, Gamification, Web Based Learning, Deeper Learning, Internet of Things, KI/AI) 					
Prüfungsleistung: Referat					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

4440010 2/4 D Digitale Lernmodule für die Medienbildung				
Matthias Melzer				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Montag	11:00	12:30
Hinweis: ACHTUNG: aufgrund von Kur und Ostern startet diese Veranstaltung erst am 17.04.2023				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Produktion Lernbaustein ILIAS			Credits: 5,0	

Modul 2/5 A		Künstlerische Projektwerkstatt			
Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Künstlerische Projektwerkstatt	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen sich künstlerisch mit einem vorgegebenen Thema auseinander und entwickeln ein interdisziplinäres Konzept für die Umsetzung, • planen und realisieren eine Medien- und Kulturproduktion anhand des erstellten Konzepts, • präsentieren das Produkt und evaluieren den Produktionsprozess. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planung, Realisation und Evaluation einer künstlerischen Aufgabenstellung in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema • Präsentation der Produktion 					
Prüfungsleistung: Produktion / Projektpräsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440011 2/5 A Wendepunkt ´ 89				
Willy Dumaz, Frank Venske				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg E/2/19	Dienstag	13:30	16:45
<p>In diesem Projekt erstellt ihr eine interaktive Ausstellung zum Thema Revolution im Herbst ´ 89 in und an der Marktkirche.</p> <p>Dieses Projekt baut auf das Ausstellungskonzept auf, das von Studierenden im Wintersemester 22/23 erstellt wurde. Es gibt also schon konkrete Ideen, die in diesem Semester von euch auf kreative Weise weitergeführt, ergänzt und umgesetzt werden sollen. Wenn ihr euch vorstellen könnt, mit diesen vorhandenen Ideen zu arbeiten, ist also problemlos möglich, jetzt zum Sommersemester mit in das Projektteam einzusteigen.</p> <p>Download-Link zum Konzept (Zwischenstand): https://www.dropbox.com/s/0wwrirjwvc28ycf/Wendepunkt%20%2789%20Konzept.pdf?dl=1</p> <p>Zu Beginn des Projektes machten wir Exkursionen zu wichtigen lokalen Akteuren zum Thema Wende 89, recherchierten zu dem Thema und besuchten eine interaktive Ausstellung. Die Studierenden erarbeiteten in kleinen Teams Ideen, zunächst skizzenhaft zu Papier gebracht und im Laufe des Semesters konzeptionell und gestalterisch immer weiter entwickelt. Am Ende herausgekommen ist dieses Konzept, sowie mehrere Prototypen als ausprobierbare / erfahrbare Kostproben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - auditive Hörproben - Grafiken und Fotomontagen - gebastelte Raummodelle - filmische Mockups - interaktive Prototypen <p>Die Ideen und Konzepte, die im Wintersemester 22/23 entwickelt wurden, werden im Sommersemester 23 weiterentwickelt und umgesetzt. Die Umsetzungskosten tragen dabei unsere Projektpartner. Die Ausstellung wird am 7. Juli eröffnen.</p> <p>Das Projekt ist aufgebaut wie ein Designprozess: viel kreative Freiheit und eigenverantwortliches Arbeiten. Wir treffen uns regelmäßig, damit ihr euren aktuellen Projektstand präsentiert. Es wird arbeitsintensiv aber es lohnt sich.</p> <p>Zeitschiene: April: Projektbriefing, Bestandaufnahme, Teamfindung, Feinkonzept, Kostenplanung Mai: Umsetzung Juni: Umsetzung Juli: Eröffnung am 7. Juli, Dokumentation; ggf. Wartung</p>				

August: ggf. Wartung, Finissage

Im Zeitraum 8. Juli - 19. August muss immer eine Person bereit sein, wenn etwas ist (z.B. eine Medienstation nicht richtig läuft)

Hinweis:

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr

Einzelleistung: Produktion/ Projektpräsentation

Credits: 5,0

Modul 2/5 B Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner		Wissenschaftliche Projektwerkstatt			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.B	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Wissenschaftliche Projektwerkstatt	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden erlernen eine konkrete Projektumsetzung im Bereich angewandte Wissenschaft.</p> <p>Lerninhalte: Es werden alternierend verschiedene Formate in dieser Projektwerkstatt angeboten. Dies hängt von Anfragen externer Partner*innen/Institutionen, Jubiläen, Forschungsprojekte etc. der im Master lehrenden Personen ab:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation einer Tagung in der Reihe "Kultur im Dialog", • Geschichtswerkstatt: Organisation/Realisierung einer Ausstellung, • Methodenwerkstatt: Realisierung eines empirischen Forschungsprojekts, • E-Learning: Realisierung eines E-Learningformats, • Design Interventionen: Umsetzung gestalterischer Interventionen, • Digitale Kulturarbeit: Realisierung einer App, Plattform oder Dienstleistung. 					
Prüfungsleistung: Produktion / Projektpräsentation.					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440012 2/5 B Was ist ein Museum? Museumsrallye und (Selbst-)Findungstrip für eine internationale (Neu-)Definition				
Daniela Döring				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/2/24	Dienstag	13:30	16:45
<p>Was ein Museum eigentlich ist, lässt sich keineswegs so eindeutig beantworten, wie es auf den ersten Blick scheint. Vielmehr unterliegt sowohl die Geschichte der Institution als auch die Verständigung über ihre Ausrichtung, Zwecke und Funktionen zahlreichen Transformationen und Zäsuren. Eine gültige Definition hat der Internationale Museumsrat (ICOM) seit ihrer Gründung 1946 erarbeitet und im Laufe der Zeit immer wieder verändert. Um die letzte Revision wurde viele Jahre intensiv gerungen und kontrovers gestritten, geht es doch um ein radikales Neuverständnis des Museums nicht mehr als neutralen, sondern politischen Ort von multiperspektivischen, inkludierenden und partizipativen Wissensformen. Wir schauen uns die Geschichte der Debatten genauer an und entwickeln eine öffentliches Veranstaltungsformat in der Willi-Sitte Galerie, um auszutarieren, was die Definition für die Museumspraxis bedeutet</p>				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Produktion/ Projektpräsentation			Credits: 5,0	

7.4 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1		Masterarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium	S	30	5
4/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Masterarbeit			20
4/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Masterarbeit	S	20	5
<p>Lernziele: Das Ziel besteht</p> <ul style="list-style-type: none"> • in der Erstellung einer eigenständigen und eigenverantwortlichen, beratend begleiteten, wissenschaftlichen Problemlösung im Feld medien- und kulturwissenschaftlicher Aufgabenstellungen größeren Umfangs von mittlerer bis gesteigerter Komplexität, • in der Entfaltung umfangreicher Argumentationsfähigkeit in Schrift und Wort, ggf. Visualisierungskompetenz, • in der Entfaltung der Fähigkeit zur Diskussion der erzielten Ergebnisse und dadurch dem Ausweis der Fähigkeit zur Produktion wissenschaftlicher Erkenntnisse und Ergebnisse im Fachgebiet angewandten Medien- und Kulturwissenschaft. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen, Präsentieren und Diskutieren des Exposés der Arbeit. • Recherche, Theorie- und/oder Empiriearbeit, Diskussion der Forschungsliteratur • Schreiben der Abschlussarbeit • Verteidigen der Abschlussarbeit <p>Anfertigung und Verteidigung einer umfangreicheren schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit (ca. 70 Seiten).</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 50 Stunden		Selbststudium: 850 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440013 4/1 Themenwahl und Methodik, Masterkolloquium				
Daniela Döring, Nana Eger				
Studiengang: MA AMKW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/28	Mittwoch	11:00	12:30
Themenfindung zu den Masterthesen, Standards wissenschaftlichen Arbeitens, Besprechung des MA-Vorhabens, Präsentation des Exposé im Kolloquium. Für den konkreten Ablauf der Masterarbeit schauen Sie auch: https://www.hs-merseburg.de/meissner/studierende/ & https://www.hs-merseburg.de/eger/ (wiss. Leitfaden)				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 18.03.2023 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: MA-Arbeit, Kolloquium			Credits:	

8. Master Studiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW)

8.1 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022)

Modulübersicht und Modulbeschreibungen des Masterstudiengangs Angewandte Sexualwissenschaft

HS Merseburg

Reakkreditiert 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Modul 1 Böhm Interdisziplinäre Perspektiven auf Sexualität und Sexualwissenschaft 10 Credits	Modul 3 Böhm Medien und Methoden für Bildung und Beratung 10 Credits	Modul 5 Böhm Sexuelle und reproduktive Selbstbestimmung 9 Credits	Modul 7 Voß Diversität und Gesellschaft 9 Credits	Modul 9 Voß Projektentwicklung und Leitung 9 Credits	Modul 11 Voß Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentationen 25 Credits
Modul 2 Böhm Werkstatt I: Einführung in Methoden qualitativer Sozialforschung 10 Credits	Modul 4 Voß Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt 14 Credits	Modul 6 Böhm Handlungsfeld II: Schwangerschafts- und Schwangerschaftskonfliktberatung 14 Credits	Modul 8 Böhm Handlungsfeld III: Sexualberatung 14 Credits	Modul 10 Böhm Werkstatt II: Methodentiefung und eigene Forschungsarbeit 10 Credits	

Hinweis: Module 4, 6 und 8 sind wahlobligatorisch: Es müssen zwei der drei Handlungsfeldmodule gewählt werden.

Allgemeine Charakteristika des Curriculums/ der Module:

Voraussetzung für die Teilnahme an einzelnen Modulen:

Die Module des Curriculums sind sukzessiv aufeinander bezogen. Gleichwohl können in Ausnahmefällen einzelne versäumte Seminare im Folgejahr nachgeholt werden.

Häufigkeit des Angebots: jährlich

Dauer der Module: ein Semester

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

8.2 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 3					
Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhmer		Medien und Methoden für sexualitätsbezogene Bildung und Beratung			
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1	MB	Von der Sexualaufklärung zur lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung: Überblick und gesellschaftliche Debatten	S	15	1
2/3.2	HJV	Prävention von sexualisierter Gewalt: Forschungsüberblick	S	15	1
2/3.3		Grundlagen der Bildungsarbeit mit Gruppen	S	15	1
2/3.4	MB	Grundlagen der psychosozialen Beratung	S	15	1
2/3.5	MB	Sexualität und digitale Medien I: Zum Spannungsfeld von Selbstbestimmungs- und Gefährdungspotenzialen	S	15	1
2/3.6		Sexualität und Digitale Medien II: Orte Sexueller Bildung und Beratung	S	15	1
2/3.7		Lerngruppen (asynchron) und Fachkolloquium: Einordnung und Fortentwicklung sexualwissenschaftlich relevanter Medien und Methoden (digital)		7,5	4
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen erste Grundlagen der Sexualpädagogik/Sexuellen Bildung und der Prävention von sexualisierter Gewalt; - sind sensibilisiert für kritische Diskussionen um Sexualität und Sexualpädagogik und setzen sich mit Strategien wertschätzende Diskussionskultur auseinander; - kennen Grundlagen gelingender Kommunikation in und Moderation von Gruppen, entwickeln ein Verständnis für Gruppenphasen und -prozesse und lernen das Feld psychosozialer Beratung sowie ausgewählte Beratungsmethoden kennen; - setzen sich mit verschiedenen Aspekten digital vermittelter Sexualität sowie ihrer Relevanz für Bildungs- und Beratungsprozesse auseinander. <p>Lerninhalte:</p> <p>Die Studierenden gewinnen einen Überblick über geeignete Methoden, um Bildung und Beratung im Kontext von Sexualität und Familienplanung zu gestalten. Durch einen seminaristischen Charakter der Lehrveranstaltungen und multimethodisches Vorgehen wird der praxisnahe Zugang zu verschiedenen Handlungsfeldern gewährleistet. Das Modul stellt damit Grundlagen für die wahlobligatorischen Vertiefungen in den Handlungsfeldern (Modul 4, 6, 8) bereit. Es trägt zudem der zunehmenden Digitalisierung Rechnung, indem empirische Befunde zu digitalen Medien und Sexualität diskutiert und die Bedeutung digitaler Medien für Handlungsfelder der Bildung und Beratung reflektiert werden. Die gewonnenen Erkenntnisse werden in Lerngruppen reflektiert und in einem Fachkolloquium ausgewählte Methoden, Interventionen oder digitale Ressource vorgestellt, kritisch eingeordnet bzw. fortentwickelt.</p>					
<p>Prüfungsleistung: Unbenotetes Essay (Diskussion, Erprobung, ggfs. Fortentwicklung einer analogen oder digitalen Methode/Ressource in Tandem/Lerngruppe, Präsentation, schriftliche Reflexion; ca. 5 Seiten)</p> <p>Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme, Mitarbeit in Lerngruppe</p>					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

4465201 2/3.1 Von der Sexualaufklärung zur lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung: Einführung, Überblick, gesellschaftliche Debatten				
Heinz-Jürgen Voß				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	30.03.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	31.03.2023	09:00	17:45
<p>Das Seminar führt ein in den Gestaltwandel von der biologisch fokussierten Sexualaufklärung zur Sexualpädagogik und lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung. Dabei befassen wir uns mit den historischen Ausgangspunkten, der Sexualität besonderes pädagogisches Interesse zu widmen. Hiervon ausgehend kommen wir zu den sich wandelnden institutionellen Vorgaben und inhaltlichen Schwerpunkten (Regelungen in BRD/Westberlin, DDR, internationale Bezüge) und befassen uns mit den aktuellen Vorgaben, die - je nach Kontext unterschiedlich - den Rahmen für die sexualpädagogische Arbeit und die Sexuelle Bildung setzen. Basisliteratur: Uwe Sielert (2015), "Einführung in die Sexualpädagogik" (2. Aufl., Weinheim: Beltz), Heinz-Jürgen Voß (2023), "Einführung in die Sexualpädagogik und Sexuelle Bildung" (Stuttgart: Kohlhammer).</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4465202 2/3.2 Prävention von sexualisierter Gewalt: Forschungsüberblick				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	01.04.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	02.04.2023	09:00	15:30
<p>Seit den Aufdeckungsvorgängen im Jahr 2010 hat sich die Forschungslandschaft im Feld der Prävention von sexualisierter Gewalt bedeutsam und mit hohem Tempo entwickelt. Das Seminar gibt einen Überblick über das zurückliegende Forschungsjahrzehnt in Deutschland und zeigt den Wissensertrag auf, den die zahlreichen abgeschlossenen und laufenden Forschungsprojekte im Themenfeld erzielen konnten. Gemeinsam nähern wir uns aber auch Stellschrauben im Theorie-Praxis-Dialog an, die bis dato einen reibungslosen Wissenstransfer in die Praxis verhindern und diskutieren Lösungsmöglichkeiten.</p> <p>Auch die Forschungs- bzw. Aufarbeitungsbemühungen der (katholischen und evangelischen) Kirche werden in Form kleiner seminaristischer Beiträge durch die Studierenden exemplarisch diskutiert und kritisch hinterfragt.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465203 2/3.3 Grundlagen der Bildungsarbeit mit Gruppen				
Ulrike Renker				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	29.04.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/28	29.04.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	30.04.2023	09:00	15:30
	Hg F/3/28	30.04.2023	09:00	15:30
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal.</i>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465204 2/3.4 Grundlagen der psychosozialen Beratung				
Annika Falkner				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	27.04.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	28.04.2023	09:00	17:45
Seminarbeschreibung siehe Homeportal.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,0	

4465205 2/3.5 Sexualität und digitale Medien I: Zum Spannungsfeld von Selbstbestimmungs- und Gefährdungspotenzialen				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	11.05.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	12.05.2023	09:00	17:45
<p>Digitale Medien bieten im Rahmen sexueller Selbstbestimmung, der Erprobung der eigenen (sexuellen) Wirksamkeit und hinsichtlich sexueller Erfahrungen schier grenzenlose Möglichkeiten. Die Realität zeigt insbesondere bei den jüngeren Generationen eine zunehmende Verschränkung digitaler und analoger Lebenswelten, denen auch Wissenschaft und pädagogische Fachpraxis Rechnung tragen muss. Im Seminar beschäftigen wir uns deshalb mit digitalen Medien als Ressourcen-, aber auch Gefährdungsquelle sexueller Selbstbestimmung und beleuchten dabei auch gesellschaftliche Phänomene wie Pornografienutzung, Sexting und Cybergrooming. Wir diskutieren die Möglichkeiten digitaler Medien als Sozialisationsräume für vulnerable Gruppen und erarbeiten uns in der Auseinandersetzung mit empirischem Material eine fachliche Position im digitalen Spannungsfeld.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465206 2/3.6 Sexualität und Digitale Medien II: Orte Sexueller Bildung und Beratung				
Johanna Licht				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	13.05.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	14.05.2023	09:00	15:30
<p>In diesem Seminar werden empirische Daten aus der BeSPa-Studie vorgestellt, die sich mit digitaler Beratung und Sexueller Bildung während der Pandemie beschäftigen. "Orte" digitaler Beratung und Sexueller Bildung werden im Seminar betrachtet, erprobt und diskutiert: Welche Hürden und Chancen haben diese Arbeitsbereiche im digitalen Raum?</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465207 2/3.7 Lerngruppen (asynchron) und Fachkolloquium: Einordnung und Fortentwicklung sexualwissenschaftlich relevanter Medien und Methoden (digital)				
Maika Böhm				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	digital	02.06.2023	09:00	17:45
<p>Diese eintägige Veranstaltung bietet eine vertiefende Beschäftigung und kritische Einordnung sexualpädagogischer Methoden und Materialien für den digitalen und analogen Raum und ermöglicht es, im Rahmen von Gruppenpräsentationen die unbenotete Modulprüfung zu absolvieren. Ziel ist es, einerseits ein Handwerkszeug zur Einordnung von Praxismaterialien und -methoden für die sexuelle Bildung zu erproben und andererseits der Gruppe einen Einblick in vorhandene, vor allem auch für die digitale Nutzung geeignete Ressourcen zu ermöglichen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

Modul 4		Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (wahlobligatorisch)			
Verantwortlich: Prof. Dr. Heinz-Jürgen Voß					
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	HJV	Handlungsfeldorientierung und Projektentwicklung (digital)	S	7,5	0,5
2/4.2		Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen KiTa, Hort und Grundschule	S	15	1
2/4.3		Sexuelle Bildung mit der Zielgruppe Jugendliche	S	15	1
2/4.4		Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen Erwachsene und Senior*innen	S	15	1
2/4.5	HJV	Sexualisierte Gewalt: Angebote der Prävention und Schutzkonzepte	S	15	1
2/4.6	HJV	Sexualisierte Gewalt: Angebote der Intervention und Täter*inarbeit	S	15	1
2/4.7		Multiplikator*innen- und Elternarbeit zu sexueller Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (digital)	S	15	1
2/4.8		Professionelle Selbstreflexion: Praxisprojekte/Hospitationen	Ü	15	1
Praxis		Praxisprojekt/-hospitation (80 UE)			6,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - vertiefen die bisher im Studiengang erworbenen Kenntnisse und wenden diese im Kontext der Sexualpädagogik und Bildungsarbeit kompetent an; - beherrschen die Ziele, Inhalte und Didaktik der zielgruppen- bzw. altersspezifischen Sexualpädagogik/Sexuellen Bildung; - wenden die Möglichkeiten geschlechtssensibler Arbeit (Mädchen- und Jungenarbeit) sowie diversitätssensibler Arbeit praktisch an; - sind in der Lage, Bildungs- bzw. Präventionsprojekte zielgruppenspezifisch zu konzipieren und mit geeigneten Methoden umzusetzen. <p>Lerninhalte: Grundlagen der Sexualpädagogik werden in theorie- und methodenorientierter Arbeitsweise entsprechend der jeweiligen Schwerpunkte der Lehreinheiten ausdifferenziert. Im Mittelpunkt stehen Lernformen mit hohem Praxisbezug und der Möglichkeit für die Studierenden, eigene Arbeitsansätze zu überprüfen, selbstreflektiert zu arbeiten und eine Vielfalt sexualpädagogisch relevanter Methoden kennenzulernen und zu erproben. Die gewonnenen Fertigkeiten setzen sie in einem eigenen sexualpädagogischen Praxisprojekt bzw. einer Hospitationsphase um. Die Praxisprojekte/-hospitationen werden durch professionelle Selbstreflexion (intern supervidierte Praxis/Veranstaltung 2/4.7) begleitet.</p>					
<p>Prüfungsleistung: Nachgewiesenes Praxisprojekt/-hospitation und benotete Hausarbeit (Praxisprojektbericht/Hospitationsbericht, ca. 15 Seiten)</p> <p>Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme</p>					
Studienaufwand: 14 Credits		Präsenz: 112,5 Stunden		Selbststudium: 277,5 Stunden	

4465208 2/4.1 Handlungsfeldorientierung und Projektentwicklung (digital)				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	digital	03.06.2023	09:00	17:45
<p>Das eintägige Einstiegsseminar zum Handlungsfeld "Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt" ermöglicht eine erste grobe Orientierung im Themenspektrum und bereitet auf die Folgeseminare im wahlobligatorischen Modul 4 vor. Neben der Klärung zentraler Begriffe nähern wir uns gemeinsam dem Handlungsfeld an und diskutieren kritisch grundlegende Aspekte Sexueller Bildung und der Prävention sexualisierter Gewalt im Hinblick auf Umsetzung, Ressourcen und Grenzen in der pädagogischen Fachpraxis.</p> <p>Im direkten Austausch mit den Kommiliton*innen schaffen wir eine Grundlage dafür, das eigene Praxisprojekt/die eigene Praxisphase im aktuellen Diskurs zu verorten und relevante Meilensteine für die Umsetzung des eigenen Vorhabens im praktischen Handlungsfeld zu identifizieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465209 2/4.2 Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen KiTa, Hort und Grundschule				
Ralf Pampel				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	15.06.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	16.06.2023	09:00	17:45
<p>Im praxisbezogenen Seminar werden Grundlagen kindlicher Sexual- und Geschlechtsidentitätsentwicklung methodisch aufbereitet und gemeinsam erarbeitet. Tiefergehend wird anhand von Praxisbeispielen der fachliche Umgang mit angemessenem kindlichen Sexualverhalten, sexuellen Grenzverletzungen und sexuellen Übergriffen unter Kindern besprochen. Weitere Themen sind die Implementierung sexualpädagogischer Konzepte in Einrichtungen, Methoden zur Sexuellen Bildung mit Kindern in Kita und Hort sowie die themenspezifische Arbeit mit Eltern und Fachkräften.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4465210 2/4.3 Sexuelle Bildung mit der Zielgruppe Jugendliche				
Esther Stahl				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	17.06.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	18.06.2023	09:00	15:30
<p>Jugendliche befinden sich in einer herausfordernden Lebensphase, die mehrere Entwicklungsaufgaben mit sich bringt. So auch die Auseinandersetzung mit der eigenen sexuellen Orientierung und geschlechtlichen Identität. Dies erfolgt aktuell nicht mehr nur im Abgleich mit der eigenen Peergroup sondern auch auf globaler Ebene über soziale Netzwerke, was Potentiale und Risiken in sich birgt. Sexuelle Bildung ist herausgefordert auf Fragestellungen von Jugendlichen lebensweltorientiert reagieren zu können. Außerdem bietet sie selbst Themen an, die eine heteronormative Sichtweise erweitern. Im Seminar werden wir Methoden ausprobieren um die unterschiedlichen Themen zu behandeln, die in dieser Lebensphase von Bedeutung sein können. Dabei ist eine Sexualpädagogik der Vielfalt zentraler Ausgangspunkt. Diese darf gleichzeitig das Interesse an Grundlagenwissen (Zyklus, (Schwangerschafts-)verhütung, Pubertät) nicht aus dem Blick verlieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465211 2/4.4 Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen Erwachsene und Senior*innen				
Julia Sparmann				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	06.07.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	07.07.2023	09:00	17:45
Seminarbeschreibung siehe Homeportal.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.5 Sexualisierte Gewalt: Angebote der Prävention und Schutzkonzepte				
4465212				
Heinz-Jürgen Voß				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	08.07.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	09.07.2023	09:00	15:30
Disclosure und institutionelle Aufarbeitung: Ausgehend von den bekannten Fällen sexueller Gewalt in pädagogischen Institutionen setzen wir uns mit institutionellen Aufarbeitungsprozessen auseinander.				
Intervention: Hinsichtlich der zentralen Bedeutung, Fälle von sexueller Gewalt erkennen und angemessen darauf reagieren zu können, machen wir uns mit wesentlichen Merkmalen von Interventionsprozessen vertraut.				
Prävention: Wir setzen uns insbesondere mit dem aktuellen Diskurs zu institutionellen Schutzkonzepten auseinander und diskutieren die Relevanz für das Themenfeld von Sexualität und sexueller Gewalt sowie Möglichkeiten und Limitationen der praktischen Umsetzung in pädagogischen Handlungsfeldern.				
Falls euch bestimmte Berufsfelder (oder auch Themen) besonders wichtig sind, setzt euch bitte im Vorfeld mit den Dozent_innen in Verbindung. Dann gestalten wir die Beispiele und methodischen Übungen entsprechend bzw. bringen auch zusätzlichen Inhalt ein.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.6 Sexualisierte Gewalt: Angebote der Intervention und Täter*inarbeit				
4465213				
Karl Michaelis				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	27.07.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	28.07.2023	09:00	17:45
<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.7 Multiplikator*innen- und Elternarbeit zu sexueller Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (digital)				
4465214				
Laura Luge, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26 Hg F/3/26	29.07.2023 30.07.2023	09:00 09:00	17:45 15:30
<p>Der Runde Tisch "Sexueller Kindesmissbrauch in Abhängigkeits- und Machtverhältnissen in privaten und öffentlichen Einrichtungen und im familiären Bereich" stellte in seinem Abschlussbericht im Jahr 2011 die Qualifizierung von Fachkräften als einen wesentlichen Aspekt hinsichtlich der Wirksamkeit rund um die Bemühungen zur Prävention von sexualisierter Gewalt heraus. Es sollte nicht nur deshalb keinen Zweifel daran geben, dass pädagogische Fachkräfte DIE zentrale Zielgruppe der Multiplikator*innenarbeit im Feld der Sexuellen Bildung und der Prävention sexualisierter Gewalt sind. Gleichermaßen ist es wichtig, dass Angebote im Handlungsfeld auch Eltern adressieren, um sie als Verbündete zu gewinnen und sie hinsichtlich der Bedarfe von Kindern und Jugendlichen zu sensibilisieren, aber auch im Umgang mit Risiken und Herausforderungen zu stärken.</p> <p>Im Seminar tauschen wir uns zu Formaten der Multiplikator*innen- und Elternarbeit aus und beschäftigen uns mit Materialien aus entsprechenden Bildungsangeboten. Außerdem erproben wir selbst Möglichkeiten zur Umsetzung derartiger Vorhaben und diskutieren Vor- und Nachteile, Grenzen und Limitationen, aber auch Ressourcen und potentielle Erträge der Multiplikator*innen- und Elternarbeit.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465215 2/4.8 Professionelle Selbstreflexion: Praxisprojekte/Hospitationen				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	15.09.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	16.09.2023	09:00	17:45
<p>Flankierend zum Praxisprojekt/zur Praxisphase finden drei offene Reflexionsrunden (Teilnahme an mindestens zwei der drei Termine verpflichtend) und ein obligatorisches eintägiges digitales Reflexionsseminar zum kollegialen Austausch und der Beantwortung/Bearbeitung projektbezogener Fragen und Probleme statt. In den offenen Reflexionsrunden erfolgt die Vorstellung der im Handlungsfeld umgesetzten Tätigkeiten der Studierenden. Sie unterstützen sich gegenseitig bei der eigenen Projektplanung und bei während der Praxisphase aufkommenden Fragen. Außerdem können individuelle Rücksprachen erfolgen.</p> <p>Im obligatorischen Reflexionsseminar resümieren wir die Praxisphase/das Praxisprojekt und reflektieren methodisch die Umsetzung des selbstgewählten Vorhabens</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

8.3 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2015)

**Modulübersicht und Modulbeschreibungen des
Masterstudiengangs Angewandte Sexualwissenschaft**
HS Merseburg

Reakkreditiert 2015 - 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Modul 1 M. Böhm Interdisziplinäre Sexualwissenschaft 10 Credits	Modul 3 H.-J. Voß Lebenslaufbegleitende sexuelle Bildung 10 Credits	Modul 5 M. Böhm Werkstatt 1: Praxis, Forschung, Selbsterfahrung 10 Credits	Modul 7 M. Böhm Grundlagen der Familienplanung 10 Credits	Modul 9 M. Böhm Werkstatt 2: Praxis, Forschung, Selbsterfahrung 10 Credits	Modul 11 H.-J. Voß Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation 25 Credits
Modul 2 H.-J. Voß Politische und rechtliche Grundlagen 10 Credits	Modul 4 H.-J. Voß Themenspezifische sexuelle Bildung und Beratung 10 Credits	Modul 6 M. Böhm Beratung im Kontext von Partnerschaft und Sexualität 10 Credits	Modul 8 M. Böhm Beratung und Interventionspraxis in verschiedenen Handlungsfeldern 10 Credits	Modul 10 M. Böhm Empirische Forschung im Handlungsfeld 5 Credits	

Allgemeine Charakteristika des Curriculums/ der Module:

Voraussetzung für die Teilnahme an einzelnen Modulen:

Die Module des Curriculums sind sukzessiv aufeinander bezogen. Gleichwohl können in Ausnahmefällen einzelne versäumte Seminare im Folgejahr nachgeholt werden.

Häufigkeit des Angebots: jährlich

Dauer der Module: ein Semester

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

8.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Modul 7		Grundlagen der Familienplanung			
Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
7.1.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Historische und aktuelle Entwicklungen der Familienplanung	V/S/ Ü	15	2,0
7.2.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kinderwunsch und Lebensplanung – psychologische und soziologische Aspekte	V/S/ Ü	15	1,5
7.3.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Unerfüllter Kinderwunsch – Reproduktionsmedizin – Beratung	V/S/ Ü	15	1,5
7.4.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Pränatale Diagnostik – ethische, medizinische und beraterische Aspekte	V/S/ Ü	15	1,5
7.5.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verhütungsverhalten, -methoden und -beratung	V/S/ Ü	15	1,5
7.6.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Ungewollte Schwangerschaft, Schwangerschaftsabbruch – rechtliche, psychologische und medizinische Aspekte	V/S/ Ü	15	2,0
Lernziele:					
Die Studierenden					
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen über Kenntnisse historischer und aktueller, nationaler und internationaler Entwicklungen der Familienplanung und reflektieren aktuelle ethische Debatten. - setzen sich mit der Pluralisierung familialer Lebenskonzepte auseinander. - kennen grundlegende soziologische, psychologische und medizinische Aspekte von erfülltem und nicht erfülltem Kinderwunsch. - besitzen beraterische Kenntnisse und Grundkompetenzen im Kontext des unerfüllten Kinderwunsches, von pränataler Diagnostik sowie von Schwangerschaft und Geburt. - verfügen über Kenntnisse psychologischer, medizinischer und rechtlicher Aspekte im Kontext von Verhütung, ungewollter Schwangerschaft, Schwangerschaft und Teenagerschwangerschaft. - identifizieren Forschungsfragen und Ideen zu ihrer wissenschaftlichen Bearbeitung. - sind zur Reflexion dieser Themen im Rahmen der eigenen Biografie und Lebensansprüche in der Lage. 					
Lerninhalte:					
Die Studierenden werden mit wichtigen historischen, soziologischen, psychologischen und medizinischen Entwicklungen von Familienplanung in ihren nationalen und internationalen Bezügen vertraut gemacht. Familienplanung wird als Aspekt persönlicher Lebensgestaltung betrachtet, ausgehend von einem modernen Familienbegriff und unter Einbeziehung geschlechtlicher und sexueller Vielfalt und partnerschaftlicher Diversifizierung von Lebensweisen. Erfüllter und unerfüllter Kinderwunsch, pränatale Diagnostik und ungewollte Schwangerschaft/ Schwangerschaftsabbruch werden in ihren ethischen und beraterischen Herausforderungen thematisiert. In Verbindung mit den im Modul 4 und 6 erworbenen Kenntnissen der klientenzentrierten Beratung und anhand konkreter Falldarstellungen aus den Bereichen der					
Prüfungsleistung: In einer Klausur werden anwendungsbezogene Kenntnisse der jeweiligen Themenbereiche des Moduls nachgewiesen.					
Studienleistung: Impulsreferate, aktive Beteiligung an Übungen, Rollenspielen, Kleingruppenarbeit Verflechtung mit Modul 4, 6					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

4465401 4/7.1 Historische und aktuelle Entwicklungen der Familienplanung				
Bettina Staudenmeyer				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	02.03.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	03.03.2023	09:00	17:45
<p>Ausgehend von historischen Betrachtungen familienplanerischen Denkens und Verhaltens in Medizin und Gesellschaft werden aktuelle Entwicklungen ausgewählter Facetten von Familienplanung diskutiert. Die Einbettung von Familienplanung in Bevölkerungspolitik wird betrachtet und Verstrickungen in Machtverhältnisse wie Rassismus und Sexismus analysiert. Moderne Verständnisse von Familienplanung als Lebensgestaltung und ganzheitlich zu betrachtendes Phänomen werden diskutiert und eine selbstreflexive Verortung zu eigenen Erfahrungen und Einstellungen angeregt.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465402 4/7.2 Kinderwunsch und Lebensplanung - psychologische und soziologische Aspekte				
Esther Stahl				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	25.03.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	26.03.2023	09:00	15:30
<p>Der Kinderwunsch wird als komplexes Phänomen in seinen gesellschaftlichen und individuellen Dimensionen erfahrbar. Unterschiedliche Betrachtungsansätze werden einbezogen. Wir betrachten das Thema Kinderwunsch aus feministischer Perspektive, aus der Perspektive von unterschiedlichen Lebenswelten sowie aus der Perspektive des Bereuens (regretting motherhood) wie auch der Entscheidung für ein Leben ohne Kinder. Das Seminar setzt sich überdies mit dem Beraterischen Verhalten bei unterschiedlichen Kinderwunsch-Konstellationen auseinander.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465403 4/7.3 Unerfüllter Kinderwunsch – Reproduktionsmedizin – Beratung				
Klara Bähr				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	23.03.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	24.03.2023	09:00	17:45
<p>Im Rahmen der Globalisierung und des technischen Fortschritts erweitern sich die Möglichkeiten zur Familiengründung, etwa durch die zeitliche Verschiebung, die das social freezing ermöglicht. Zunächst werden mit Blick auf Deutschland die klassischen Schritte einer Kinderwunsch-behandlung für heterosexuelle Paare vorgestellt. Zudem werden unterschiedliche Möglichkeiten, als gleichgeschlechtliches Paar eine Familie zu gründen, thematisiert. Was kommt auf Menschen in Kinderwunschbehandlungen zu? Wie verändern reproduktionsmedizinische Verfahren die Partnerschaft (Sex nach Termin, Kindszeugung ohne Sex, einbezogene Dritte...)? Und wie können in beraterischen Settings Frauen und Männer in dieser Phase ressourcenorientiert unterstützt werden? Ergänzend erfolgt ein Blick ins Ausland und auf ethisch fragwürdige Angebote. Wie gehen wir damit um, wenn die Rechte Dritter berührt werden (Eizellspende, Leihmutterschaft, Uterustransplantation, Recht auf Wissen um die Herkunft etc.)? Das Seminar soll dazu beitragen, Gelegenheit zur Reflexion zu geben und eine eigene beraterische Haltung zu entwickeln.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4465404 4/7.4 Pränatale Diagnostik - ethische, medizinische und beraterische Aspekte				
Cornelia Weller				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	22.04.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	23.04.2023	09:00	15:30
<p>Das Seminar gibt einen Einblick in die Entwicklung der pränatalen Medizin und die mit ihr verbundenen ethischen, rechtlichen und psychologische Herausforderungen. Es werden diagnostische und therapeutische Methoden vorgestellt. Anforderungen an beraterisches Handeln vor, während und nach pränataler Diagnostik werden in ihrer individuellen und partnerschaftlichen sowie familialen Dimension diskutiert und in Rollenspielen oder Falldiskussionen erfahrbar gemacht. Das Seminar gibt die Möglichkeit zur Reflexion eigener Haltungen.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465405 4/7.5 Verhütungsverhalten, -methoden und -beratung				
Nina Schernus				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	04.03.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	05.03.2023	09:00	15:30
<p>In diesem Seminar wird Empfängnisverhütung/Verhütungsverhalten als eine Komponente heterosexueller Sexualität in seinen sozialen Aspekten und komplexen Bedingtheiten (Zugänglichkeit, bewusste und unbewusste Entscheidungshintergründe etc.) erfahrbar. Es werden Wirk- und Nutzungsweisen unterschiedlicher Kontrazeptiva vorgestellt und in Falldiskussionen Aspekte, die in Verhütungsberatung relevant sein können, herausgearbeitet und reflektiert.</p> <p>Im Rahmen zweier Gastvorträge soll der Bereich der Zeugungsverhütung näher beleuchtet werden.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465406 4/7.6 Ungewollte Schwangerschaft, Schwangerschaftsabbruch - rechtliche, psychologische und medizinische Aspekte				
Johanna Walsch				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	20.04.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	21.04.2023	09:00	17:45
<p>Ungeplante Schwangerschaften führen nicht selten zur Entscheidung gegen das Austragen dieser Schwangerschaften. Schwangerschaftsabbrüche sind in der BRD rechtlich sanktioniert und werden häufig moralisch stigmatisiert. Das Seminar bietet die Möglichkeit, die Entstehung ungewollter Schwangerschaften als eine Facette gelebter (Hetero)Sexualität und Partnerschaft zu diskutieren, das Entscheidungsverhalten von ungewollt schwangeren Personen und Paaren sowie die Dimensionen der Verarbeitung des Abbruchs zu betrachten. Dabei werden weltanschauliche, gesellschaftspolitische, psychosoziale, rechtliche und medizinische Aspekte einbezogen</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Modul 8		Beratung und Interventionspraxis in verschiedenen Handlungsfeldern			
Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
8.1.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 1: Beratung nach § 219 StGB	Ü	15	2,0
8.2.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 2: Psychosoziale Beratung schwangerer Frauen und Paare	Ü	15	2,0
8.3.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 3: Schutz vor sexueller Gewalt in pädagogischen Kontexten	Ü	15	2,0
8.4.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 4: Diversity/ gleichstellungspolitische Handlungsfelder	Ü	15	2,0
8.5.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 5: Sexualität und Strafvollzug	Ü	15	2,0
8.6.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Managementkompetenzen im Handlungsfeld: Teamleitung	V/S/ Ü	15	2,0
8.7.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Managementkompetenzen im Handlungsfeld: Projektleitung	V/S/ Ü	15	2,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - beherrschen grundlegende Anforderungen der Beratung im Handlungsfeld Familienplanung. - beherrschen grundlegende Anforderungen der Intervention im Kontext weiterer ausgewählter Handlungsfelder. - erwerben theoretische Grundlagen und verfügen über praktische Kompetenzen des Managements in sozialen Handlungsfeldern, insbesondere in der Beantragung und Leitung von Projekten, im Qualitätsmanagement und der darin anwendbaren Praktiken der Evaluation, kollegialen Beratung/ Intervision, Teamleitung, sowie in Bezug auf Öffentlichkeitsarbeit. <p>Lerninhalte: Die Studierenden erwerben Kenntnisse über die Praxisbedingungen im Bereich der Familienplanung/ Schwangerschaftsberatung sowie in anderen Handlungsfeldern. Sie erwerben Kenntnisse und Kompetenzen für Team- und Projektleitung.</p> <p>Prüfungsleistung: Aus fünf wahlobligatorischen Seminarangeboten (8.1. – 8.5.) sind drei auszuwählen. In einer Klausur sollen anwendungsbezogene Kenntnisse der jeweiligen Themenbereiche nachgewiesen werden.</p> <p>Studienleistung: Impulsreferate, aktive Beteiligung an Übungen, Rollenspielen, Kleingruppenarbeit Verflechtung mit Modul 7</p>					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

4465407 4/8.1 Handlungsfeld 1: Beratung nach § 219 StGB				
Maika Böhm				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	29.06.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	30.06.2023	09:00	17:45
Das deutsche Recht schreibt im Kontext der Entscheidung einer Schwangeren zum Schwangerschaftsabbruch nach § 218 a.1 StGB (Abbruch auf eigenen Wunsch) eine Beratungspflicht vor (§219 StGB). Das Seminar bietet die Möglichkeiten, die Besonderheiten dieser Pflichtberatung aus der Perspektive der Schwangeren und Paare sowie Berater*innen zu diskutieren. Grundlagen professioneller Beratung (Freiwilligkeit, eigene Motivation u.a.m.) werden beleuchtet und in Relation zu den Möglichkeiten und Grenzen der Pflichtberatung praxisnah anhand von Fällen und Rollenspielen erfahrbar gemacht. Zudem werden die spezifischen Bedingungen digitaler Schwangerschafts(konflikt)beratung reflektiert.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465408 4/8.2 Handlungsfeld 2: Psychosoziale Beratung Schwangerer und ggf. deren Partner*innen				
Johanna Walsch				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	01.07.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	02.07.2023	09:00	15:30
Schwangere und Paare können aus unterschiedlichen Gründen Beratungsbedarf haben. Das Seminar thematisiert verschiedene Aspekte der allgemeinen Schwangerschaftsberatung nach § 2 SchKG und setzt den Fokus insbesondere auf psychosoziale Beratungsbedarfe, sozialrechtliche Problemlagen und Hilfsangebote sowie Schwangerschaftserleben in besonderen Umständen. Zu letzterem wird der Fokus auch auf das beraterische Verhalten bei der seit Mai 2014 eingeführten vertraulichen Geburt gelegt. Das Seminar lädt zur Diskussion der verschiedenen Hintergründe und Zusammenhänge sowie eigener Haltungen ein. Praxisnah werden Fälle diskutiert und beraterische Handlungsanforderungen in Rollenspielen erprobt.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465409 4/8.3 Handlungsfeld 3: Schutz vor sexueller Gewalt in pädagogischen Kontexten				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	06.06.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/24	07.06.2023	09:00	17:45
<p>Das Seminar „Schutz vor sexueller Gewalt in pädagogischen Kontexten“ baut handlungsorientiert auf dem Curriculum des Netzwerks der Juniorprofessuren auf. Methodisch ausgerichtet und auf die konkrete Arbeit im Praxisfeld orientiert, stehen die folgenden Themenfelder im Fokus des Seminars:</p> <p>Institutionelle Dynamiken: Es werden die institutionellen Rahmenbedingungen wie z.B. Kultur (Kultur: Traditionen, Wertungen, Regeln, Haltungen, Glaubenssätze) im Hinblick auf Macht, Gewalt und Sexualität thematisiert - und Überlegungen dazu aufgegriffen, wie sie sexualisierte Gewalt begünstigen oder präventiv wirken können.</p> <p>Disclosure und institutionelle Aufarbeitung: Ausgehend von den bekannten Fällen sexueller Gewalt in pädagogischen Institutionen setzen wir uns mit institutionellen Aufarbeitungsprozessen auseinander.</p> <p>Intervention: Hinsichtlich der zentralen Bedeutung, Fälle von sexueller Gewalt erkennen und angemessen darauf reagieren zu können, machen wir uns mit wesentlichen Merkmalen von Interventionsprozessen vertraut.</p> <p>Prävention: Wir setzen uns insbesondere mit dem aktuellen Diskurs zu institutionellen Schutzkonzepten auseinander und diskutieren die Relevanz für das Themenfeld von Sexualität und sexueller Gewalt sowie Möglichkeiten und Limitationen der praktischen Umsetzung in pädagogischen Handlungsfeldern.</p> <p>Falls euch bestimmte Berufsfelder (oder auch Themen) besonders wichtig sind, setzt euch bitte im Vorfeld mit den Dozent_innen in Verbindung. Dann gestalten wir die Beispiele und methodischen Übungen entsprechend bzw. bringen auch zusätzlichen Inhalt ein.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465410 4/8.4 Handlungsfeld 4: Diversity/ gleichstellungspolitische Handlungsfelder				
Pauline Seuß				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	08.06.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	09.06.2023	09:00	17:45
<p>Die beruflichen Möglichkeiten im Handlungsfeld Gleichstellung/Diversity fächern sich mittlerweile auf, da gesellschaftliche/politische Anstrengungen zunehmend darauf orientieren, Diskriminierungen - die über viele Jahre Standard waren - abzubauen. Die lässt sich aktuell an der Entwicklung des Bereichs Diversity Management und Gleichstellung in verschiedenen Bereichen erkennen. Wie kann ein solches Arbeitsfeld zum Erfolg - realer Chancengerechtigkeit für alle - führen? Oder welchen Beitrag kann Diversity Management überhaupt leisten? Diese und weitere Fragen zu Diversity und Gleichstellung sollen im Seminar genauer untersucht und kritisch diskutiert werden. Die Veranstaltung eröffnet einen Überblick über das Handlungs- und Berufsfeld, gesetzliche Bestimmungen und die sich darstellenden gesellschaftlichen Herausforderungen. Dabei soll das Seminar befähigen Handlungsoptionen für mehr Vielfalt in das eigene Arbeitsfeld zu integrieren und bietet Möglichkeiten zur Reflexion der eigenen Haltung.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4465411 4/8.5 Handlungsfeld 5: Arbeiten mit Sexualstraftätern				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	10.06.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	11.06.2023	09:00	15:30
<p>Im Seminar werden wir die wesentlichen staatlichen am Strafverfahren beteiligten Institutionen benennen und die dazugehörigen primären Arbeitsfelder kennzeichnen. Zudem sollen Überschneidungen der Tätigkeitsfelder herausgearbeitet werden und Abgrenzungen derselben definiert werden. Sodann soll kenntlich gemacht werden, welche Möglichkeiten die Institutionen im Bezug der Resozialisierung der Tätergruppe der Sexualstraftäter haben und welche Verbesserungen notwendig sind, um eine bessere Resozialisierung und somit letztlich eine Integration in die Gesellschaft tatsächlich zu gewährleisten. Hierbei soll aufgezeigt werden, inwiefern die „Soziale Arbeit“ in das System Strafjustiz eingebunden ist und wie sich die Partizipation der verschiedenen Beteiligten strukturiert und wie häufig die verschiedenen Institutionen im Vergleich zu anderen strafrechtlich relevanten Delikten mit Sexualstrafsachen zusammenarbeiten und welche Rolle diese Tätergruppe im alltäglichen Berufsalltag ausfüllt.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465412 4/8.6 Managementkompetenzen im Handlungsfeld: Teamleitung				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	20.07.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	21.07.2023	09:00	17:45
<p>Das Seminar liefert eine kleine Einführung in Teamarbeit und Teamleitung. Zentrale Schlaglichter sind Kommunikation und Konfliktlösung. Neben der Erläuterung von theoretischen Konzepten reflektieren die Teilnehmenden eigene Erfahrungen mit Teamarbeit und üben Kommunikations- sowie Konfliktlösungsstrategien ein.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465413 4/8.7 Managementkompetenzen im Handlungsfeld: Projektleitung				
Heinz-Jürgen Voß				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	22.07.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	23.07.2023	09:00	15:30
<p>Projektleitung stellt verschiedene Anforderungen. Sie gehen über die Leitung eines Teams (Seminar 8.6) hinaus und gestalten sich je nach Einrichtungstyp spezifisch. Insbesondere sind Vorgaben der Projektmittegeber*in zu berücksichtigen, um Rückzahlungsforderungen zu vermeiden. Gleichzeitig muss flexibel auf sich stetig ändernde Anforderungen an Praxis- bzw. Forschungsprojekte reagiert werden; in die Entscheidungsprozesse will das Team in der Regel einbezogen sein - gleichzeitig liegt die Letztverantwortung bei der Projektleitung und gilt es, diese Verantwortung nicht auf andere 'abzuwälzen'. Im Seminar wenden wir uns der Herausforderung gelingender Projektleitung zu. Darüber hinaus befassen wir uns mit den Spezifika, die sexualwissenschaftliche und sexualpädagogische Projekt in der derzeitigen gesellschaftlichen Gemengelage in besonderer Weise betreffen kann: Wie gehen wir in der Projektarbeit gut mit interessierten Nachfragen, aber auch mit Anfeindungen um?</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

8.5 Kommentiertes Verzeichnis 5. Fachsemester

Modul 9 Verantwortlich: Prof. Dr. M. Böhm		Werkstatt 2: Praxis, Forschung, Selbsterfahrung			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
9.1.	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Körper, Kulturen, Künste – interessen geleitete kommunikative und kreative Angebote	S/Ü	15	1,0
9.2.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxisreflexion und Projektbegleitung	Ü	15	1,0
9.2.2.	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxisreflexion und Projektbegleitung	Ü	15	1,0
9.3.	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Forschungspraxis: Vorbereitung der Masterarbeit	Ü	15	1,0
9.4.	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Selbsterfahrung	Ü	15	1,0
9.5.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Praxisprojekt/Projektstudie	P		5,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über Handlungskompetenzen und Kenntnisse in der anwendungsbezogenen Auseinandersetzung mit den Themen des Handlungsfeldes. - sind alternativ dazu in der Lage, ein praxisrelevantes Thema des Handlungsfeldes wissenschaftlich zu bearbeiten. - erweitern ihre reflexiven, kommunikativen und kreativen Kompetenzen. <p>Lerninhalte: Die Studierenden erwerben Kenntnisse über die Praxisbedingungen im Bereich der Familienplanung/ Schwangerschaftsberatung sowie in anderen Handlungsfeldern. Sie erwerben Kenntnisse und Kompetenzen für Team- und Projektleitung.</p>					
<p>Prüfungsleistung: Aus fünf wahlobligatorischen Seminarangeboten (8.1. – 8.5.) sind drei auszuwählen. In einer Klausur sollen anwendungsbezogene Kenntnisse der jeweiligen Themenbereiche nachgewiesen werden.</p> <p>Studienleistung: Impulsreferate, aktive Beteiligung an Übungen, Rollenspielen, Kleingruppenarbeit Verflechtung mit Modul 7</p>					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

4465503 5/9.2.1. Praxisreflexion und Projektbegleitung				
Annika Falkner, Johannes Herwig-Lempp				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	28.09.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/28	28.09.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/28	29.09.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	29.09.2023	09:00	17:45
<p>Die Supervision bietet die Gelegenheit, Fälle aus den Beratungspraktika vorzustellen und zu diskutieren sowie Beratungsbesonderheiten und Falldokumentationen zu besprechen. Die Studierenden, die sich für praxisorientierte Studien entschieden haben, haben ebenfalls die Möglichkeit, ihre Konzeptionen, methodische Fragestellungen und inhaltliche Aspekte zu diskutieren.</p>				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465504 5/9.3. Forschungspraxis: Vorbereitung der Masterarbeit				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban, Maika Böhm				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/24	22.09.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	22.09.2023	09:00	17:45
	Hg F/3/26	30.09.2023	09:00	17:45
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465506 5/9.4 Selbsterfahrung				
Julia Sparmann, Esther Stahl				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	<i>Angaben</i>	31.08.2023	11:00	17:45
	<i>entnehmen Sie</i>	01.09.2023	09:00	17:45
	<i>bitte dem Home</i>	02.09.2023	09:00	17:45
	<i>Portal</i>	03.09.2023	09:00	12:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

8.6 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester

Modul 11 Verantwortlich: Prof. Dr. Heinz Voß		Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
11.1.1.	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Masterarbeit (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	S	15	1,0
11.1.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Masterarbeit (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	S	15	1,0
11.2.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Master-Arbeit			22,0
11.3.	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Präsentation der Masterarbeit und Abschlusskolloquium	S	15	1,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - erarbeiten selbständig ein sexualwissenschaftliches Thema. - sind fähig, berufsfeldspezifische Aspekte, theoretisches sowie forschungsmethodisches Wissen in einem Forschungsprojekt zu integrieren. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung einer 60 – 80seitigen Masterarbeit - Konzeptentwicklung und –verteidigung im Kolloquium - Theoretische und methodische Reflexion - Öffentliche Präsentation und Verteidigung <p>Prüfungsleistung: Erarbeitung der Master-These. In der öffentlichen Präsentation werden die zentralen Ergebnisse der Masterarbeit sowie weiterführende Überlegungen unter Bezug auf die Gutachten dargestellt. Der Kandidat/ die Kandidatin stellt sich den Fragen der Prüfungskommission und der Kommilitonen.</p> <p>Studienleistung: aktive Mitarbeit im Kolloquium Verflechtung mit Modul 10</p>					
Studienaufwand: 25 Credits		Präsenz: 45 Stunden		Selbststudium: 705 Stunden	

4465602 6/11.1.2 Kolloquium zur Masterarbeit (wissenschaftlich-fachliche Begleitung) // 2. Konsultation				
Heinz-Jürgen Voß, Maika Böhm, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	digital	28.04.2023	09:00	17:45
Im Seminar werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Masterarbeiten entwickelt.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465604 6/11.3 Präsentation der Masterarbeit und Abschlusskolloquium				
Maika Böhm, Maria Urban, Heinz-Jürgen Voß				
Studiengang: MA ASW			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg F/3/26	20.09.2023	11:00	17:45
	Hg F/3/26	21.09.2023	09:00	15:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

9. Studienübergreifende Medienpraktische Angebote

7/2.1 Medientechnische und medienpraktische Einführung in das Fotostudio				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: alle Studiengänge			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16			
<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die im Fotostudio medienpraktisch und künstlerisch arbeiten wollen. Innerhalb der Veranstaltung werden Grundlagen der Studiotechnik und der Studiofotografie behandelt und exemplarisch fotografische Anwendungen ausprobiert.</p>				
Anmeldung: Anmeldung in der Fotowerkstatt				
Einzelleistung: kein Leistungsnachweis möglich!			Credits:	

7/2.2 Medienpraktische Einführung in das SW-Labor				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: alle Studiengänge			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16			
<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die die Technik im SW-Labor ausprobieren und erlernen oder sich für die inhaltliche Auseinandersetzung mit der analogen Fotografie beschäftigen wollen. Innerhalb der Veranstaltung werden Grundlagen der Laborarbeit und der analogen Bildbearbeitung/-manipulation gelegt. Exemplarisch werden fotografische Anwendungen ausprobiert. Ebenso ist die SW-Filmentwicklung Bestandteil dieser Veranstaltung.</p>				
Anmeldung: Anmeldung in der Fotowerkstatt				
Einzelleistung: kein Leistungsnachweis möglich!			Credits:	

7/3 AV-Technikausleihe				
Kai Köhler-Terz, Thomas Grabmann, Sylvia Billing, Joachim Cepus				
Studiengang: BA KMP			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
	Hg F/2/21	Montag	12:30	13:30
<p>Buchung, Verleih und Rücknahme von AV-Technik im Rahmen von Medienproduktionsseminaren des Fachbereichs SMK (Priorität 1), Kooperationsproduktionen (Priorität 2) und individuellen Übungen (Priorität 3).</p> <p>Der Verleih von AV-Technik erfolgt nur an Angehörige der Hochschule Merseburg, die die Medienpassqualifikationen erworben haben (informieren Sie sich bitte).</p> <p>Die Ausleihe muss zuvor online im ILIAS für alle Nutzerinnen und Nutzer sichtbar als Buchung angekündigt werden. In der Buchung muss der Name, der Studiengang und das Gerät benannt werden. Lassen Sie sich das Vorgehen an der Ausleihtheke im Raum F/2/21 zeigen!</p> <p>Beachten Sie bitte die ausgewiesenen Öffnungszeiten! Mo bis Fr: 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr</p>				
Einzelleistung: kein Leistungsnachweis möglich			Credits:	

9.1 Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20

Verantwortlich: Herr Thomas Grabmann

Die Ausleihe von Medientechnik erfolgt nach folgenden Kriterien:

- Realisierung von curricular ausgewiesenen Medien-Seminaren der Studiengänge im FB SMK (Priorität 1)
- Realisierung von Prüfungsleistungen im Rahmen curricular ausgewiesener Medien-Seminare im FB SMK (Priorität 2)
- Realisierung von Übungen (Priorität 3)
- Realisierung sonstiger, z.B. Kooperationsprojekte (Priorität 4)

Voraussetzungen für die Ausleihe:

- Angehörige(r) der Hochschule Merseburg, insbesondere des FB SMK
- Realisierung der Medienpassqualifikation
- Anerkennung der Werkstattordnung / eingetragene Nutzerin oder eingetragener Nutzer
- Vorlage eines ausgefüllten und unterzeichneten Projektscheines

Durchführung der Ausleihe:

- Online-Anmeldung des Termins und des Zeitraums unter Angabe von Name, Vorname und Projekt (z.Zt. ILIAS)
- Entgegennahme der Technik nach Funktionsprüfung und Ausstellung eines Leihscheines
- Rücknahme der Technik nach Funktionsprüfung und Quittierung der Rücknahme

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

Herr Dipl.-Kult. Päd. Kai Köhler-Terz
Herr Thomas Grabmann
Frau Sylvia Billing
Herr Joachim Cepus

Öffnungszeiten:

Mo 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr
Di 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr
Mi 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr
Do 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr
Fr 12:30 Uhr bis 13:30 Uhr

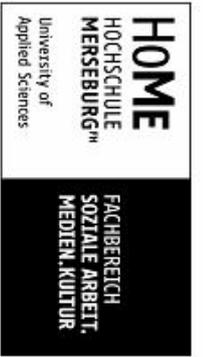
Herausgeber: Der Dekan
Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur
Hochschule Merseburg
University of Applied Sciences

Anschrift: Eberhard-Leibnitz-Str. 2
06217 Merseburg
Tel.: 03461 – 46 2203
Fax.: 03461 – 46 2205

Redaktion der
Innenseiten: Dr. Franziska Kloth

Hinweis: Das Verzeichnis der Veranstaltungen des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Studieninformation und Veranstaltungsauswahl. Es stellt kein rechtsverbindliches Dokument dar. Prüfungsrechtliche wie auch studienrelevante Regelungen (z.B. Prüfungsanmeldung oder Anzahl der zu vergebenden Creditpoints in einem Modul) sind über die amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule und/oder Modulhandbuch geregelt.

Stundenplan



Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
07.30 – 09.00					
09.15 – 10.45					
11.00 – 12.30					
13.30 – 15.00					
15.15 – 16.45					
17.00 – 18.30					
18.30 – 20.00					