

Soziale Arbeit. Medien. Kultur.

Liegt nah, bringt dich weiter!



www.hs-merseburg.de



HOCHSCHULE
MERSEBURG

Inhalt

1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur.....	4
1.1 Dekanat.....	4
1.2 Mitglieder des Fachbereichs	4
1.3 Gremien.....	8
1.4 Studienfachberatung.....	8
1.5 Studiengangsleitung	8
1.6 Lehrbeauftragte	10
1.7 Termine und Fristen.....	12
1.8 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs ..	13
1.9 Zentrale Einrichtungen	14
2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal	16
3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung	17
4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP	17
5. Zum Umgang mit sogenannten „Triggerwarnungen“ an unserem Fachbereich	18
6. Orientierung für Studierende	20
7. Bachelorstudiengang Soziale Arbeit (BASA).....	22
7.1 Beschreibung des Studiengangs	22
7.1 Curriculum „Soziale Arbeit“ (PO 2025).....	23
7.2 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester.....	24
7.1 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018).....	75
7.2 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester.....	76
7.3 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester.....	102
8. Bachelor Studiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP)	135
8.1 Beschreibung des Studiengangs	135
8.1 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“ (PO 2025)	136
8.2 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester.....	137
8.1 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“ (PO 2020)	192
8.2 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester.....	193
8.3 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester.....	225
9. Master Studiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW)	245
9.1 Beschreibung des Studiengangs	245
9.1 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“ (PO 2025)	246
9.1 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester.....	247
9.2 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“ (PO 2023).....	263
9.3 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester.....	264
10. Master Studiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW)	266

10.1	Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022)	266
10.2	Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 2. Fachsemester	267
10.3	Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester	282
10.4	Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 6. Semester	297
10.5	Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis - Kolloquium Flex (5. +6. Semester)	300
11.	Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit	304
11.1	Beschreibung des Studiengangs	304
11.2	Curriculum „Systemische Soziale Arbeit“	305
11.3	Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 2. Fachsemester	306
11.1	Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 3. Fachsemester	313
11.2	Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester	315
12.	Studienübergreifende Medienpraktische Angebote	321
12.1	Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20	322

1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur

1.1 Dekanat

Dekan

Erich Menting, Prof. Dr.	46 2203	G/3/22	nach Vereinbarung
--------------------------	---------	--------	-------------------

Prodekan

N.N.

Studiendekanin

Annika Falkner, Prof. Dr.	46 2246	F/3/08	nach Vereinbarung
---------------------------	---------	--------	-------------------

Dekanatsreferentin

Julia Schubert	46 2232	F/3/02	nach Vereinbarung
----------------	---------	--------	-------------------

Studiengangsmanagerin

Franziska, Kloth, Dr.	46 2213	E/3/04	nach Vereinbarung
-----------------------	---------	--------	-------------------

Sekretariat:

Antje Robitzsch	46 2203	G/3/23	täglich und nach Vereinbarung
Roswitha Klünder	46 2204	G/3/24	
Cordula Pagel	46 2223	F/3/02	

1.2 Mitglieder des Fachbereichs

<i>Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>	<i>Sprechzeiten/ Öffnungszeiten</i>
---	----------------	-------------	-------------------------------------

Professorinnen und Professoren

Jens Borchert, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft	46 2245	F/4/26	nach Vereinbarung
Maika Böhm, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und Familienplanung	46 2240	F/3/03.2	im Sabbatical
Christiane Dätsch, Prof. Dr. Kulturmanagement	46 2243	F/4/22	nach Vereinbarung
Daniela Döring, Prof. Dr. Kulturgeschichte	46 2228	F/4/25	Anmeldung via Homeportal
Nana Eger, Prof. Dr. Kulturelle Bildung	46 2216	E/3/03	nach Vereinbarung
Annika Falkner, Prof. Dr. Psychologie	46 2246	F/3/08	nach Vereinbarung
Sabrina Hancken, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft	46 2200	E/3/004	nach Vereinbarung
Richard Lemke, Prof. Dr. Methoden d. empirischen Sozialforschung	46 2215	F/4/21	Anmeldung via Homeportal
Annemarie Matthies, Prof. Dr. Bildungswissenschaften	46 2259	E/2/03	Montag 15:30 – 16:30 Uhr nach Vereinbarung
Stephan Meise, Prof. Dr. Soziologie und Sozialforschung	46 2210	E/2/05	nach Vereinbarung
Stefan Meißner, Prof. Dr. Medien- und Kulturwissenschaft	46 2220	F/4/20	nach Vereinbarung
Erich Menting, Prof. Dr. Rechtswissenschaften	46 2203	G/3/022	nach Vereinbarung

Katja Müller, Prof. Dr. Heisenbergprofessur	46 2207	F/3/09	nach Vereinbarung
Christian Paulick, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft/Beratung	46 2236	F/4/27	nach Vereinbarung
Frederik Poppe, Prof. Dr. Soziale Arbeit in der Rehabilitation	46 2211	E/4/20	nach Vereinbarung
Lisa Schmalzried, Prof. Dr. Sozial- und Kulturphilosophie	46 2218	E/4/19	nach Vereinbarung
Malte Thran, Prof. Dr. Sozial- und Kulturpolitik	46 2235	F/4/24	nach Vereinbarung
Heinz-Jürgen Voß, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und sexuelle Bildung			nach Vereinbarung
Gunter Vulturius, Prof. Dr. Honorarprofessor Psychische Störungen und Erkrankungen in der Lebensspanne			nur nach Vereinbarung per Mail

Lehrkräfte für besondere Aufgaben

Denis Goldschmidt Methoden und Praxisreflexion/-coaching	46 2251	E/3/002	Terminanmeldung im Home Portal
Anett Höpfner Recht in der Sozialen Arbeit	46 2247	E/4/22	nach Vereinbarung
Skadi Konietzka, Dipl.-Kult. Theaterpraxis/ Theaterpädagogik	46 2217	F/4/23	nach Vereinbarung
Kai Köhler-Terz, Dr. Medienproduktion	46 2256	E/4/23	nach Vereinbarung
Matthias Melzer, M. A. Bildungswissenschaft: Lernen in der digitalen Welt	46 2657	F/3/09	nach Vereinbarung
Rayla Metzner, Dr. Soziale Arbeit	46 2206	E/3/04	nach Vereinbarung
Christian Siegel, Dipl.-Restaurator Künstlerische Grundlagen			beurlaubt
Esther Stahl, M. A. Soziale Arbeit	46 2217	F/4/23	nach Vereinbarung
Erik Theuerkauf, M. A. Sozialarbeitswissenschaft	46 2209	E/4/22	nach Vereinbarung
Thomas Tiltmann, M. A. Bildwissenschaften/Fotografie	46 2301	F/3/16	tägl. 12:30 – 13:30 Uhr
Frank Venske, Dipl.-Lehrer Musik und Auditive Medien	46 2214	E/4/21	Dienstag 14:00 – 15:30 Uhr und nach Vereinbarung
Maria Urban Sexualwissenschaft und Sexuelle Bildung	46 2208	F/3/03.1	nach Vereinbarung

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen / Wissenschaftliche Mitarbeiter

Judit Baer Wissenschaftliche Mitarbeiter*in	46 1909	F/2/22	
Chima Anyadike Danes	46 2024	Fo/0/23	

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Lucie Gebel Wissenschaftliche Mitarbeiter*in	46 1909	F/2/22
Maren-Nadine Hanelt Wissenschaftliche Mitarbeiterin	46 2215	F/4/21
Lysann Heyde Wissenschaftliche Mitarbeiterin	46 2201	E/2/02
Johanna Kühn, Dr. Wissenschaftliche Mitarbeiterin		Fo/1/23
Martin Möhring Wissenschaftlicher Mitarbeiter	46 2273	Fo/0/23
Daniela Reimer Wissenschaftliche Mitarbeiterin	46 2374	C/-1/08
Emmie Mika Stemmer Wissenschaftliche Mitarbeiter*in	46 1909	F/2/22
Franziska Sujeba Wissenschaftliche Mitarbeiterin	46 2374	C/-1/08
Ivette Witkowski Wissenschaftliche Mitarbeiterin		Fo/1/23

Praxisreferat / ERASMUS-Koordinatorin

Denis Goldschmidt Leiter des Praxisreferates	46 2251	E/3/002	<i>Bitte aktuelle Zeiten auf der Homepage beachten</i>
---	---------	---------	--

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in den künstl.- technischen Werkstätten

Sylvia Billing Technikerin im Bereich AV-Medienproduktion	46 2224	F/2/14-21 und F/3/14	
Alexander Glatz Laboringenieur für Auditive Medien	46 2339	E/2/19-21	Dienstag und Mittwoch 13:00 – 13:30 Uhr
Thomas Grabmann Medientechniker im Bereich AV-Medienproduktion	46 2239	F/2/21	
Kai Köhler-Terz, Dr. Leiter des Medienkompetenzzentrums	46 2224	E/4/23	
Thomas Tiltmann M.A. Bildwissenschaft/ Fotografie	46 2301	F/3/16	tägl. 12.30 - 13.30 Uhr
Martin Weber Projektmitarbeiter IT-Technik – Schwerpunkt Hard- und Softwarelösung für Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften	46 2225	F/2/20	

Künstlerische Werkstätten

<i>Werkstatt</i>	<i>Mitarbeiter/ in</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>
Nonlineare AV-Montage	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2252	F/2/18
Blueboxstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/16
Sprecherkabine / Nachvertonung	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/15
Fernsehstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2238	F/3/14
AV-Montagewerkstatt	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2636	SE/0/7
Trickfilm- und Animationsstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2656	SE/0/14
E-Learning	Kai Köhler-Terz		
Medientechnik-Ausleihe	Thomas Grabmann	46 2224	F/2/21
Multimediawerkstatt	Martin Weber	46 2252	F/2/17
DTP			
Analoges SW-Fotolabor	Thomas Tiltmann	46 2301	F/3/17-19
Fotografischer Scanbereich	Thomas Tiltmann		F/3/20
Produktaufnahmebereich	Thomas Tiltmann		F/3/21
Fotostudio	Thomas Tiltmann		F/3/15
Fotografischer	Thomas Tiltmann		F/3/12
Druckbereich			
Grafik- u. Malerei	Christian Siegel	46 2221	A/0/09
Theaterfundus	Skadi Konietzka	46 2236	A/0/05
TaC Theater am Campus	Skadi Konietzka		B/0/23
Musikwerkstatt und Tonstudio	Frank Venske Alexander Glatz	46 2339	E/2/19-21
Multimedia-Pool	Martin Weber	46 2230	E/2/18

1.3 Gremien

Senat:

gewählte Mitglieder: Jens Borchert, Erich Menting

Vertreter: Richard Lemke, Denis Goldschmidt

Vertreter der Studierenden: Till Friedrich, Lukas Sparing

Fachbereichsrat:

Annika Falkner, Frederik Poppe, Erich Menting, Jens Borchert, Maika Böhm, Richard Lemke, Nana Eger; Thomas Tiltmann, Esther Stahl; Franziska Kloth, Antje Robitzsch

Vertretg.: Christiane Dätsch; Skadi Konietzka; Kai Köhler-Terz

Studentische VertreterInnen: Luis Goyke, Thalia Tattoni

Prüfungskommission KMP, AMKW, ASW: Jens Borchert (Vors.), N.N., N.N.

Prüfungskommission BASA, SysMa: Richard Lemke (Vors.), N.N., N.N.

Gleichstellungsbeauftragte: Antje Robitzsch, Daniela Döring (Vertretung)

1.4 Studienfachberatung

Bachelorstudiengang Soziale Arbeit	Annemarie Matthies	E/2/03	Montag 15:30 – 16:30 Uhr und nach Vereinbarung
Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik	Frank Venske	E/4/21	Dienstag 14:00 – 15:30 Uhr und nach Vereinbarung
Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft	N.N.	F/3/03.2	nach Vereinbarung
Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft	Stefan Meißner	F/4/20	nach Vereinbarung
Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit	Christian Paulick	F/4/27	nach Vereinbarung
BAföG-Beauftragter	Jens Borchert	F/4/26	nach Vereinbarung

1.5 Studiengangsleitung

Bachelorstudiengang Soziale Arbeit	Prof. Dr. Stephan Meise	E/2/05
Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik	Prof. Dr. Daniela Döring	F/4/25
Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft	Prof. Dr. Stefan Meißner	F/4/25
Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft	Prof. Dr. Richard Lemke	F/4/21
Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit	Prof. Dr. Christian Paulick	F/4/27

Wir möchten darauf hinweisen, dass in der Hochschule Merseburg ein Notrufsystem existiert. In allen Notfällen die Notrufzentrale bitte unter Tel.: 2666 oder 03461/462666 anrufen!

Die Notrufzentrale alarmiert und informiert dann

- Den Notarzt,
- Die Feuerwehr
- Die Polizei

Die Notrufzentrale regelt alles Weitere, weist den Notarzt ein und informiert alle notwendigen Stellen an der Hochschule.

1.6 Lehrbeauftragte

Unsere Lehrbeauftragten sind zumeist unter ihrer Hochschul-Email-Adresse erreichbar, nach dem Muster: **vorname.nachname@hs-merseburg.de**

Name	Vorname	Titel
Bill	Katharina	
Blath	Franziska	
Burgmeier	Hannah	
Büttner	Melanie	Dr.
Elsner	Diana	
Glatz	Alexander	
Görlich	Beate	
Grabmann	Thomas	
Günther	Marita	
Hahne	Alexander	
Hensel	Martin	
Heyne	Melanie	
Holthaus	Winfried	Dr.
Gschwendtberger	Leonie	
Kahle	Manuela	
Kirmse	Ralf	
Kleinschnittger	Mathis	
Kögler-Großmann	Kerstin	
Kubitza	Eva	
Kursawe	Josephine	
Mauer	Joana	
Melzer	Sarah	
Menting	Henning	
Metzner	Torsten	
Müller	Lara	
Nassenstein	Martina	
Niessner	Andreas	
Pampel	Ralf	
Peine	Christian	
Prell	Norman	
Rokitte	Rico	Dr.
Rusche	Nils	
Santagati	Arianna	
Sass	Styles	Prof. Dr.
Schacht	Ramona	
Schimmel	Claudia	
Schüller	Philipp	
Schwerin	Clara	

Name	Vorname	Titel
Seuß	Pauline	
Skirl	Sabine	
Steinmetz	Karsten	Dr.
Stemmer	Emmie	
Taschinski	Pauline	
Venske	Anne	
Vogel	Christian	Dr. phil.
Wahl	Jonas	
Waldeck	Katrin	
Weichert	Martin	
Winkler	Petra	
Wünsche	Raimo	
Wustmann	Tobias	

1.7 Termine und Fristen

Sommersemester 2026 (laut amtlicher Bekanntmachung 02/2024)

Semesterbeginn / Semesterende	01.04.2026 / 30.09.2026
Lehrveranstaltungszeitraum	01.04.2026 – 01.08.2026
Zeitraum für zentral geplante Prüfungen FB SMK	06.07.2026 – 01.08.2026 (Mo. – Sa.)
Rückmeldung zum nachfolgenden Semester	15.06.2026 – 15.07.2026

Feiertagsunterbrechungen:

Ostern	03.04.2026 – 06.04.2026
Tag der Arbeit	01.05.2026 (Freitag)
Himmelfahrt und Brückentag	14.05.2026 + 15.05.2026
Pfingstmontag	25.05.2026

Sonstige Termine

Sitzungen des Fachbereichsrates:	Do 16.04., 21.05., 18.06., 16.07., 15.09.2026, 14:40 Uhr,
Fachbereichskonferenz:	Do 16.04., 21.05., 18.06., 16.07., 15.09.2026, 13:30 Uhr

1.8 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs

Liebe Studierende,

wir sind daran interessiert, dass wir im Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur und an der Hochschule Merseburg gut zusammenarbeiten und sich alle Beteiligten einbringen, entfalten und entwickeln können. Wir wünschen uns, dass Sie erfolgreich und mit Begeisterung und Vergnügen bei uns studieren können.

Nicht immer ist dies uneingeschränkt möglich. Soweit es in unserem Einflussbereich liegt, tragen wir gern dazu bei, dass Unstimmigkeiten, Unzufriedenheit, Konflikte und Missstände soweit wie möglich vermieden bzw. behoben werden können.

Wir haben im Fachbereich eine Beschwerdestelle eingerichtet, zu der alle Angehörigen des Fachbereichs, also auch Sie als Studierende, Kontakt aufnehmen können: <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/fachbereiche/soziale-arbeitmedienkultur/beschwerdestelle-smk/>, wenn Sie sich eingeschränkt und benachteiligt sehen oder finden, dass etwas nicht in Ordnung ist und verbessert werden könnte - unabhängig, ob es sich um organisatorische oder persönliche Schwierigkeiten, Hindernisse, Belästigungen, Diskriminierungen oder Gewalterfahrungen handelt.

Bei Fragen oder Beschwerden nehmen Sie gern – vertraulich – mit uns oder einer/einem von uns Kontakt auf! Wir werden alles dafür tun, dass Ihnen aus Ihrer Beschwerde keinerlei Benachteiligungen erwachsen.

Wir möchten Sie als angehende Sozialarbeiter:innen, Kultur- und Medienpädagog:innen und -wissenschaftler:innen sowie Sexualwissenschaftler:innen ermutigen, sich für die eigenen Wünsche und Belange aktiv einzusetzen – zugleich aber auch darauf aufmerksam machen, dass es manchmal auch gilt, Differenzen und unterschiedliche Haltungen auszuhalten: das alles werden auch Aspekte sein, die Sie auch in Ihrer Berufstätigkeit beschäftigen werden und somit gilt es dies in wertschätzender Weise zu üben.

Die VertreterInnen der Beschwerdestelle des Fachbereichs sind:

- Maika Böhm (maika.boehm@hs-merseburg.de)
- Skadi Konietzka (skadi.konietzka@hs-merseburg.de)
- Theresa Triebler (theresa.triebler@stud.hs-merseburg.de)

Auf der Seite der Interessenvertretungen der Hochschule finden Sie weitere mögliche Ansprechpartner:innen für Ihre Anmerkungen und Beschwerden:

<https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/interessenvertretungen/>

1.9 Zentrale Einrichtungen

	Telefon	Raum	Sprechzeiten/ Öffnungszeiten	
Bibliothek				
Leiter: Dr. Frank Baumann	46 2269	B/2/005		
Sekretariat:			Mo	08.00 - 18.00
Stefanie Mädler	46 2269	B/2/006	Di	10.00 - 18.00
			Mi	08.00 - 18.00
Ausleihtheke	46 2266	B/1	Do	08.00 - 18.00
			Fr	08.00 - 15.00
			(Abweichend in der veranstaltungsfreien Zeit)	
IT-Servicezentrum				
Leiter: Ralf Hasler	46 2955	RZ/0/08		
Sekretariat:				
Sarah Bunzel	46 3333	RZ/0/11		
Dezernat 2: Akademische Angelegenheiten				
Leiter: Dr. René Angelstein	46 2331	F/1/03	nach Vereinbarung	
Sekretariat:				
Gabriele Wegner	46 2331	F/1/02		
Studierenden Service Point:			Mo - Do	09.00 - 12.00
Katharina Berthold	46 2320	G/2/28	Di	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
			Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 18.00
			Fr	09.00 - 13.00
Prüfungsamt FB SMK:				
Ines Albrecht	46 2303	F/1/09	nach Vereinbarung	
Studierendensekretariat:				
Natalia Bavina	46 2326	G/1/15	Di	09.00 - 12.00 und 13.00 - 18.00
Benjamin Paul	46 2325	G/1/15		
Carmen Sowitzki	46 2857	G/0/16	Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
			Fr	09.00 - 12.00
Koordination Prüfungsamt/Systembetreuung POS-GX:				
Amanuel Weldemichael	46 2366	F/1/08	nach Vereinbarung	
Sachbearbeiter POS – GX // Prüfungsamt				
Manuel Schindler	46 2322	G/1/18	nach Vereinbarung	
Studienberatung:				
Elisa Karau-Unkroth	46 2321	G/1/17	Mo	10.00 – 12.00 (Telefon/online)
			Mi	14.00 – 16.00
			Do	14.00 – 18.00
			Fr	10:00 – 12:00
			und nach Vereinbarung	

International Office / Language Centre

Leiterin: Maud Winter 46 2307 G/1/21

Sekretariat und Incoming/Outgoing v. Studierenden:	Mo - Do	09.00 - 12.00 und 13.00 - 15.00
Annette Losse 46 2294 G/1/23	Fr	09.00 - 12.00 und nach Vereinbarung

Hochschulsportzentrum

Leiter: Marcel Pötzsch 46 2623 Sp/0/12

Sekretariat:	Mo, Mi - Fr	09.00 - 11.00
Jeanette Oswald 46 2333 Sp/0/12	Di	08.00 - 10.00 und 12.00 - 14.00

2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal

Liebe Studierende,

wir bemühen uns, das Anmeldeverfahren, das immer wieder für Ärger und Unzufriedenheit sorgt, besser zu machen und Reibungsverluste zu vermeiden. Aus diesem Grund haben wir die Zeiten, ab denen man sich für ein Seminar anmelden kann, für das Sommersemester gestaffelt.

Sofern es doch zu irgendwelchen Schwierigkeiten, Problemen, Überlastungen etc. kommen sollte, bitten wir Sie dringend, dies uns kurz per Email zu protokollieren und evtl. durch Screenshots zu ergänzen: Nur, wenn wir davon wissen, können wir uns bemühen, weitere Verbesserungen zu erreichen. Aufgrund Ihrer Rückmeldungen in den vergangenen Jahren konnten wir daraufhin gemeinsam mit den KollegInnen des Rechenzentrums beim Anmeldeverfahren bereits Verbesserungen erreichen.

Vielen Dank!

[Franziska Kloth](#)

3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung

ACHTUNG:

Eine Anmeldung zur Prüfung ist nur noch innerhalb der vom Prüfungsamt genannten Fristen möglich. Nach Ablauf der Frist können Sie sich nicht mehr zur Prüfung anmelden. Das System ist geschlossen und wird nicht mehr geöffnet.

Ebenso ist das Nachmelden fehlender Prüfungen (z.B. Wiederholungsprüfungen) nur innerhalb der vorgegebenen Frist möglich. Nach Ablauf dieser Frist ist eine Nachmeldung nicht mehr möglich. Die Prüfung kann dann nicht in diesem Semester abgelegt werden.

Die Fristen werden vom Prüfungsamt zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Bitte halten Sie sich an die vorgebenden Fristen. Es werden keine Ausnahmen bzw. Nachmeldungen durch das Prüfungsamt oder die Prüfungsplanung des Fachbereiches gemacht werden.

Informieren Sie sich diesbezüglich rechtzeitig.

4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP

Für Studierende, der Bachelorstudiengänge „Soziale Arbeit“ und „Kultur- und Medienpädagogik“ welche unter der **Prüfungsordnung 2018, Prüfungsordnung 2020 oder Prüfungsordnung 2025** immatrikuliert sind, gelten: Prüfungsbezeichnungen entsprechen nicht den Lehrveranstaltungstiteln. **Die passenden und aktuellen Prüfungsbezeichnungen finden Sie in der jeweiligen Veranstaltung (im HoMe Portal) unter Leistungsnachweis.**

5. Zum Umgang mit sogenannten „Triggerwarnungen“ an unserem Fachbereich

*Eine hochschulübergreifende Arbeitsgruppe aus Kolleg*innen der Fachbereiche „Soziale Arbeit.Medien.Kultur“ (Hochschule Merseburg) und „Soziale Arbeit, Gesundheit und Medien“ (Hochschule Magdeburg) hat sich im Frühjahr 2023 kritisch mit dem Thema „Sogenannte ‚Triggerwarnungen‘ im Studium“ auseinandergesetzt. Als Ergebnis der Diskussion wurde eine gemeinsame Erklärung formuliert. Der Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur der Hochschule Merseburg hat diese Erklärung für sich übernommen – und versteht sie durchaus auch als Einladung zur weiteren Diskussion.*

Die Themen der geschlechtergerechten Sprache, „Trigger-Warnungen“, Redeverhalten, etc. werden auch in der Lehre an unseren Fachbereichen immer präsenter. Als Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur und Fachbereich Soziale Arbeit, Gesundheit und Medien verschreiben wir uns dem Anspruch, Lehre diskriminierungsfrei zu gestalten. Dies erfolgt auch vor dem Hintergrund der Gleichstellungskonzepte unserer Hochschulen.

Dabei ist – auch im Kontext der Freiheit der Lehre § 4 HSG LSA – davon auszugehen, dass Studierende mit einer Vielfalt an Lehrmethoden konfrontiert werden und je nach Seminarzielsetzung auch Themen angesprochen werden, die individuell unterschiedlich berühren können. Die Hochschule ist als öffentlicher Ort dabei explizit kein *safe space* im Sinne eines therapeutischen Schutzraumes.

„Wissenschaftliche Tätigkeit, hierunter fallen Forschung und Lehre, zeichnet sich zunächst einmal durch das Erfordernis aus, dem wissenschaftlichen Denken und Austausch keine Grenzen zu setzen. Hochschulen als Orte der Wissenschaft müssen immer Orte der offenen, kritischen und kontroversen Auseinandersetzung sein (können)“ (Elsuni 2019, S. 130).

Gerade in Bezug auf die zukünftigen Arbeitsfelder, in denen Absolvent*innen unserer Fachbereiche tätig werden, ist es uns ein Anliegen, auch die Fähigkeit zum Dissens, zum Annehmen und Formulieren von Kritik sowie zum Einlassen auf unterschiedliche Lebenswelten zu fördern. Als Hochschulen für angewandte Wissenschaften vertreten wir den Anspruch, theoretische Auseinandersetzungen mit Themen wie Diskriminierung auch im Praxisbezug erfahrbar zu machen und dabei die Wertschätzung der Adressat*innen beizubehalten, auch wenn diese ein anderes Werte- und Normenbild vertreten als wir.

Wir gehen davon aus, dass ein Lernumfeld vor allem dann wirksam werden kann, wenn unter den Studierenden selbst genauso wie zwischen Studierenden und Lehrenden eine Fehlerfreundlichkeit und ein respektvoller Umgang miteinander gepflegt wird.

Das Studium an unseren Fachbereichen dient der Vorbereitung auf die Praxis. Dort können die Absolvent*innen mit belastenden Inhalten konfrontiert werden. Adressat*innen können sich plötzlich erschreckend oder verletzend äußern oder verhalten – z. B. bedingt durch ihren lebensweltlichen Hintergrund oder biografische Erfahrungen. Deshalb halten wir auch in der Lehre eine empathische Konfrontation mit herausfordernden Themen für wichtig, um einen professionellen Umgang damit zu lernen.

Sogenannte „Triggerwarnungen“ tragen unseres Erachtens nicht dazu bei, herausfordernde Themen emotional besser bewältigen zu können oder gar ein „Triggern“ von Erinnerungen an traumatische Erlebnisse zu verhindern. Dies vor allem aus folgenden Gründen:

- Der Begriff „Trigger“ kommt aus der Traumatherapie. Was genau „triggert“, kann nicht vorhergesagt werden, ist hochgradig individuell und komplex. Insbesondere können sinnliche Wahrnehmungen (Gerüche, Geräusche, Bilder, Berührungen etc.) an traumatische Erlebnisse erinnern. Buchstäblich *alles* kann der Auslöser sein. Insofern

ist es nicht möglich, vorausschauend zu wissen, was genau zu einem Erschrecken oder Erinnern führen kann.

Die Arbeit mit Triggerreizen findet in klar definierten Traumaarbeitskontexten statt. Hochschullehre ist keine Therapie. Zur Herausbildung von Professionalität gehört auch, eigene biographische Erfahrungen zu reflektieren sowie Selbstsorgekompetenzen zu kultivieren.

- Eine sog. „Triggerwarnung“ bewegt sich auf der kognitiven Ebene und kann eine emotionale Reaktion nicht verhindern. Das Aussprechen und Setzen von sogenannten „Triggerwarnungen“, wie sie sich etwa in popkulturellen Kontexten finden, schafft die Illusion von Sicherheitsräumen und völliger Kontrollierbarkeit. Dies verfehlt soziale Realität.
- Vorauseilende Warnungen vor jedem möglicherweise als problematisch erlebten Inhalt entsprechen nicht der Wirklichkeit in der Praxis und vermeiden so ein Erlernen und eine Schärfung des professionellen Umgangs damit.
- Solche Warnungen können noch vor der Konfrontation mit dem Inhalt selbst bereits zu einer erhöhten emotionalen Erregung führen und so den Umgang mit dem folgenden Inhalt womöglich erschweren.

Einen künstlichen Schutzraum zu schaffen konterkariert die Anforderungslogiken, mit denen sich die berufliche Realität der Absolvent*innen des Fachbereichs konfrontiert sieht: Klient*innen sprechen ebenso wenig wie „der Alltag“ „Triggerwarnungen“ aus. Das Studium soll u.a. auch auf einen Umgang mit herausfordernden Themen vorbereiten. Dergestalt haben wir eine ethische Verpflichtung gegenüber Adressat*innen der Sozialen Arbeit und Kultur- und Medienpädagogik.

Wir halten eine Verwendung des Wortes „Trigger“ im Kontext von unangenehmen Gefühlen für unangemessen. Wir werden in unserer Lehre keine sog. „Triggerwarnungen“ geben, möchten aber gerne dazu ermutigen und ermächtigen, einen persönlichen Umgang damit zu finden und sind daher bereit, auf Verstörungen, Erschreckendes zu reagieren und einzugehen.

Sollten Lehrende den hier formulierten Ansprüchen nicht gerecht werden, halten wir folgende Vorgehensweise für hilfreich:

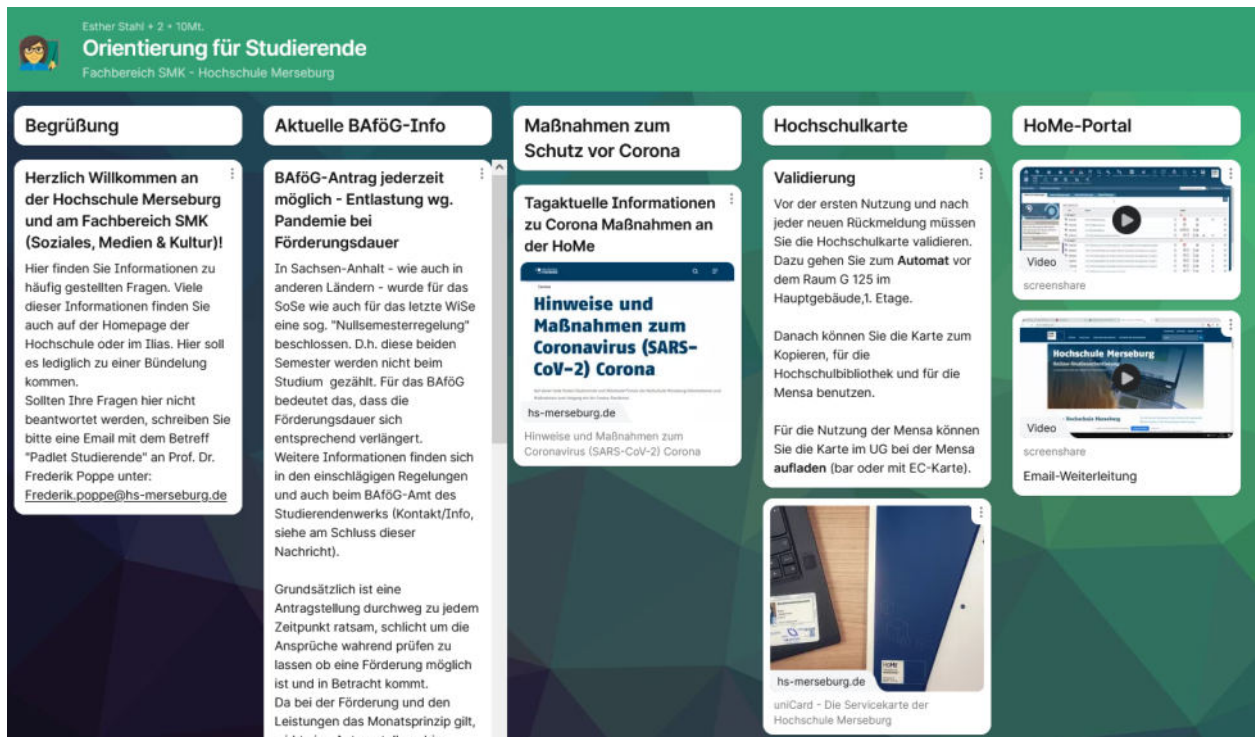
1. Sprechen Sie die lehrende Person an und formulieren Sie Ihre konstruktive Kritik.
2. Sollte das Gespräch mit der lehrenden Person für Sie nicht möglich sein oder nicht zufriedenstellend abgelaufen sein, können Sie sich u.a. an die fachbereichsinterne Beschwerdestelle oder die Gleichstellungsbeauftragte des Fachbereichs wenden.
3. Sollte auch dies nicht hilfreich oder denkbar sein, wenden Sie sich an die Gleichstellungsbeauftragte der Hochschule, die Studiengangsleitung oder den*die Dekan*in des Fachbereichs.

Wir möchten mit diesem Papier dazu beitragen, gute Lehre und gutes Lernen an unseren Hochschulen weiter zu fördern.

Quelle: Elsuni, Sarah (2019), Content Warning. (Un)Zumutbares in Wissenschaft und Lehre, in: Eva Berendsen, Saba-Nur Cheema & Meron Mendel (Hg.), Trigger-Warnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr, Abschottung und Allianzen, Berlin (Verbrecher Verlag), S. 129-142.

(Aus Merseburg haben an dieser Erklärung insbesondere Annika Falkner, Sandra Frisch, Johannes Herwig-Lempp, Skadi Konietzka, Christian Paulick, Esther Stahl, und Thomas Tiltmann mitgewirkt.)

6. Orientierung für Studierende



In einem extra für Studierende des Fachbereichs Soziale Arbeit, Medien, Kultur zusammengestellten Übersicht finden Sie Informationen zu häufig gestellten Fragen:

- Aktuelle BAFöG-Info
- Hochschulkarte
- HoMe Portal
- Bibliothek und VPN-Zugang
- Wissenschaftliches Arbeiten und Abschlussarbeiten
- Online lernen
- Links und Infos
- Kontaktdaten
- Kommunikation mit Lehrenden
- Beschwerdemanagement

Viele dieser Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Hochschule oder im Ilias.

Hier kommen Sie direkt zur Seite:



LÖSUNGSORIENTIERTE PEERBERATUNG

VIELFÄLTIGFRAGEN//VIELFÄLTIGANTWORTEN

Wie kann ich das Studium und den Rest meines Lebens unter einen Hut bekommen?

Mich überfordert gerade ALLES, was kann ich tun?

Eine private Herausforderung bringt meinen ganzen Alltag durcheinander, wie komme ich da wieder raus?

Wir bieten:

Peerberatung von Studierenden für Studierende nach dem systemischen Ansatz in Form von Mails, Telefonaten und Online- oder Präsenzgesprächen.

Wir helfen dir neue Blickwinkel zu entwickeln und haben ein offenes Ohr für deine Herausforderung.

Für weitere Informationen oder zur Vereinbarung eines Beratungstermins schreib uns gerne unter der untenstehenden Mailadresse.

boje@riseup.net



7. Bachelorstudiengang Soziale Arbeit (BASA)

7.1 Beschreibung des Studiengangs

Sozialarbeiter/innen unterstützen Menschen dabei, ihr Leben selbst zu bestimmen und zu gestalten. Sie können dies auf Grund ihrer persönlichen Entwicklung und ihrer professionellen Kenntnisse und Fertigkeiten: ihrer Kompetenz.

Die Kompetenz als Sozialarbeiter/in ist eine Verbindung verschiedener Fähigkeiten und Fertigkeiten, insbesondere:

- die selbstbestimmte Lebensgestaltung im Rahmen der gesetzlichen, gesellschaftlichen und institutionellen Vorgaben zu fördern
- die Lebenslage der Zielgruppen und deren Handlungsoptionen im gesellschaftlichen und kulturellen Kontext, aus psychologischer Sicht und in pädagogischer Dimension einzuschätzen
- kommunikativ zu handeln, insbesondere zu beraten, zu begleiten, zu betreuen und zu intervenieren.
- die eigene Handlungsfähigkeit und die der Zielgruppen durch Selbstmanagement, effektive Organisation, Kooperation und Koordination mit anderen Professionen und Institutionen zu stärken
- die eigene professionelle Praxis an ethischen Prinzipien auszurichten, konzeptionell zu überprüfen, ihre Wirkungen einzuschätzen.

Angesichts der Vielfalt der Berufsfelder und Praxisanforderungen in der sozialen Arbeit, vermittelt das Studium generalisierbare Kompetenzen und verbindet die Übersicht über das gesamte berufliche Spektrum mit dem exemplarischen Einblick in die Handlungslogik eines Praxisfeldes (Schwerpunkt) und der Praxisreflexion (Lernort Praxis).

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

7.1 Curriculum „Soziale Arbeit“ (PO 2025)

Sem.	Modulnr.	Modulbezeichnung	Credits	Benotung
1	1-1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit	5	nein
	1-2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit	5	ja
	1-3	Erziehung, Bildung, Sozialisation	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	5	ja
	1-5	Psychologische Grundlagen der Sozialen Arbeit	5	ja
	1-6	Gesellschaftskritik	5	ja
2	2-1	Theorie-Praxis-Seminar	5	ja
	2-2	Drogen und Soziale Arbeit	5	ja
	2-3	Kunst Kultur Erleben	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	5	ja
	2-5	Recht der Sozialen Arbeit 1	5	ja
	2-6	Normen und Soziales Handeln	5	ja
3	3-1	Handlungsfelder 1	5	ja
	3-2	Angewandte Theorie	5	ja
	3-3	Beratung in Theorie und Praxis	5	ja
	3-4	Rehabilitation und Teilhabe	5	ja
	3-5	Recht der Sozialen Arbeit 2	5	ja
	3-6	Sozialmanagement	5	ja
4	4-1	Lernort Praxis	25	nein
	4-2	Praxisreflexion	5	nein
5	5-1	Handlungskonzepte	5	ja
	5-2	Profession Soziale Arbeit	5	ja
	5-3	Kultursozialarbeit	5	ja
	5-4	Empirische Sozialforschung	5	ja
	5-5	Recht der Sozialen Arbeit 3	5	ja
	5-6	Diversität	5	ja
6	6-1	Handlungsfelder 2	5	ja
	6-2	Sozialphilosophie / Ethik	5	ja
	6-3	Sozialpolitik	5	Ja
	6-4	Bachelorarbeit	15	ja

7.2 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1		Theorie-Praxis			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1	☒ benotet ☐ unbenotet	Umsetzung von Theorie in Praxis	S	60	5
Lernziele: Die Studierenden • leiten aus der theoretischen Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit praktische Fragestellungen ab, • entwickeln konzeptionelle Ansätze und methodische Vorgehensweisen, • beurteilen die gegebenen Rahmenbedingungen eines Handlungsfeldes der Sozialen Arbeit sachgerecht, • ziehen aus ihren praktischen Erfahrungen Rückschlüsse darüber, wieweit die von ihnen angewendeten entwickelten Konzepte und Methoden von den jeweiligen Zielgruppen angenommen bzw. die angestrebten Ziele tatsächlich erreicht werden, • gleichen das theoretische Wissen und dessen Umsetzbarkeit in der unmittelbaren Praxis ab. Lerninhalte: • Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit • Entwicklung konzeptioneller Ansätze und methodischer Vorgehensweisen • zielgruppenspezifische Erarbeitung und Implementierung der entwickelten Konzepte und Methoden • Praxisreflexion					
Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zum Seminar Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460001 2/1.1 Theorie-Praxis: Soziale Arbeit mit Jugendarrest				
Jens Borchert				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/24	Mittwoch	11:00	12:30
Das Gesetz für den Jugendstrafvollzug in Sachsen-Anhalt formuliert als Ziel der Strafe: Der Jugendstrafvollzug dient dem Ziel, den Gefangenen zu befähigen, künftig in sozialer Verantwortung ein Leben ohne Straftaten zu führen. (§ 2 JStVollzG LSA) Das Theorie-Praxis-Seminar bereitet im Sommersemester 2026 einen Sozialen Trainingskurs in der Jugendarrestanstalt Halle vor. Die theoretischen Veranstaltungen finden an der Hochschule statt und befassen sich mit Grundlagen des Arrests und der Gruppenarbeit. Kooperationspartner ist Miteinander e.V. aus Halle, die seit mehreren Jahren in der Jugendanstalt Angebote der politischen Bildung anbieten. Im Sommersemester 2026 und dem folgenden Wintersemester werden Projekte im Arrest in Halle in Kleingruppen durchgeführt.				
Hinweis: Interesse an der Sozialen Arbeit in Zwangskontexten. Die Seminare finden anwendungsorientiert statt. Besonders die Durchführung in der Jugendanstalt erfordert ein hohes Maß an Engagement und an einer regelmäßigen aktiven Teilnahme. Die Praxisveranstaltungen finden meist sonnabends statt, wobei die jeweiligen Termine aufgrund vollzugsorganisatorischer Anforderungen kurzfristig variieren können.				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Im Theorieteil wird eine Sequenz gestaltet und durchgeführt. Zudem werden einzelne Trainingskurse in der Jugendanstalt hospitiert.			Credits: 2,5	
Anmeldung zu Prüfung: Strafvollzug				

4460002 2/1.2 Theorie-Praxis-Seminar: Soziale Arbeit mit Jugendlichen in besonderen Lebenslagen				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Hg/G/1/31 Exkursion	Mittwoch 27.7.-30.7.2026	13:30 ganztags	15:00
Hinweis:				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Erlebnispädagogik				

4460003 2/1.3 Theorie-Praxis-Seminar				
Norman Prell				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/D/2/13	Mittwoch	13:30	15:00
Hinweis:				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben				

4460004 2/1.4 Theorie-Praxis: Emanzipative Jugend(bildungs)arbeit				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Montag	15:15	16:45
Feministische und antirassistische Perspektiven in Theorie und Praxis der (Sozial)Pädagogik Wir verstehen Jugend(bildungs)arbeit als ein Feld, in dem gesellschaftliche Auseinandersetzungen um Teilhabe, Freiheit und Gleichwertigkeit unmittelbar erfahrbar werden. Aktuelle antifeministische und rassistische Diskurse richten sich zunehmend gegen pädagogische Felder und Bildungsprozesse, indem sie auf die Re-Normalisierung autoritärer Geschlechter- und Gesellschaftsbilder zielen. Wie in jüngeren Debatten gezeigt wird, wird Pädagogik selbst zum Schauplatz solcher politischen Kämpfe, in denen Versuche sichtbar werden, emanzipative Bildungsansätze zurückzudrängen und stattdessen leise metapolitische Projekte zu etablieren, die auf die alltägliche Gestaltung von Beziehungen, Familienbildern und Subjektivitäten wirken. Theoriebezüge — Vor diesem Hintergrund verfolgt das Seminar das Ziel, feministische und antirassistische Perspektiven als Ausgangspunkte einer solidarischen und handlungserweiterten Jugend(bildungs)arbeit zu erschließen. Wir gehen davon aus, dass Bildungsprozesse dann emanzipativ werden, wenn Jugendliche ihre Erfahrungen, Fragen und Widersprüche zum Ausgangspunkt kollektiver Bildungs- und Austauschprozesse machen können. Dies schließt die Anerkennung von Heterogenität ebenso ein wie die Auseinandersetzung mit Machtverhältnissen, die Geschlecht, Herkunft, Körper, Sprache und Zugehörigkeit strukturieren. Im theoretischen Teil beschäftigen wir uns daher mit Ansätzen feministischer, queerer und antirassistischer Pädagogik und beleuchten dabei konkrete Konfliktfelder aktueller Jugend- und Bildungspolitik. Wir diskutieren, wie recht(sextrem)e, antifeministische und rassistische Mobilisierungen pädagogische Räume adressieren oder auch kapern, welche affektiven und narrativen Strategien dabei wirksam werden und welche Gegenentwürfe durch Sozialpädagogik formuliert werden können. Praxisbezug — Der Praxisteil findet in Kooperation mit Einrichtungen der offenen Jugendarbeit oder auch klassischen Bildungsinstitutionen statt. Gemeinsam mit Jugendlichen entwickeln wir non-formale Bildungsangebote (abseits formaler Bildungsgebote!), die sich mit Diskursen wie Körper- und Geschlechternormen, Zugehörigkeit und Ausgrenzung, kollektive Selbstorganisation, Care als politischer Haltung sowie solidarische Konfliktpraktiken befassen. Die Themen werden partizipativ entwickelt, wobei wir Konzeptionen und Methoden suchen sowie eigenständig entwickeln, die Reflexion und gemeinsame Selbstermächtigung ermöglichen.				
Hinweis: Die Gestaltung dieser Prozesse erfordert eine kontinuierliche Teilnahme (80 % Anwesenheit wird vorausgesetzt), eine sensible Auseinandersetzung mit den eigenen Positionierungen und eine dialogische Haltung im Kontakt mit Praxispartner*innen.				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Prüfungsleistung - Planung, Durchführung und Reflexion eines eigenen emanzipativen Bildungsprojekts in Kleingruppen - oder (in Absprache mit der Seminargruppe) die gemeinsame Organisation und Durchführung eines Jugend(bildungs)festes für Solidarität und Emanzipation in Merseburg. Anmeldung zur Prüfung: Offene Jugendarbeit			Credits: 2,5	

4460005					2/1.5 Theorie-Praxis: Drogenkonsum und Kindeswohl				
Rayla Metzner									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		Hg/F/3/24		Dienstag		11:00		12:30	
In dieser Veranstaltung ist ein Therapiebegleithund mit anwesend!! Mitarbeiter*innen der freien und öffentlichen Jugendhilfe sehen sich seit geraumer Zeit mit Kindeseltern und Minderjährigen konfrontiert, die Cannabis konsumieren. Im Zusammenhang mit dem Schutz- und Hilfeauftrag stellen sich Fragen wie: Hat der Konsum von Cannabis Einfluss auf das Erziehungsverhalten von Eltern? Kann für die Kinder in diesen Familien eine Kindeswohlgefährdung eintreten, wenn die Eltern unter der Wirkung von Cannabis stehen oder nicht? Wie kann Kindern und Jugendlichen, die Cannabis konsumieren durch die Jugendhilfe geholfen werden? In der Regel fehlt es den Helfersystemen oft an detaillierten Kenntnissen zu Cannabis! Um nur einige der offen Fragen zu benennen. Um dem Mangel an Kenntnissen zur Wirkung von legalen und illegalen Drogen Abhilfe zu verschaffen, wurden in den vorausgehenden Gruppen Podcasts erstellt, die Informationen dazu bereithalten. Die Erstellung von Podcasts, erfordert von den Studierenden eine mehrstufige Vorbereitung. Die drei vorausgehenden Gruppen haben bereits zu einzelnen Themenbereichen Podcasts erstellt. Diese decken den Bedarf an Informationen jedoch noch nicht ab. Sie werden gemeinsam in einem ersten Arbeitsschritt die vorhandenen Podcasts sichten und analysieren. Im zweiten Arbeitsschritt gilt es das Themenfeld Cannabis aufzuarbeiten, Informationen an geeigneter Stelle einzuholen, die erlangten Informationen zu sortieren und nach Priorität zu ordnen. Im dritten Arbeitsschritt erfolgt zum einen die Erstellung eines Podcasts und zum anderen die Zusammenarbeit mit dem Träger BTW-Zukunftswerkstatt-Mitteldeutschland in mehreren Kleinprojekten.									
Hinweis: aktive Mitarbeit im Projekt und verantwortliche Übernahme eines bestimmten Arbeitsabschnittes									
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.									
Einzelleistung: Projektarbeit						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: Suchtprävention und Frühintervention									

4460006					2/1.6 Theorie-Praxis: Tag(e) am See: Erlebnispädagogische Angebote für Kinder aus problembelasteten Familien				
Annette Höpfner, Erich Menting									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		Hg/F/3/28		Mittwoch		13:30		15:00	
In unserem TPS wollen wir den Versuch unternehmen, ein erlebnispädagogisches Konzept zu entwickeln und umzusetzen, um Kindern und Jugendlichen eine Auszeit zu eröffnen. Angedacht ist, das Projekt am nahegelegenen Geiseltalsee zu etablieren - also fast in Sichtweite zur Hochschule. Durch eine Gruppe von StudentInnen wurden bereits konzeptionelle Vorarbeiten entwickelt und eine erste Umsetzung organisiert, an die anzuknüpfen ist: Es gilt das vorliegende Konzept für ein entsprechendes Projekt weiterzuentwickeln, den Kontakt mit den gewonnenen Mitwirkenden aus Hilfebereichen für benachteiligte Kinder und Jugendliche auszubauen, eine solide Finanzplanung zu erarbeiten etc. Sie arbeiten also an Arbeitsschritten, über die ein neues Projekt Sozialer Arbeit in einer Region entstehen kann – Lernerfahrungen, die Sie mit Sicherheit in Ihrer Berufstätigkeit später gebrauchen werden. Großes Etappenziel ist, im Sommer tatsächlich eine Tagesfreizeit zu organisieren, die den Kindern unvergesslich wird und ihnen zu Resilienz verhilft.									
Hinweis:									
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.									
Einzelleistung: Projektarbeit						Credits: 2,5			
Anmeldung unter Prüfungsnamen: Erlebnispädagogik									

4460007 2/1.7 Theorie-Praxis: Frühförderarbeit bei Kindern mit Behinderung				
Frederik Poppe				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Mittwoch	11:00	12:30
Kooperation mit Lebenshilfe Leuna-Merseburg				
Das Theorie-Praxis-Seminar gliedert sich in zwei Teile:				
Im Sommersemester 2026 lernen die Studierenden die interdisziplinäre Frühförderstelle der Lebenshilfe Merseburg kennen und erhalten Einblicke in die Frühförderarbeit durch Ortstermine und Videoanalysen. Sie studieren Spieltheorien und die Literatur der Spieleherstellung. Im Anschluss stellen sie Spielmateriale gezielt nach den Bedarfen der Frühförderstelle her. Eine Zusammenarbeit mit dem Maker Space der Hochschule ist erwünscht.				
Im Wintersemester 2026/27 wird ein Aktionstag „Spielenachmittag“ geplant, durchgeführt und reflektiert. Bei diesem Aktionstag am 14.10.26 werden die neu erstellten Spielmittel an die Lebenshilfe überreicht. Eltern, Kinder und Studierende können die Spielmateriale ausprobieren und miteinander in Kontakt kommen. Bitte blocken Sie die Daten 13. und 14.10.2026 für die Weiterführung des Seminars!				
Eine regelmäßige Teilnahme der Veranstaltungen ist Voraussetzung für den Crediterwerb!				
Leistung: Konzeption und Herstellung eines Spielmittels für Kinder mit Förderbedarf, aktive Mitarbeit bei Planung, Organisation und Durchführung des Projekttags im WiSe (13./14.10.26)				
Hinweis:				
Anmeldung: Die Zuordnung fand bereits statt.				
Einzelleistung: Projektarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsamen: Rehabilitation und Teilhabe				

Modul 2/2 Verantwortlich: i.V.		Drogen und Soziale Arbeit			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Drogenkonsum, Abhängigkeit und Hilfesysteme	V	30	2,5
2/2.2	☐ benotet ☒ unbenotet	Vertiefung einzelner Themen und Fallbeispiele	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden - analysieren den Konsum psychoaktiver Substanzen als soziales Handeln mit Bezug zu Lebensstilen sozialer Gruppen und subkulturellen Milieus und erkennen vorschnelle Strategien von Pathologisierung und Medikalisierung; - verbinden Wahrnehmungsmustern, Problematisierungsstrategien und Umgangsweisen mit „Drogen“, „Drogenkonsum“ mit daraus abgeleitete Problemlagen und decodieren, in welchen Facetten ihnen diese als Querschnittsthemen in allen Berufsfeldern Sozialer Arbeit begegnen; - beurteilen ihre persönlichen Vorstellungen und Haltungen zu verschiedenen Formen des Umgangs mit psychoaktiven Substanzen (Gebrauch, Missbrauch, Abhängigkeit) und analysieren ihre subjektiven Möglichkeiten und Grenzen für Akzeptanz und Toleranz von drogenkonsumierenden Menschen im professionellen Alltag; - konzipieren Handlungsmöglichkeiten Sozialer Arbeit in unterschiedlichen Berufsfelder in Hinblick auf das Verhindern und/oder Bearbeiten von Drogenproblemen und beim Umgang mit problematischen Konsumenten legaler und illegalisierter Substanzen; - prüfen, wann und wo die eigenen Handlungsmöglichkeiten des jeweiligen beruflichen Bereichs bei der Bearbeitung von Drogenproblemen an Limits kommen und begründen, wann und wohin gezielt in das Drogenhilfe- und Suchtkrankenhilfesystem zu überweisen ist. Lernziele: - Eine Vorlesungsreihe gibt Überblick über Grundbegriffe, Problemstellungen und Handlungsansätze zum Drogenthema. Dargestellt werden Problemlagen, wie sie allgemein in Berufsfeldern der Sozialen Arbeit zu finden sind und mit welchen Themen das spezifische Hilfesystem (sozial, therapeutisch, medizinisch) befasst ist. So kann evaluiert werden, wieweit neben dem eigenen professionellen Handeln auch eine gezielte Kooperation mit anderen Hilfesystemen entwickelt werden sollte, ohne zu früh die Klientel in spezialisierte Hilfe abzuschieben. - In flankierenden Seminaren werden Themen der Vorlesungsreihe herausgegriffen und durch Fallbeispiele, methodische Übungen und Reflexionen nachgearbeitet. Mit der Seminarreihe soll nicht nur das Verständnis der Vorlesungsinhalte vertieft und durch Literaturarbeit gefestigt werden. Einsichtig sollen auch die Anschlüsse aufgezeigt werden, die die Fragestellungen rund um den Konsum psychoaktiver Substanzen zu anderen Feldern Sozialer Arbeit und zu anderen Themen des sozialen Zusammenlebens haben. Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/3.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/3.1. Studienleistung: Referat und Absolvieren von E-Learning-Modulen Prüfungsleistung: Klausur					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4460030					2/2.1 Einführung in die Drogenarbeit: Vorlesung				
Rayla Metzner									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		HS 9		Mittwoch		09:15		10:45	
Seit Ende der achtziger Jahre hat sich ein Paradigmenwechsel im Verständnis von Sucht und damit auch in der Drogenarbeit vollzogen. In der Folge bildete sich zu dem traditionell auf Abstinenz orientierten Hilfesystem ein Bereich der Drogenarbeit heraus, der sich einem anderen, einem akzeptierenden Selbstverständnis verpflichtet fühlt. In dieser Vorlesung erfolgt eine Einführung in das Drogenhilfesystem. Nach der Klärung wesentlicher Begriffe und Zusammenhänge, auf die sich das Drogenhilfesystem allgemein stützt, werden Arbeitsprinzipien und Methoden der traditionellen als auch des akzeptierenden Drogenarbeit dargestellt und diskutiert.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:00 Uhr									
Einzelleistung: Klausur						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Drogenkonsum, Anhängigkeit und Hilfesysteme"									

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460031	2/2.2.1-4 Einführung in die Drogenarbeit: Hilfe und Unterstützung (Gruppe A-D)			
4460032				
4460033				
4460034				
Rayla Metzner + Hund Colombo				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe A	Hg/F/3/24	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B (mit Hund!)	Hg/F/2/23	Mittwoch	13:30	15:00
Gruppe C (mit Hund!)	Se/0/11	Mittwoch	11:00	12:30
Gruppe D (mit Hund!)	Hg/F/2/23	Dienstag	13:30	15:00
In den Seminaren werden die Inhalte der Drogenvorlesung nachbesprochen und diskutiert. Sie dienen aber auch dazu, einzelne besondere Themen rund um Abhängigkeit sowie psycho-aktive Substanzen mit ihrem pharmakologischen Wirkschema, die dazu gerade populären Konsumformen, deren Kurz- und Langzeiteffekte und Möglichkeiten eines Risikomanagements aufzuzeigen. Zu einigen Themen wird dabei auf E-Learning-Formen zurückgegriffen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat und regelmäßige Teilnahme			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung:				
„Vertiefung im Bereich Suchthilfe, Suchtprävention, Rehabilitation und Akzeptierende Drogenarbeit“ (PO 2025)				
"Vertiefung einzelner Themen und Fallbeispiele" (PO 2018)				

Modul 2/3 Verantwortlich*: Konietzka, Skadi; Dipl.-Kult.		Kunst-Kultur-Erleben			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	30	2,5
2/3.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	30	2,5
2/3.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Theater	Ü	30	2,5
2/3.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Fotografie	Ü	30	2,5
2/3.5	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildende Kunst	Ü	30	2,5
2/3.6	☒ benotet ☐ unbenotet	Digitale Kultur	Ü	30	2,5
Lernziele: Das Modul umfasst grundlegende Lern- und Lehrprozesse in den Bereichen der Künstlerischen Werkstätten. Es dient im Wesentlichen der Entwicklung von Fachkompetenzen in Bezug auf medial/künstlerisches Handeln und der Vermittlung in Feldern der Sozialen Arbeit. Die Studierenden • kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben; • kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe kulturpädagogischen Handelns in einem ausgewählten Gebiet; • reflektieren und übertragen diese in Bezug auf das Arbeitsfeld der Sozialen Arbeit; Lernziele: • Vermittlung von praktischen künstlerisch-technischen Kompetenzen • theoretische Einführung in die Grundfragen und Grundprozesse künstlerischer Gestaltung • Wahrnehmung und Selbstreflektion ästhetischer Erfahrungen • Anwendbarkeit im Berufsfeld der Sozialen Arbeit Die Studierenden belegen wahlweise zwei Übungen. In den Übungen sind benotete Prüfungsleistungen zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Summe beider Prüfungsleistungen. Anwesenheit mindestens 80 % benotete Prüfungsleistung: Künstlerische Belegarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470001 2/3.1.1 (BSA) AV-Grundlagen: Trickfilmerstellung				
Diana Elsner				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/14	05.06.2026	09:15	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		26.06.2026	09:15	16:45
		27.06.2026	09:15	16:45
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben. Veröffentlichung: Die Praktikums- und Prüfungsfilme werden in Fernsehsendungen in Kooperation mit anderen Medien-Lehrveranstaltungen im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Räume: Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15) Abgabe der Prüfungsarbeit (Planungsunterlagen und Film)/Präsentation der Filme: Bekanntgabe in der Lehrveranstaltung				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung im Blockformat, Werkstattpraktikum, HoMe-Aufgaben und Prüfung (Die Erstellung der Prüfungsarbeiten erfolgt autonom in der Trickfilm- und Animationswerkstatt des Medienkompetenzzentrums)				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Trickfilm Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer Trickfilm-Produktion unter Einbeziehung einer schriftlichen Planungsarbeit, der Herstellung des Quellmaterials und der Montage bzw. Finalisierung des Trickfilms. Der vorläufige Prüfungstermin, also die Abgabe des Filmes ist der 31.03.2025. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen. Es ist ausschließlich Hochschultechnik im Trickfilm- und Animationsstudio zu nutzen. Anmeldung zur Prüfung: Trickfilmerstellung			Credits: 2,5	

4470002					2/3.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Filmgestaltung/Filmplanung				
Andreas Niessner									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/19		10.04.2026		09:15		16:45	
				11.04.2026		09:15		16:45	
				05.06.2026		09:15		16:45	
				06.06.2026		09:15		16:45	
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Filmgestaltung/Filmplanung als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung. Konkret heisst das u. a.: Wie bereite ich mich inhaltlich auf einen Dokumentarfilm vor, wo setze ich dramaturgische Höhepunkte, wie gehe ich mit meinen Protagonisten*innen um, mit dem Team und evtl. Auftraggebern. Welche Kameraeinstellungen sind sinnvoll und was will ich genau erzählen!? Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14) Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr) Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform) ***** Zur Person Andi Niessner: Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war. ***** Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.									

Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und Prüfung

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr

Einzeleistung: EB-Produktion

Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgespräches. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.

Credits: 2,5

Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470003 2/3.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion				
Thomas Grabmann				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung. Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und praktische Prüfung				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Fernsehstudioproduktion Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten. Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion",			Credits: 2,5	

4470005					2/3.1.5 (BKMP) Kriminalfilm als Kurzfilm				
Andreas Niessner									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/19		26.06.2026		09:15		16:45	
				27.06.2026		09:15		16:45	
				09.07.2026		09:15		16:45	
				10.07.2026		09:15		16:45	
				11.07.2026		09:15		16:45	
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Kurzfilmproduktion als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns.									
Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit.									
Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.									
Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.									
Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)									
Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr)									
Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform)									

Zur Person Andi Niessner:									
Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war.									

Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit,						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben									

4470006 2/3.1.6 (BSA). Digitales Storytelling				
Matthias Melzer				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Montag	09:15	10:45
Das Web verändert kontinuierlich die Art und Weise, wie Geschichten erzählt und erlebt werden. Digitale Medien ermöglichen es, Narrative auf neue, interaktive und multimediale Weise zu gestalten. Wer spannende Storytelling-Formate für das Netz entwickeln will, muss digital vernetzt denken und innovative Medientechniken nutzen. Im Seminar „Digitales Storytelling“ beschäftigen wir uns mit zeitgemäßen Erzählformen, die über traditionelle Formate hinausgehen. Dazu gehören Multimedia-Reportagen, interaktive Scrollytelling-Formate, KI-gestützter Journalismus, Onlinefeatures und Virtual Reality-Anwendungen. Wir analysieren aktuelle Trends, erproben moderne digitale Tools wie Genially, Canva, KI-gestützte Schreibassistenten und interaktive Medientechniken und entwickeln daraus eigene kreative Storytelling-Projekte. Ziel des Seminars ist es, digitale Werkzeuge gezielt für innovative Erzählformate einzusetzen und eigene interaktive Geschichten zu konzipieren. Durch praxisnahe Übungen und experimentelle Ansätze lernen die Teilnehmenden, ihre Ideen mit multimedialen Elementen – Text, Bild, Animation, Video, Audio und interaktive Elemente – ansprechend und nutzerorientiert umzusetzen. Das Seminar richtet sich an alle, die digitales Storytelling praktisch erleben, KI-gestützte und interaktive Tools kennenlernen und eigene Storytelling-Projekte verwirklichen möchten.				
Hinweis: Interesse an digitalen Erzählformen und grundlegende Kenntnisse der multimedialen Gestaltung Input-Referate, praktische Übungen, Kleingruppenarbeit und eigenständige Medienproduktion. So werden sowohl theoretische Grundlagen als auch anwendungsbezogene Kompetenzen vermittelt und vertieft.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben			Credits: 2,5	

4470008 2/3.2.1 (BSA) Audiodesign				
Alexander Glatz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	13:30	15:00
In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte: - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Audioproduktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"				

4470009 2/3.2.2 (BSA) Percussion				
Alexander Glatz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	09:15	10:45
In diesem Workshop wird die Bedeutung des Rhythmus in unterschiedlichen regionalen und kulturellen Zusammenhängen herausgearbeitet. Inhaltliche Schwerpunkte: - elementare rhythmische Übungen zum Erwerb grundlegender rhythmisch-metrischer Kompetenzen - Spieltechniken afrikanischer und lateinamerikanischer Percussion-Instrumente und deren Einsatz in unterschiedlichen Musikstilen - Improvisation, Patternspiel und Songbegleitung - Erarbeitung und Gestaltung von WarmUps und rhythmischen Übungen für Gruppen				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzelpräsentation Erstellung eines Kurzkonzeptes			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Percussion (PO2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben.				

4470010 2/3.1.3 (BSA): Workshop Gitarre				
Frank Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Dieser Kurs bietet die Möglichkeit, vorhandene Grundfertigkeiten auf der Gitarre zu vertiefen und auszubauen. Dabei steht der Einsatz als Begleitinstrument im Vordergrund. Neben verschiedenen Anschlags- und Spieltechniken werden Grundkenntnisse zur Harmonisierung vermittelt und an ausgewählten Beispielen erprobt. Als Voraussetzungen werden elementare Akkordkenntnisse (Akkordgriffe), ein eigenes Instrument und die Bereitschaft zum selbständigen Üben erwartet.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit Anmeldung zur Prüfung: Gitarre (PO 2025), Workshop Gitarre I (KMP PO 2020/BASA PO 2018)			Credits: 2,5	

4470011					2/3.2.4 (BSA) Einfach Singen				
Anne Venske									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Musikzimmer Leipzig		17.04.2026		10:00		13:15	
				18.04.2026		10:00		13:15	
				08.05.2026		10:00		14:15	
				09.05.2026		10:00		14:15	
				29.05.2026		10:00		14:15	
				30.05.2026		10:00		13:15	
Lieder und Kanons aus aller Welt werden durch gemeinsames Singen erlernt und mit einfachen Gestaltungsmöglichkeiten bereichert. Weiterhin wird das Anleiten von Gruppen geübt, sodass die Teilnehmer*innen befähigt werden, gemeinschaftliches Singen niedrigschwellig in die eigene (zukünftige) Berufspraxis zu integrieren.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: Gesang und Stimme (PO 2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben									

4470012 2/3.2.5 (BSA) Radio				
Ralf Kirmse				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hörfunk- und Projektwerkstatt Leipzig e.V.	17.04.2026	09:00	17:00
		18.04.2026	09:00	17:00
		19.06.2026	09:00	17:00
		20.06.2026	09:00	17:00
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben			Credits: 2,5	

4470013 2/3.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg/B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reformer*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzen, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was Akteur*innen auf der Bühne benötigen, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt. In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Warm-up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll Anmeldung zur Prüfung: „Theaterpädagogik“ (PO 2025), „Lehrmeister*innen“ (KMP PO 2020/BASA PO 2018)			Credits: 2,5	

2/3.3.2 (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung				
4470014				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	16.04.2026	13:30	16:45
		17.04.2026	09:15	16:45
		24.04.2026	13:30	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		26.04.2026	09:15	15:00
Diese Übung bietet die praktische und analytische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu. Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation. Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen ? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten? Über Selbsterfahrung, Erarbeitung und Methodenanalyse hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.). Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“). Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung. Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum Bewegung				

4470015					2/3.3.3 (BSA) Performatives Theater				
Katharina Bill									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		TaC (Hg/B/0/23)		25.06.2026		13:30		16:45	
				26.06.2026		09:15		16:45	
				27.06.2026		09:15		16:45	
				28.06.2026		09:15		16:45	
Künstlerische Forschung									
Was ist eine Performance und was ist performativ? Worin unterscheidet sich eine Performance von psychologischem Schauspiel und wo sind Überschneidungen? Ausgehend von diesen Fragen widmen wir uns grundlegenden Fragen des performativen Theaters. Der Begriff „Künstlerische Forschung“ wird besprochen, Methoden zur Materialfindung werden durchgespielt, Konzepte ersonnen und performative Strategien ausprobiert. Performatives Theater wird im Kontext der Theatervermittlung mit Nicht-Professionellen Darstellenden reflektiert. Welche Räume müssen kreiert werden, damit es möglich ist, sich auf den Prozess einzulassen und künstlerisch zu forschen? Ziel ist es, in kleinen Teams eine kurze Performance zu entwickeln und vor den anderen Seminarteilnehmenden zu präsentieren. Das Seminar leitet die Regisseurin, Performerin und Fettaktivistin Katharina Bill. www.katharinabill.com									
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Performatives Theater						Credits: 2,5			

2/1.3.4 (BKMP) und 2/3.3.4 (BSA) Bewegung erforschen, Bewegung beschreiben, Bewegung choreografieren				
4470016				
Melanie Heyne				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	05.06.2026	13:30	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		03.07.2026	09:15	16:45
		04.07.2026	09:15	16:45
Im Seminar wollen wir in den körperlichen Ausdruck kommen und gemeinsam praktisch darüber nachdenken, wie sich Tanz und Bewegungen strukturieren lassen. Auf Grundlage der Bewegungsstudien nach Rudolf Laban und Irmgard Bartenieff versuchen wir, Körper im Raum neu zu begreifen und beschreibbar zu machen. Daraus entwickeln wir simple und komplexe Choreografien. Die Studierenden im Seminar sind gefordert, sich auf körperliche Forschungs- und Lernprozesse einzulassen und fremde Impulse auf- sowie eigene Impulse einzubringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind dazu nicht notwendig, jedoch eine Bereitschaft zur Bewegung im Seminarkontext.				
Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerisches Konzept und Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470017 2/1.3.5 (BKMP) und 2/3.3.5 (BSA) Zirkuspädagogik				
Clara Schwerin				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Zirkus Klatschmohn Halle	06.06.2026	13:30	16:45
		07.06.2026	09:15	16:45
		13.06.2026	09:15	16:45
		14.06.2026	09:15	16:45
In den letzten Jahrzehnten hat sich die Zirkuspädagogik als Teil der Pädagogik fest etabliert. Sie verbindet Sport mit künstlerischem Ausdruck, Artistik mit Spiel und das Individuum mit der Gruppe. Im Feld der kulturellen Bildung zeichnet sich die Zirkuspädagogik dadurch aus, dass sie ohne feste Grenzen und Vorgaben einen Raum für alle schafft. In diesem Seminar bekommen die Teilnehmenden einen Überblick über die verschiedenen Zirkusdisziplinen und haben die Möglichkeit, sich vielfältig auszuprobieren. Außerdem erlernen sie verschiedene Methoden aus dem zirkuspädagogischen Arbeiten mit unterschiedlichen Zielgruppen. Neben den Übungen, Spielen und Vermittlungsansätzen steht die Grundhaltung der Zirkuspädagogik im Vordergrund: Bedürfnisorientiertes Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen, Stärken der Persönlichkeitsentwicklung und Schaffen eines gesunden Körperbewusstseins. Als Prüfungsleistung entwickeln die Teilnehmenden in Kleingruppen eine kurze Praxiseinheit, welche in der Zeit zwischen den Blockseminaren erarbeitet wird. Ort: Zirkus Klatschmohn Halle Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470019	2/3.4.1-2 (BKMP) Angewandte Fotografie - Gruppe A - B			
4470020				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe A	Hg/F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg/F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische/künstlerische/medienpädagogische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt. In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.				
Hinweis: Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Abgabe der fotografische Belegarbeit "FotoFilm" bis zum 14. September 2026.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie				

4470017					2/3.4.3 (BSA): Visuelles Erzählen - Fotografie als narrative Methode				
Lara Müller									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/3/16		17.04.2026		13:30		16:45	
				24.04.2026		09:15		16:45	
				08.05.2026		09:15		16:45	
				19.06.2026		09:15		16:45	
Die Übung befasst sich mit der Fotografie als erzählerischem Medium. Im Zentrum steht die Entwicklung einer eigenen fotografischen Serie, die nicht nur aus einzelnen Bildern besteht, sondern eine bewusste Sequenzierung und Dramaturgie sowie ein selbstgewähltes Thema erkennen lässt. Während der Übung greifen Theorie, Praxis und Reflexion ineinander. Ausgehend von Wahrnehmungs- und Bildübungen erproben die Studierenden unterschiedliche serielle Arbeitsweisen und setzen sich mit der Frage auseinander, wie eine Erzählung zwischen und durch Bilder entstehen kann. Dabei wird Fotografie sowohl als eigene künstlerische Praxis als auch als Methode im medienpädagogischen und sozialen Kontext reflektiert. Impulse anhand ausgewählter Arbeiten anderer Fotograf*innen unterstützen die Entwicklung eigener Themen und Arbeitsansätze. Auf dieser Grundlage konzipieren und realisieren die Studierenden schließlich eine eigenständige fotografische Serie. Präsentationen, gemeinsame Bildbesprechungen und Peer-Feedback begleiten den Prozess. Den Abschluss bildet eine erneute Auseinandersetzung mit den entstandenen Arbeiten. Durch veränderte Anordnung und Kontextualisierung wird dabei erfahrbar, wie Reihenfolge, Präsentationsform und Ort die Wahrnehmung fotografischer Erzählungen beeinflussen.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Die Prüfungsleistung besteht aus der Konzeption und Umsetzung einer eigenen fotografischen, erzählerischen Serie						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie									

4470023					2/3.5.1 (BSA) Grundlagen der künstlerischen Gestaltung: Malerei und Mischtechniken				
Manuela Kahle									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)		Se/0/12		Donnerstag		13:30		16:45	
Diese Lehrveranstaltung ist eine Einladung, in die Welt der wasserlöslichen Farben und Tuschen einzutauchen. Neben allgemeinen theoretischen Grundlagen zum Thema Farbe werden wir sehr viel praktisch arbeiten, auch in der Natur. Wir erkunden außerdem Techniken zu colorierten Zeichnungen oder Bildtransfer, die mit Malerei kombiniert werden können. Interessante Beispiele finden wir bei verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen und auf einer Exkursion ins Kunstmuseum.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Impulsreferat und künstlerische Belegarbeiten des Semesters						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: KK2_Angewandte Künstlerische Gestaltung									

4470024 2/3.5.2 (BSA) Hochdrucktechniken: Lino- und Holzschnitt				
Manuela Kahle				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/12	24.04.2026	09:15	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		29.05.2026	09:15	16:45
		30.05.2026	09:15	16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.				
Hinweis: Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2_Künstlerische Gestaltung: Linolschnitt				

4470025 6/2.5.3 (BSA) Upcycling in der Bildenden Kunst				
Frederik Poppe				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	17.09.2026	09:15	16:45
		18.09.2026	09:15	16:45
		24.09.2026	09:15	16:45
		25.09.2026	09:15	16:45
In dieser Übung werden künstlerische Methoden im Bereich Upcycling erprobt. Es sind KEINE handwerklichen oder künstlerischen Vorkenntnisse notwendig. Der Fokus liegt auf der praktischen Arbeit mit kostengünstigen, recycelten oder kostenfreien Materialien, mit denen Gebrauchsgegenstände entstehen oder verschönert werden können. Beispiele: - Collagen, Décollagen und 3D-Arbeiten mit Recyclematerialien - Siebdruck auf Holz - Transferdruck mit Foto-Potch - Nachbearbeitung mit Acrylstiften - Elemente der Urban und Street Art Prüfungsleistung: Die Präsenz von 80% der Seminarzeit ist Voraussetzung für die Creditvergabe. Alle Teilnehmenden stellen EIN künstlerisches Werk her, das am Ende der Veranstaltung präsentiert wird. Eine interne Ergebnisausstellung und -besprechung sowie eine schriftliche Kurzreflexion bilden die Grundlage für die Prüfungsleistung bzw. Bewertung.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Gestaltung – Upcycling (PO 2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben				

Modul 2/4		Social Work.Media.Culture			
Verantwortlich: Prof. Dr. Frederik Poppe					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	☒ benotet ☐ unbenotet	An Interdisciplinary Approach	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz, • wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an, • demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind, • verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder, • verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder, • setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander. Lerninhalte: • fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik • methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte • fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten • fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte; pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele					
Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/4.1 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460040	2/4.1.1-4 Language Class G1-G2				
4460041					
4460042					
4460043					
Uwe Schiffke					
Studiengang: BASA				2. Semester	
Veranstaltungsart		Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe 1		Hg/G/1/35	Montag	09:15	10:45
Gruppe 2		Hg/G/1/35	Montag	15:15	16:45
Gruppe 3		Hg/G/1/35	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe 4		Hg/G/1/35	Mittwoch	15:15	16:45
Im Fachseminar Englisch wird die englische Grammatik aufgefrischt und anhand von Fachtexten aus Zeitungen und Lehrbüchern der vorhandene Wortschatz erweitert.					
Hinweis:					
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr					
Einzelleistung: unbenotete Prüfungsleistung				Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Language Skills"					

4460044 2/4.2.1 (BASA) Artists in need of assistance - Outsider Art and Inclusion				
Frederik Poppe				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Se/0/01 und Se/0/12	10.04.2026 Dienstag	09:15 15:15	16:45 16:45
In the course, the aspect of "participation in cultural life" in the context of disabilities will be addressed. Barriers are to be identified both in the field of reception of art and in its production. In addition, the museum component will be addressed (presentation and inclusion-oriented art mediation). The art historical terms "Art Brut" and "Outsider Art" will be critically reflected. The course combines theory (e.g. assistance concepts, empowerment, cultural participation) with practice: In the field of artistic practice, genres will be tested that are particularly suitable for heterogeneous groups. The seminar language is English. Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation about one artist or one project, short essay (5.000-7.000 characters).				
Hinweis: Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: oral presentation and written reflection registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

2/4.2.2 - 3 (BASA) Feminism 101 Group A and B				
4460045 4460046 Esther Stahl				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Group A	Hg/F/2/23	Dienstag	11:00	12:30
Group B	Hg/F/3/26	Dienstag	13:30	15:00
This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany, U.K. and USA) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course! As a preparation please read: https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/postgraduate/masters/modules/femlit/bell_hooks.pdf				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

2/4.2.4 (BASA) Social Policy from an international perspective: A dive into the European Union				
4460047				
Arianna Santagati				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/11	09.04.2026	13:30	18:30
		10.04.2026	09:15	16:45
		11.04.2026	09:15	16:45
		12.04.2026	09:15	16:45
This seminar focuses on the European Union and its connections to citizens’ everyday lives. After introducing the EU in general, the seminar will focus on social policy and citizen participation. We will explore the aims of EU social policy and its impact on citizens. Where has it been successful and where does it reach its limits? We will look at the foundations guiding the work of policymakers and stakeholders in EU social policy as well as at current proposals and negotiations. The seminar will raise awareness of the possibilities and the importance of influencing EU social policy, both as a citizen and as a future professional. The seminar language is English. Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation, short essay (5.000-7.000 characters).				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: oral presentation and written reflection			Credits: 2,5	
registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460048					2/4.2.5 (BASA) Self-Reflection: Understanding Your Professional Journey				
Josephiene Kursawe									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/23		10.04.2026		09:15		16:45	
				11.04.2026		09:15		16:45	
				08.05.2026		09:15		16:45	
				09.05.2026		09:15		16:45	
This self-reflection workshop invites participants to map their professional journeys through timelines and explore their roles in the workplace. Using the "inner team" model, we will discuss how internal dialogues influence behavior and decisionmaking. This reflective process helps individuals gain deeper insights into their personal and professional development. The seminar language is English. Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation, short essay (5.000-7.000 characters).									
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.									
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr									
Einzelleistung: active seminar participation & written reflection registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"						Credits: 2,5			

2/4.2.7 (BASA) Intercultural Communication				
4460050				
Styles Sass				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/02	08.07.2026	09:00	18:00
		09.07.2026	09:00	18:00
		10.07.2026	09:00	18:00
LBA				
In times of globalisation, intercultural communication is an essential key qualification. The seminar offers an introduction to intercultural issues and analyses the cultural conditioning of human thought, feeling and action. The aim is to raise awareness of one's own cultural orientation system and to develop sensitivity to foreign cultural influences. To this end, basic concepts of intercultural competence and intercultural communication are covered, as are areas of application in intercultural social, cultural, and media work. The focus is on techniques of intercultural communication, which are developed, discussed, and reflected upon in teamwork and using case studies. The English-language seminar is held by the US-American native speaker Dr. Styles Sass and intends to contribute both to engaging with a current sociocultural discourse and to practicing one's own English.				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: The module consists of two sub-modules. In 2/4.1, a course achievement must be completed, the module grade results from an examination achievement in 2/4.2. The lecturer determines individual seminar performances at the beginning.			Credits: 2,5	
Examination achievement: Project work Registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4460051 2/4.2.8 (BASA) Educational Systems and Inequality				
Annemarie Matthies				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Montag	13:30	15:00
This seminar is dedicated to a comparative analysis of different educational systems. How are education and upbringing organized across various societies? In what ways do these systems prevent and/or reproduce inequality? The seminar begins with the joint development of a glossary of key concepts. Subsequently, the focus will shift to an in-depth examination of the British education system. In the remaining sessions, students will work in small groups to research and present an educational system of their choice.				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Essay and presentation registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

2/4.2.9 (BASA) Community Dance 4460052				
Nana Adriane Eger				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	05.05.2026	15:15	18:30
	Hg/F/2/23	29.05.2026	09:15	16:45
	Hg/F/2/23	30.05.2026	09:15	16:45
Community Dance - an Approach to Democracy in Action?! Community Dance - an Approach to Democracy in Action?! In this seminar, we examine the approach of Community Dance theoretically and practically. Community Dance wants to open up the field of dance to everyone regardless of age, origin, gender, language skills, physical and cognitive abilities, or previous dance experience. It ""aims to enable social and cultural participation as well as initiate personal and communal learning and empowerment processes through artistic practice. Here, aesthetic experiences are negotiated together with social issues, opening up spaces for dialogue, solidarity, and democratic practise. We will explore the historical and theoretical background, look at current examples, and dance ourselves based on contemporary dance practise and the DanceAbility method®. No previous experience is necessary!				
Hinweis:				
Anmeldung: Projektarbeit registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Presentation registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

2/4.2.10 (BASA) Games in Theory and Practice				
4460053				
Stephan Meise				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Dienstag	15:15	16:45
In this course we will take a scientific look at different games, e.g. video games, or role-playing games, addressing various aspects of the scientific discussion and, in particular, exploring possible pedagogical applications. For this purpose, we will read and discuss English-language scientific texts and do practical exercises. The course will be held in English.				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: oral presentation, written assignment registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

Modul 2/5 Verantwortlich: Prof. Dr. Erich Menting		Recht der Sozialen Arbeit I – Einführung in das Recht/Zivilrecht, Familienrecht			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Einführung in Recht/ Zivilrecht	S	30	2,5
2/5.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Familienrecht	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • kennen die Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit, • verstehen und unterscheiden die Besonderheiten spezieller Rechtsgebiete der Sozialen Arbeit, • sind vertraut mit dem allgemeinen Zivil- und Familienrecht, • wenden Beratungswissen insbesondere im Bereich familiärer Konfliktsituationen und weiterer sonstiger regelungsbedürftiger Lebenslagen an, • erarbeiten juristische Falllösungen. Lerninhalte: • Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit • Grundrechte, Rechtsschutz und Gerichtsaufbau, Rechtsfähigkeit, Handlungsfähigkeit, Rechtsgeschäfte, Vertragsrecht und ausgewählte Verträge, Vereinsrecht, unerlaubte Handlungen und Schadensersatzpflicht, Aufsichtspflicht • Systematik des Familienrechts • Eheschließung und Rechtswirkung, eheliches Güterrecht, Ehescheidung und Rechtsfolgen, nichteheliche Lebensgemeinschaft, eingetragene Lebensgemeinschaften, Abstammung, elterliche Sorge, Vormundschaft und Pflegschaft					
Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/5.1 und 2/5.2. Prüfungsleistung: Klausur					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460060					2/5.1.1 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe A				
Winfried Holthaus									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Se/0/11		02.05.2026		09:00		18:00	
				09.05.2026		09:00		18:00	
				16.05.2026		09:00		18:00	
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB.									
Literatur: Aktuelle Ausgabe BGB, Beck-Texte im dtv									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr									
Einzelleistung: Klausur						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"									

2/5.1.2 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe B				
4460061				
Winfried Holthaus				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/11	13.06.2026	09:00	18:00
		20.06.2026	09:00	18:00
		27.06.2026	09:00	18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuelle Ausgabe BGB, Beck-Texte im dtv				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"				

2/5.1.3 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe C				
4460062				
Henning Menting				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	08.05.2026	09:00	18:00
		09.05.2026	09:00	18:00
		23.05.2026	09:00	18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv 08.05.26 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr 09.05.26 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr 23.05.26 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"			Credits: 2,5	

2/5.1.4 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe D				
4460063				
Henning Menting				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	02.05.2026	09:00	18:00
		03.05.2026	09:00	18:00
		10.05.2026	09:00	18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv 02.05.26 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr 03.05.26 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr 10.05.26 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Einführung in das Recht/ Zivilrecht"			Credits: 2,5	

2/5.2.1-2 Familienrecht - Gruppe A-B				
4460064				
4460065				
Martin Weichert				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe A	Se/0/11	Dienstag	13:30	15:00
Gruppe B	Se/0/11	Dienstag	15:15	16:45
Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"				

2/5.2.3 Familienrecht - Gruppe C				
4460066				
Henning Menting				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	12.04.2026 25.04.2026	09:00 09:00	18:00 18:00
Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen. Literatur: Aktuelle Ausgabe BGB, Beck -Texte im dtv Hinweis: Das Seminar findet online synchron (Eherecht) und asynchron (Kindschaftsrecht) statt: Teil I: Kindschaftsrecht steht asynchron ab Semesterbeginn im Homeportal zur Verfügung Teil II: Eherecht am 12.04.26 online synchron von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr Teil III: Eherecht am 25.04.26 online synchron von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr				
Hinweis: Zur Vorbereitung auf die Lehre wird die Literatur „Grundkurs Familienrecht für die Soziale Arbeit, Reinhard Wabnitz, 5. Auflage“ empfohlen. Dieses Buch steht in unserer Bibliothek als e-book zur Verfügung.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"			Credits: 2,5	

2/5.2.4 Familienrecht - Gruppe D				
4460067				
Henning Menting				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	11.04.2026 26.04.2026	09:00 09:00	18:00 18:00
Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv Hinweis: Das Seminar findet online synchron (Eherecht) und asynchron (Kindschaftsrecht) statt: Teil I: Kindschaftsrecht steht asynchron ab Semesterbeginn im Homeportal zur Verfügung Teil II: Eherecht am 11.04.26 online synchron von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr Teil III: Eherecht am 26.04.26 online synchron von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr				
Hinweis: Zur Vorbereitung auf die Lehre wird die Literatur „Grundkurs Familienrecht für die Soziale Arbeit, Reinhard Wabnitz, 5. Auflage“ empfohlen. Dieses Buch steht in unserer Bibliothek als e-book zur Verfügung.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Familienrecht"			Credits: 2,5	

Modul 2/6		Normen, Motivation und Verhalten			
Verantwortlich: Prof. Dr. Jens Borchert					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/6.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Theorien von Norm und Devianz	V	30	2,5
2/6.2	☐ benotet ☒ unbenotet	Vertiefung der Vorlesungsinhalte im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden - eignen sich ein kritisches Verständnis von Grundlagen konformen und devianten Verhaltens an - weisen auf der Basis der Fachliteratur ein breites und integriertes Fachwissen auf - reflektieren kritisch und praxisbezogen die erkenntnistheoretisch begründete Richtigkeit von Aussagen und diskutieren diese vor dem Hintergrund der rechtlich begründeten Konstruktion sozialer Normen - kennen die grundlegenden Begriffe von Norm und Devianz - übertragen theoretische Überlegungen eines normativ richtigen Handelns auf das aktuelle professionelle Tun und kreieren Reflektionsmöglichkeiten - evaluieren exemplarisches professionelles Handeln und beurteilen Handlungsspielräume von Sozialarbeiter*innen - Theorien zu Devianz und Delinquenz werden hinsichtlich der Plausibilität untersucht und bewertet. Lerninhalte: - erkenntnis- und wissenschaftstheoretischen Grundlagen von Norm und Devianz - Begründungsprobleme und -traditionen von Ethik, Werten und Moral Sozialer Arbeit - zentrale Bezugspunkte sind klassische Ansätze wie die Anomietheorie, Subkulturtheorien, gesellschaftskritische Theorien wie die Labeling-Approach-Ansätze, Rational Choice, Theorien der Sozialen Desintegration sowie der Bezug auf Reaktionen im sozialen Nahfeld wie im gesellschaftlichen Kontext					
Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/6.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/6.1. Prüfungsleistung: Klausur					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90Stunden	

2/6.1 Normen, Motivation und Verhalten 4460080				
Jens Borchert				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Montag	11:00	12:30
In der Vorlesung werden grundlegende Theorien von Norm und Abweichung auf kriminologischer Grundlage behandelt. Gegenstand sind u.a. die Anomietheorie, der Labeling Approach, Subkulturtheorien, Rational Choice Ansatz und andere Erklärungsansätze.				
Hinweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme. Die Vorlesung findet als frontale Lehre statt. In den Seminaren werden die Themen der Vorlesung aufgegriffen und methodisch aufbereitet diskutiert. Zudem werden spezielle Bereiche von Fragen der Konstruktion von Normalität untersucht. Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Die Veranstaltung endet mit einer Klausur für die Vorlesung und die Seminare. Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theorien von Norm und Devianz"			Credits: 2,5	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

2/6.2.1 Normen, Motivation und Verhalten 4460081				
Jens Borchert				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/36	Montag	13:30	15:00
Was ist "normal"? Wie verändern sich Normalitätsdiskurse im Zusammenhang mit strafrechtlich relevantem Verhalten, das als abweichend deklariert wird? Im Seminar vertiefen wir anhand der Lektüre von Texten die Erkenntnisse aus der Vorlesung. Wir studieren hierzu vor allem klassische Texte von Howard Saul Becker (zu den Außenseitern), von Robert Merton (zur Anomietheorie), von Albert Cohen (über die "kriminelle Jugend") und von Erving Goffman (über "totale Institutionen").				
Hinweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme Textarbeit, Selbststudium, seminaristische Arbeit				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Klausur für die Seminare und die Vorlesung Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"			Credits: 2,5	

2/6.2.2 Normen Motivation Verhalten 4460082				
Daniela Reimer				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Montag	13:30	15:00
Soziologische Vertiefung: Theorien über Normen und strafende Institutionen Im Seminar beschäftigen wir uns parallel zu den Inhalten der Vorlesung mit soziologischen Theorien über Norm und Devianz. Wie entstehen Normen in einer Gesellschaft, was ist „normal“, und wie lässt sich erklären, was in der Soziologie als „abweichendes Verhalten“ bezeichnet wird? Dazu lesen wir u.a. Texte klassischer Vertreter von Anomietheorie, Subkultur-Theorie und Labeling Approach. Außerdem betrachten wir, wie Gesellschaften auf Phänomene der Devianz reagieren. Welche Rückschlüsse lassen sich über gesellschaftliche Verhältnisse ziehen, wenn wir ihren Umgang mit abweichendem Verhalten und die Funktion strafender Institutionen betrachten? Welche Rolle spielt soziale Ungleichheit dabei? In diesem Teil des Seminars setzen wir uns neben Texten von Michel Foucault, Erich Fromm und Erving Goffman auch mit neueren Ansätzen auseinander.				
Hinweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"			Credits: 2,5	

2/6.2.3 Lektürewerkstatt zu Foucaults ‚Überwachen und Strafen‘				
4460083				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Montag	13:30	15:00
„Die Normalisierungsrichter sind überall anzutreffen. Wir leben in der Gesellschaft des Richter-Professors, des Richter-Arztes, des Richter-Pädagogen, des Richter-Sozialarbeiters, sie alle arbeiten für das Recht des Normativen, ihm unterwirft ein jeder an dem Platz, an dem er steht, den Körper, die Gesten, die Verhaltensweisen, die Fähigkeiten, die Leistungen.“ (Foucault, Überwachen und Strafen, S. 392 f.) Michel Foucaults Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses gehört zweifellos zu den einflussreichsten Monographien der kritischen Gesellschaftsanalyse. Noch heute ist es von zentraler Bedeutung für die Reflexion über Machtverhältnisse in der Sozialen Arbeit und darüber hinaus. Foucault argumentiert darin, dass sich die Mechanismen der Machtausübung im Laufe der Geschichte gewandelt haben: Während in vormodernen Gesellschaften souveräne Macht vor allem durch direkte, gewaltsame Repression – etwa öffentliche Hinrichtungen und Folter – sichtbar wurde, setzen moderne Gesellschaften zunehmend auf subtilere, normierende und disziplinierende Formen der Kontrolle. Diese modernen Machtmechanismen sind nicht weniger repressiv, sondern vielmehr effektiver und durchdringender. Macht greift nunmehr verdeckter in das Verhalten und Denken der Menschen ein. In seiner Analyse der Entwicklung von Gefängnis- und Bestrafungsstrukturen führt Foucault verschiedene zentrale Machtkonzepte ein, die auch heute noch als wichtige Analysewerkzeuge zum Aufdecken von sozialpolitischen und sozialarbeiterischen Regierungsweisen dienen. Im Seminar werden wir Überwachen und Strafen schrittweise gemeinsam erarbeiten. Die Lektüre erfolgt kapitelweise, sodass alle Teilnehmer*innen sich eigenverantwortlich vorbereiten (also vorab die Texte lesen), sodass wir diese dann in den Seminareinheiten diskutieren können. Neben der inhaltlichen Erschließung werden wir uns bemühen, aktuelle Fragestellungen aus der Theorie und Praxis der Sozialen Arbeit im Licht von Foucaults Analyse zu reflektieren.				
Hinweis: Teilnahmevoraussetzungen sind: (1) die regelmäßige Teilnahme an den Seminareinheiten sowie (2) die Übernahme einer Textpat*innenschaft, bei der einzelne Abschnitte für die Diskussion auf-/nachbereitet werden. Zudem bedarf es (3) der Textgrundlage: Michel Foucault: Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses. Suhrkamp Verlag. Das Buch ist jedoch nicht digital verfügbar und muss eigenständig zur ersten Sitzung besorgt werden – Neupreis: 17,00 € (https://www.suhrkamp.de/buch/michel-foucault-ueberwachen-und-strafen-t-9783518387719); Gebrauchte Exemplare gibt es ab ca. 10,00 € im Antiquariat oder auf Onlineplattformen für gebrauchte Bücher.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung: Textpat*innenschaft			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"				

4460084 2/6.2.4 Normen und Subjektivitäten in der modernen Gesellschaft				
Stephan Meise				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Mittwoch	11:00	12:30
Ausgehend von einer Beschäftigung mit dem soziologischen Grundbegriff der "Norm" werden wir ausgewählte Auffassungen von "abweichendem Verhalten" näher besprechen und kritisch hinterfragen. Vor diesem Hintergrund werden wir gegenwärtige normsetzende Institutionen und sanktionierende Praktiken, die in verschiedenen Handlungsfeldern der Sozialen Arbeit relevant sind, exemplarisch in den Blick nehmen und damit verbundene Prozesse von Macht und Herrschaft sowie Subjektbildung, Anpassung und Widerständigkeit diskutieren. Zur Sprache kommen dabei u.a. politisch-rechtliche Aspekte, milieuspezifische Differenzierungen alltagsethischer Werthaltungen und hierarchisch vergeschlechtlichende Normen und Praktiken.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme, unbenotete Studienleistung Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Vertiefung im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation"			Credits: 2,5	

7.1 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018)

Sem.	Modulnr.	Modulbezeichnung	Credits	Benotung
1	1-1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit	5	nein
	1-2	Geschichte und Persönlichkeiten	5	ja
	1-3	Erziehung, Bildung, Sozialisation	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	5	ja
	1-5	Entwicklung Lebenslauf Persönlichkeit	5	ja
	1-6	Wirtschaft & Gesellschaft	5	ja
2	2-1	Theorie-Praxis-Seminar	5	ja
	2-2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit	5	ja
	2-3	Querschnittthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	5	ja
	2-5	Recht der Sozialen Arbeit 1	5	ja
	2-6	Normen, Motivation und Verhalten	5	ja
3	3-1	Handlungsfelder 1	5	ja
	3-2	Angewandte Theorie	5	ja
	3-3	Beratung in Theorie und Praxis	5	ja
	3-4	Rehabilitation und Teilhabe	5	ja
	3-5	Recht der Sozialen Arbeit 2	5	ja
	3-6	Sozialmanagement	5	ja
4	4-1	Lernort Praxis	25	nein
	4-2	Praxisreflexion	5	nein
5	5-1	Handlungskonzepte	5	ja
	5-2	Professionelles Selbstverständnis	5	ja
	5-3	Sozialphilosophie / Ethik	5	ja
	5-4	Empirische Sozialforschung – Forschungswerkstatt 2	5	ja
	5-5	Recht der Sozialen Arbeit 3	5	ja
	5-6	Diversität	5	ja
6	6-1	Handlungsfelder 2	5	ja
	6-2	Kunst Kultur Erleben	5	ja
	6-3	Sozialpolitik	5	Ja
	6-4	Bachelorarbeit	15	ja

7.2 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1		Lernort Praxis			
Verantwortlich: Denis Goldschmidt, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1	☐ benotet ☒ unbenotet	Praxisphase, Präsentation, Bericht	P		25
Lernziele: Die Studierenden - erschließen sich die vielfältige Praxis der Sozialen Arbeit, in der sie die Situation von Betroffenen in deren Lebenswelt erfassen, um daraus gemeinsam Handlungsziele im institutionellen und finanziellen Rahmen zu formulieren und umzusetzen, - erwerben praktische Erfahrungen und stellen den Bezug zum eigenen theoretischen Wissen her, - definieren die Abgrenzung zu anderen Berufsrollenträgern, auch durch die Befähigung einer Standortbestimmung in fachlicher und persönlicher Hinsicht, - erfassen den Einfluss der eigenen Person auf das berufliche Handeln durch die professionelle Grundhaltung. Lerninhalte: - Zielgruppen und deren Lebenswelten - Rahmenbedingungen sozialer Arbeit und berufsständische Aspekte - Teamarbeit, methodisches Handeln - Beratung und Verhandlung - Konzeptentwicklung und Evaluation					
Das Modul besteht aus der Praxisphase und einer Projektpräsentation (unbenotet). Zu 4/1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Praktikumsbeurteilung und Präsentation					
Studienaufwand: 25 Credits		Präsenz: 600 Stunden		Selbststudium: 150 Stunden	

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

Modul 4/2		Praxisreflexion			
Verantwortlich: Denis Goldschmidt, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/2	☐ benotet ☒ unbenotet	Praxis- und Selbstreflektion	Ü	60	5,0
Lernziele: Die Studierenden • verfügen über die Fähigkeit zur Reflexion und Selbstreflexion in der Begegnung mit dem Praxisfeld, • verfügen über die Fähigkeit zur Beobachtung, Analyse und Deutung ausgewählter Situationen praktischer Sozialer Arbeit auf der Folie theoretischer Erklärungsansätze sowie zur Entwicklung und Reflexion eigener Bewertungen konkreter Praxissituationen, • stellen in der Begegnung mit Klient*innen Sozialer Arbeit sowohl Nähe als auch Distanz her, • zeigen Team-, Konflikt- und Kommunikationsfähigkeit, • setzen Verantwortung im fachlichen Handeln sowohl im Rahmen des Seminars als auch im Praxisfeld um, • erkennen verschiedene Formen kollegialer Beratung und wenden und moderieren diese Formen. Lerninhalte: • Die Studierenden bereiten Situationen aus ihrem Praktikum für sich auf, thematisieren sie in einer Reflexionsgruppe, werten sie unter fachlichen und persönlichen Aspekten aus und entwickeln daraus neue Handlungsmöglichkeiten. • Methoden und Anleitung kollegialer Beratung. • Thematisierung der eigenen Biographie, bisheriger Handlungs- und Konfliktlösungsmuster, Lebenskonzepte und zugrundeliegender Werte, Ressourcen und Fähigkeiten					
Es ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Durchgehende Teilnahme und aktive Beteiligung an Diskussionen und Übungen					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 tunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4/2.1 Praxis- und Selbstreflexion				
4460090				
Esther Stahl				
Studiengang: BASA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/28	09.03.2026	09:15	15:00
		23.03.2026	09:15	15:00
		13.04.2026	09:15	15:00
		27.04.2026	09:15	15:00
		11.05.2026	09:15	15:00
		18.05.2026	09:15	15:00
		01.06.2026	09:15	15:00
		15.06.2026	09:15	15:00
		29.06.2026	09:15	15:00
		06.07.2026	09:15	15:00
Im Seminar werden Formate der kollegialen Fallberatung und Supervision kennengelernt und eingeübt. Verschiedene Techniken der systemischen und personenzentrierten Gesprächsführung werden in Kleingruppen angewandt um Themen, Herausforderungen und Fragen zu bearbeiten, die durch das Praktikum entstehen. Eine Bereitschaft zur Selbstreflexion wird vorausgesetzt. Im Rahmen des Seminars werden alle Praxiseinrichtungen vorgestellt (als Präsentation). Die kontinuierliche Teilnahme (mindestens 80%) ist Voraussetzung für die Erteilung der Credits.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung erfolgte über Email an Denis Goldschmidt				
Einzelleistung: Kolloquium			Credits: 5,0	

4460091					4/2.2 Praxis- und Selbstreflexion				
Christian Paulick									
Studiengang: BASA						4. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal		12.03.2026		09:15		16:45	
				09.04.2026		09:15		15:00	
				30.04.2026		09:15		15:00	
				19.05.2026		09:15		15:00	
				08.06.2026		09:15		15:00	
				26.06.2026		09:15		15:00	
				07.07.2026		09:15		16:45	
Supervision - Selbstreflexion									
„Wege entstehen dadurch, dass man sie geht.“ (Franz Kafka)									
Im Praxisbegleit-Seminar werden Formate der kollegialen Fallberatung kennengelernt und eingeübt. Darüber hinaus werden Fragen des beruflichen Selbstverständnisses und der professionellen Identität vor einem selbstreflexiven Hintergrund bearbeitet. Das Wissen aus dem Modul 3/3 wird ebenso vorausgesetzt, wie die Bereitschaft zu Selbstreflexionen sowie die Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie. Voraussetzung für den Erhalt der Crédits: selbständige Gestaltung mindestens einer kollegialen Beratung, mindestens eine Falleinbringung, aktive Mitarbeit sowie das erfolgreiche Bestehen des Kolloquiums. Struktur/Organisation: Die Termine werden in physischer Präsenz an der Hochschule durchgeführt. Grundsätzlich wird gemäß Studienordnung von einer regelmäßigen aktiven Beteiligung ausgegangen. Sollte es zu einer Situation kommen, in welcher ein Termin nicht wahrgenommen werden kann, besteht die Möglichkeit eine schriftliche Ersatzleistung für den versäumten Termin zu erbringen.									
Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!									
Termine: Donnerstag, 12.03.2026, 09:15 - 16:45 Uhr Donnerstag, 09.04.2026, 09:15 - 15:00 Uhr Donnerstag, 30.04.2026, 09:15 - 15:00 Uhr Dienstag, 19.05.2026, 09:15 - 15:00 Uhr Montag, 08.06.2026, 09:15 - 15:00 Uhr Freitag, 26.06.2026 09:15 - 15:00 Uhr Dienstag, 07.07.2026 09:15 - 16:45 Uhr Zuzüglich Möglichkeiten der Einzelsupervision Zuzüglich Kolloquium (8 UE) im WS 2026/27 (voraussichtlich November)									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung erfolgte über Email an Denis Goldschmidt									
Einzelleistung:						Credits: 5,0			

4/2.3 Praxisreflexion: Kollegiale Beratung und Supervision				
4460092				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: BASA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal	13.03.2026	09:15	15:00
		30.03.2026	09:00	18:00
		30.04.2026	09:15	15:00
		11.05.2026	09:15	15:00
		05.06.2026	09:15	15:00
		25.06.2026	09:15	15:00
		09.07.2026	09:15	15:00
		24.07.2026	09:15	15:00
		14.08.2026	09:15	15:00
In diesem Seminar reflektieren wir die Erfahrungen des Praktikums mit verschiedenen Methoden der kollegialen Beratung und Supervision. Zu den Themen gehören u.a. also Fragen, Probleme, Erfolge und Themen aus der Praxis. Die Studierenden erlernen Methoden der kollegialen Beratung und üben sie ein. Darüber hinaus werden Fragen des beruflichen Selbstverständnisses und der professionellen Selbstpräsentation thematisiert.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung erfolgte über Email an Denis Goldschmidt				
Einzelleistung: Voraussetzung für den Erhalt der Credits ist die durchgehende, aktive und vollständige Teilnahme an mind. 7 Seminaren. Hinzu kommt die selbständige Gestaltung mindestens einer kollegialen Beratung sowie weitere Aufgaben und Hausaufgaben.			Credits: 5,0	

4/2.4 Praxisreflexion				
4460093				
Rayla Metzner				
Studiengang: BASA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal	02.03.2026	09:15	15:00
		30.03.2026	09:15	15:00
		20.04.2026	09:15	15:00
		04.05.2026	09:15	15:00
		18.05.2026	09:15	15:00
		08.06.2026	09:15	15:00
		22.06.2026	09:15	15:00
		06.07.2026	09:15	15:00
		03.08.2026	09:15	15:00
		17.08.2026	09:15	15:00
In diesem Seminar wird ein Therapiebegleithund mit anwesend sein!				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung erfolgte über Email an Denis Goldschmidt				
Einzelleistung:			Credits: 5,0	

4/2.5 Praxis- und Selbstreflexion				
4460094				
Annika Falkner				
Studiengang: BASA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal	04.03.2026	09:15	15:00
		30.03.2026	09:15	15:00
		15.04.2026	09:15	15:00
		29.04.2026	09:15	15:00
		13.05.2026	09:15	15:00
		03.06.2026	09:15	15:00
		10.06.2026	09:15	15:00
		24.06.2026	09:15	15:00
		08.07.2026	09:15	15:00
		16.09.2026	09:15	15:00
Im Rahmen der Veranstaltung soll sowohl die eigene Rolle der Studierenden in dem jeweiligen beruflichen Feld fokussiert werden als auch die fallspezifische Arbeit und der persönliche Umgang mit den Aufgabenfeldern, Kolleg*innen sowie aufkommenden Herausforderungen. Dabei werden Techniken zur Selbst- und Fremdrelexion ebenso eingesetzt wie Methoden aus den Bereichen Supervision und Coaching. In dem Zuge werden den Studierenden auch Einzelcoachings angeboten. Ein wichtiges Ziel ist die Unterstützung sowie Stärkung der Studierenden in ihren persönlichen und methodischen Fähigkeiten und der Einsatz dieser Ressourcen bei der Bewältigung des Praktikums. Darüber hinaus wird in Orientierung an den studentischen Bedürfnissen und gewählten Praxisfeldern fachspezifisches Wissen zu verschiedenen Themen vermittelt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung erfolgte über Email an Denis Goldschmidt				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 5,0	

4/2.6 Praxisreflexion				
4460095				
Sabrina Hancken				
Studiengang: BASA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	16.03.2026	09:15	15:00
		01.04.2026	09:15	15:00
		13.04.2026	09:15	15:00
		27.04.2026	09:15	15:00
		11.05.2026	09:15	15:00
		26.05.2026	09:15	15:00
		08.06.2026	09:15	15:00
		22.06.2026	09:15	15:00
		06.07.2026	09:15	15:00
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung erfolgte über Email an Denis Goldschmidt				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 5,0	

4/2.7 Praxis- und Selbstreflexion				
4460096				
Anja Kruber				
Studiengang: BASA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal	30.03.2026	09:15	15:00
		20.04.2026	09:15	15:00
		11.05.2026	09:15	15:00
		18.05.2026	09:15	15:00
		08.06.2026	09:15	15:00
		22.06.2026	09:15	15:00
		24.08.2026	09:15	15:00
		07.09.2026	09:15	15:00
		21.09.2026	09:15	15:00
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung erfolgte über Email an Denis Goldschmidt				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 5,0	

Modul 6/2 Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske		Kunst, Kultur und Medien			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/6.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/6.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Auditive Medien	Ü	60	5
6/6.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/6.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/6.5	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/6.6	☒ benotet ☐ unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
Lernziele: Die Studierenden - kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben, - kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet. Lerninhalte: - Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte - Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet - Reflektion der künstlerischen Prozesse					
Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS innerhalb der Module Künstlerische Kompetenzen (2 x 2 SWS) und Praxis der Künste und Medien (1 x 4 SWS). Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470001 2/3.1.1 (BSA) AV-Grundlagen: Trickfilmerstellung				
Diana Elsner				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/14	05.06.2026	09:15	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		26.06.2026	09:15	16:45
		27.06.2026	09:15	16:45
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben. Veröffentlichung: Die Praktikums- und Prüfungsfilme werden in Fernsehsendungen in Kooperation mit anderen Medien-Lehrveranstaltungen im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Räume: Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15) Abgabe der Prüfungsarbeit (Planungsunterlagen und Film)/Präsentation der Filme: Bekanntgabe in der Lehrveranstaltung				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung im Blockformat, Werkstattpraktikum, HoMe-Aufgaben und Prüfung (Die Erstellung der Prüfungsarbeiten erfolgt autonom in der Trickfilm- und Animationswerkstatt des Medienkompetenzzentrums)				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Trickfilm Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer Trickfilm-Produktion unter Einbeziehung einer schriftlichen Planungsarbeit, der Herstellung des Quellmaterials und der Montage bzw. Finalisierung des Trickfilms. Der vorläufige Prüfungstermin, also die Abgabe des Filmes ist der 31.03.2025. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen. Es ist ausschließlich Hochschultechnik im Trickfilm- und Animationsstudio zu nutzen. Anmeldung zur Prüfung: Trickfilmerstellung			Credits: 2,5	

4470002					2/3.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Filmgestaltung/Filmplanung				
Andreas Niessner									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/19		10.04.2026		09:15		16:45	
				11.04.2026		09:15		16:45	
				05.06.2026		09:15		16:45	
				06.06.2026		09:15		16:45	
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Filmgestaltung/Filmplanung als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung. Konkret heisst das u. a.: Wie bereite ich mich inhaltlich auf einen Dokumentarfilm vor, wo setze ich dramaturgische Höhepunkte, wie gehe ich mit meinen Protagonisten*innen um, mit dem Team und evtl. Auftraggebern. Welche Kameraeinstellungen sind sinnvoll und was will ich genau erzählen!? Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14) Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr) Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform) ***** Zur Person Andi Niessner: Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war. ***** Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.									

Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und Prüfung

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr

Einzelleistung: EB-Produktion

Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgespräches. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.

Credits: 2,5

Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben

4470003 2/3.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion				
Thomas Grabmann				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung. Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und praktische Prüfung				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Fernsehstudioproduktion Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten. Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion",			Credits: 2,5	

4470005					2/3.1.5 (BKMP) Kriminalfilm als Kurzfilm				
Andreas Niessner									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/19		26.06.2026		09:15		16:45	
				27.06.2026		09:15		16:45	
				09.07.2026		09:15		16:45	
				10.07.2026		09:15		16:45	
				11.07.2026		09:15		16:45	
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Kurzfilmproduktion als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns.									
Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit.									
Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.									
Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.									
Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)									
Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr)									
Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform)									

Zur Person Andi Niessner:									
Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war.									

Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit,						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben									

4470006 2/3.1.6 (BSA). Digitales Storytelling				
Matthias Melzer				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Montag	09:15	10:45
Das Web verändert kontinuierlich die Art und Weise, wie Geschichten erzählt und erlebt werden. Digitale Medien ermöglichen es, Narrative auf neue, interaktive und multimediale Weise zu gestalten. Wer spannende Storytelling-Formate für das Netz entwickeln will, muss digital vernetzt denken und innovative Medientechniken nutzen. Im Seminar „Digitales Storytelling“ beschäftigen wir uns mit zeitgemäßen Erzählformen, die über traditionelle Formate hinausgehen. Dazu gehören Multimedia-Reportagen, interaktive Scrollytelling-Formate, KI-gestützter Journalismus, Onlinefeatures und Virtual Reality-Anwendungen. Wir analysieren aktuelle Trends, erproben moderne digitale Tools wie Genially, Canva, KI-gestützte Schreibassistenten und interaktive Medientechniken und entwickeln daraus eigene kreative Storytelling-Projekte. Ziel des Seminars ist es, digitale Werkzeuge gezielt für innovative Erzählformate einzusetzen und eigene interaktive Geschichten zu konzipieren. Durch praxisnahe Übungen und experimentelle Ansätze lernen die Teilnehmenden, ihre Ideen mit multimedialen Elementen – Text, Bild, Animation, Video, Audio und interaktive Elemente – ansprechend und nutzerorientiert umzusetzen. Das Seminar richtet sich an alle, die digitales Storytelling praktisch erleben, KI-gestützte und interaktive Tools kennenlernen und eigene Storytelling-Projekte verwirklichen möchten.				
Hinweis: Interesse an digitalen Erzählformen und grundlegende Kenntnisse der multimedialen Gestaltung Input-Referate, praktische Übungen, Kleingruppenarbeit und eigenständige Medienproduktion. So werden sowohl theoretische Grundlagen als auch anwendungsbezogene Kompetenzen vermittelt und vertieft.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben			Credits: 2,5	

4470008 2/3.2.1 (BSA) Audiodesign				
Alexander Glatz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	13:30	15:00
In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte: - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Audioproduktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"				

4470009 2/3.2.2 (BSA) Percussion				
Alexander Glatz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	09:15	10:45
In diesem Workshop wird die Bedeutung des Rhythmus in unterschiedlichen regionalen und kulturellen Zusammenhängen herausgearbeitet. Inhaltliche Schwerpunkte: - elementare rhythmische Übungen zum Erwerb grundlegender rhythmisch-metrischer Kompetenzen - Spieltechniken afrikanischer und lateinamerikanischer Percussion-Instrumente und deren Einsatz in unterschiedlichen Musikstilen - Improvisation, Patternspiel und Songbegleitung - Erarbeitung und Gestaltung von WarmUps und rhythmischen Übungen für Gruppen				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzelpräsentation Erstellung eines Kurzkonzeptes			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Percussion (PO2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben.				

4470010 2/3.1.3 (BSA): Workshop Gitarre				
Frank Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Dieser Kurs bietet die Möglichkeit, vorhandene Grundfertigkeiten auf der Gitarre zu vertiefen und auszubauen. Dabei steht der Einsatz als Begleitinstrument im Vordergrund. Neben verschiedenen Anschlags- und Spieltechniken werden Grundkenntnisse zur Harmonisierung vermittelt und an ausgewählten Beispielen erprobt. Als Voraussetzungen werden elementare Akkordkenntnisse (Akkordgriffe), ein eigenes Instrument und die Bereitschaft zum selbständigen Üben erwartet.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit Anmeldung zur Prüfung: Gitarre (PO 2025), Workshop Gitarre I (KMP PO 2020/BASA PO 2018)			Credits: 2,5	

4470011					2/3.2.4 (BSA) Einfach Singen				
Anne Venske									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Musikzimmer Leipzig		17.04.2026		10:00		13:15	
				18.04.2026		10:00		13:15	
				08.05.2026		10:00		14:15	
				09.05.2026		10:00		14:15	
				29.05.2026		10:00		14:15	
				30.05.2026		10:00		13:15	
Lieder und Kanons aus aller Welt werden durch gemeinsames Singen erlernt und mit einfachen Gestaltungsmöglichkeiten bereichert. Weiterhin wird das Anleiten von Gruppen geübt, sodass die Teilnehmer*innen befähigt werden, gemeinschaftliches Singen niedrigschwellig in die eigene (zukünftige) Berufspraxis zu integrieren.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: Gesang und Stimme (PO 2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben									

4470012					2/3.2.5 (BSA) Radio				
Ralf Kirmse									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hörfunk- und Projektwerkstatt Leipzig e.V.		17.04.2026		09:00		17:00	
				18.04.2026		09:00		17:00	
				19.06.2026		09:00		17:00	
				20.06.2026		09:00		17:00	
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben						Credits: 2,5			

4470013 2/3.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg/B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reformer*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzen, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was Akteur*innen auf der Bühne benötigen, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt. In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Warm-up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll Anmeldung zur Prüfung: „Theaterpädagogik“ (PO 2025), „Lehrmeister*innen“ (KMP PO 2020/BASA PO 2018)			Credits: 2,5	

2/3.3.2 (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung				
4470014				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	16.04.2026	13:30	16:45
		17.04.2026	09:15	16:45
		24.04.2026	13:30	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		26.04.2026	09:15	15:00
Diese Übung bietet die praktische und analytische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegungen zu. Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation. Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen ? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten? Über Selbsterfahrung, Erarbeitung und Methodenanalyse hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.). Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“). Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.				
Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum Bewegung				

4470015					2/3.3.3 (BSA) Performatives Theater				
Katharina Bill									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		TaC (Hg/B/0/23)		25.06.2026		13:30		16:45	
				26.06.2026		09:15		16:45	
				27.06.2026		09:15		16:45	
				28.06.2026		09:15		16:45	
Künstlerische Forschung									
Was ist eine Performance und was ist performativ? Worin unterscheidet sich eine Performance von psychologischem Schauspiel und wo sind Überschneidungen? Ausgehend von diesen Fragen widmen wir uns grundlegenden Fragen des performativen Theaters. Der Begriff „Künstlerische Forschung“ wird besprochen, Methoden zur Materialfindung werden durchgespielt, Konzepte ersonnen und performative Strategien ausprobiert. Performatives Theater wird im Kontext der Theatervermittlung mit Nicht-Professionellen Darstellenden reflektiert. Welche Räume müssen kreiert werden, damit es möglich ist, sich auf den Prozess einzulassen und künstlerisch zu forschen? Ziel ist es, in kleinen Teams eine kurze Performance zu entwickeln und vor den anderen Seminarteilnehmenden zu präsentieren. Das Seminar leitet die Regisseurin, Performerin und Fettaktivistin Katharina Bill. www.katharinabill.com									
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Performatives Theater						Credits: 2,5			

4470016 2/1.3.4 (BKMP) und 2/3.3.4 (BSA) Bewegung erforschen, Bewegung beschreiben, Bewegung choreografieren				
Melanie Heyne				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	05.06.2026	13:30	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		03.07.2026	09:15	16:45
		04.07.2026	09:15	16:45
Im Seminar wollen wir in den körperlichen Ausdruck kommen und gemeinsam praktisch darüber nachdenken, wie sich Tanz und Bewegungen strukturieren lassen. Auf Grundlage der Bewegungsstudien nach Rudolf Laban und Irmgard Bartenieff versuchen wir, Körper im Raum neu zu begreifen und beschreibbar zu machen. Daraus entwickeln wir simple und komplexe Choreografien. Die Studierenden im Seminar sind gefordert, sich auf körperliche Forschungs- und Lernprozesse einzulassen und fremde Impulse auf- sowie eigene Impulse einzubringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind dazu nicht notwendig, jedoch eine Bereitschaft zur Bewegung im Seminarkontext.				
Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerisches Konzept und Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470017 2/1.3.5 (BKMP) und 2/3.3.5 (BSA) Zirkuspädagogik				
Clara Schwerin				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Zirkus Klatschmohn Halle	06.06.2026	13:30	16:45
		07.06.2026	09:15	16:45
		13.06.2026	09:15	16:45
		14.06.2026	09:15	16:45
In den letzten Jahrzehnten hat sich die Zirkuspädagogik als Teil der Pädagogik fest etabliert. Sie verbindet Sport mit künstlerischem Ausdruck, Artistik mit Spiel und das Individuum mit der Gruppe. Im Feld der kulturellen Bildung zeichnet sich die Zirkuspädagogik dadurch aus, dass sie ohne feste Grenzen und Vorgaben einen Raum für alle schafft. In diesem Seminar bekommen die Teilnehmenden einen Überblick über die verschiedenen Zirkusdisziplinen und haben die Möglichkeit, sich vielfältig auszuprobieren. Außerdem erlernen sie verschiedene Methoden aus dem zirkuspädagogischen Arbeiten mit unterschiedlichen Zielgruppen. Neben den Übungen, Spielen und Vermittlungsansätzen steht die Grundhaltung der Zirkuspädagogik im Vordergrund: Bedürfnisorientiertes Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen, Stärken der Persönlichkeitsentwicklung und Schaffen eines gesunden Körperbewusstseins. Als Prüfungsleistung entwickeln die Teilnehmenden in Kleingruppen eine kurze Praxiseinheit, welche in der Zeit zwischen den Blockseminaren erarbeitet wird. Ort: Zirkus Klatschmohn Halle Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470019	2/3.4.1-2 (BKMP) Angewandte Fotografie - Gruppe A - B			
4470020				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe A	Hg/F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg/F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische/künstlerische/medienpädagogische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt. In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.				
Hinweis: Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Abgabe der fotografische Belegarbeit "FotoFilm" bis zum 14. September 2026.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie				

4470017					2/3.4.3 (BSA): Visuelles Erzählen - Fotografie als narrative Methode				
Lara Müller									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/3/16		17.04.2026		13:30		16:45	
				24.04.2026		09:15		16:45	
				08.05.2026		09:15		16:45	
				19.06.2026		09:15		16:45	
Die Übung befasst sich mit der Fotografie als erzählerischem Medium. Im Zentrum steht die Entwicklung einer eigenen fotografischen Serie, die nicht nur aus einzelnen Bildern besteht, sondern eine bewusste Sequenzierung und Dramaturgie sowie ein selbstgewähltes Thema erkennen lässt. Während der Übung greifen Theorie, Praxis und Reflexion ineinander. Ausgehend von Wahrnehmungs- und Bildübungen erproben die Studierenden unterschiedliche serielle Arbeitsweisen und setzen sich mit der Frage auseinander, wie eine Erzählung zwischen und durch Bilder entstehen kann. Dabei wird Fotografie sowohl als eigene künstlerische Praxis als auch als Methode im medienpädagogischen und sozialen Kontext reflektiert. Impulse anhand ausgewählter Arbeiten anderer Fotograf*innen unterstützen die Entwicklung eigener Themen und Arbeitsansätze. Auf dieser Grundlage konzipieren und realisieren die Studierenden schließlich eine eigenständige fotografische Serie. Präsentationen, gemeinsame Bildbesprechungen und Peer-Feedback begleiten den Prozess. Den Abschluss bildet eine erneute Auseinandersetzung mit den entstandenen Arbeiten. Durch veränderte Anordnung und Kontextualisierung wird dabei erfahrbar, wie Reihenfolge, Präsentationsform und Ort die Wahrnehmung fotografischer Erzählungen beeinflussen.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Die Prüfungsleistung besteht aus der Konzeption und Umsetzung einer eigenen fotografischen, erzählerischen Serie						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie									

4470023 2/3.5.1 (BSA) Grundlagen der künstlerischen Gestaltung: Malerei und Mischtechniken				
Manuela Kahle				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Se/0/12	Donnerstag	13:30	16:45
Diese Lehrveranstaltung ist eine Einladung, in die Welt der wasserlöslichen Farben und Tuschen einzutauchen. Neben allgemeinen theoretischen Grundlagen zum Thema Farbe werden wir sehr viel praktisch arbeiten, auch in der Natur. Wir erkunden außerdem Techniken zu colorierten Zeichnungen oder Bildtransfer, die mit Malerei kombiniert werden können. Interessante Beispiele finden wir bei verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen und auf einer Exkursion ins Kunstmuseum.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Impulsreferat und künstlerische Belegarbeiten des Semesters			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2_Angewandte Künstlerische Gestaltung				

4470024 2/3.5.2 (BSA) Hochdrucktechniken: Lino- und Holzschnitt				
Manuela Kahle				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/12	24.04.2026	09:15	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		29.05.2026	09:15	16:45
		30.05.2026	09:15	16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.				
Hinweis: Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2_Künstlerische Gestaltung: Linolschnitt				

4470025 6/2.5.3 (BSA) Upcycling in der Bildenden Kunst				
Frederik Poppe				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	17.09.2026	09:15	16:45
		18.09.2026	09:15	16:45
		24.09.2026	09:15	16:45
		25.09.2026	09:15	16:45
In dieser Übung werden künstlerische Methoden im Bereich Upcycling erprobt. Es sind KEINE handwerklichen oder künstlerischen Vorkenntnisse notwendig. Der Fokus liegt auf der praktischen Arbeit mit kostengünstigen, recycelten oder kostenfreien Materialien, mit denen Gebrauchsgegenstände entstehen oder verschönert werden können. Beispiele: - Collagen, Décollagen und 3D-Arbeiten mit Recyclematerialien - Siebdruck auf Holz - Transferdruck mit Foto-Potch - Nachbearbeitung mit Acrylstiften - Elemente der Urban und Street Art Prüfungsleistung: Die Präsenz von 80% der Seminarzeit ist Voraussetzung für die Creditvergabe. Alle Teilnehmenden stellen EIN künstlerisches Werk her, das am Ende der Veranstaltung präsentiert wird. Eine interne Ergebnisausstellung und -besprechung sowie eine schriftliche Kurzreflexion bilden die Grundlage für die Prüfungsleistung bzw. Bewertung.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Gestaltung – Upcycling (PO 2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben				

7.3 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 6. Fachsemester

Modul 6/1 Verantwortlich: Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp		Handlungsfelder 2			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/1.1	☒ benotet oder ☒ unbenotet	Handlungsfeld 1	Ü	30	2,5
6/1.2	☒ benotet oder ☒ unbenotet	Handlungsfeld 2	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • erkennen die Aufgaben- und Zielstellungen, die spezifischen Problemlagen, die methodischen Handlungskonzepte, die Organisations- und Trägerstruktur sowie das professionelle Selbstverständnis exemplarisch für zwei Handlungsfelder der Sozialen Arbeit und reflektieren wesentliche Elemente, • erkennen Zusammenhänge zwischen diesen Erkenntnissen und den eigenen Erfahrungen des vorangegangenen Praktikums. Lerninhalte: Die Studierenden erhalten Einblick in zwei von ihnen ausgewählte Handlungsfelder der Sozialen Arbeit. In der Regel sind es Praktiker*innen, die ihre Arbeitsbereiche vorstellen – in Bezug auf das praktische Handeln, aber auch Teamarbeit, Arbeitsbedingungen, Organisation, Finanzierung, Bezahlung etc. Die Arbeitsbereiche wechseln von Semester zu Semester, darunter können u. a. Sozialpädagogische Familienhilfe, Betreutes Jugendwohnen, Allgemeiner Sozialer Dienst im Jugendamt, Schuldnerberatung, Schulsozialarbeit, Klinische Sozialarbeit, Arbeit mit behinderten Menschen, Selbständigkeit, Schwangerschaftskonfliktberatung, Drogenhilfe sein. Mit genügend Vorlauf (ca. 1 Jahr) können auch Lehrbeauftragte vorgeschlagen oder Wünsche nach bestimmten Angeboten geäußert werden, die dann – so weit möglich – umgesetzt werden. Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Nummern der Teilmodule haben hierbei keine Bedeutung. Sie können sich unter den Seminaren des Moduls zwei auswählen. Eines der Teilmodule ist mit einer benoteten Prüfungsleistung (Präsentation oder Hausarbeit), das andere mit einer Studienleistung (aktive Beteiligung und regelmäßige, durchgehende Anwesenheit) abzuschließen. Prüfungsleistung: Präsentation oder Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6/1.1 Handlungsfelder 2 - Beratung in der Schulsozialarbeit				
4460190				
Esther Stahl				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/2/23	24.09.2026	09:15	16:45
		25.09.2026	09:15	16:45
		28.09.2026	09:15	16:45
		29.09.2026	09:15	16:45
Schulsozialarbeit als Arbeitsfeld der Jugendhilfe mit der engsten Verknüpfung zum Sozialisationsraum Schule bedient sich unter anderem der Methode der Beratung. Dabei treffen Schulsozialarbeiter*innen auf unterschiedlichste Ratsuchende - von Schüler*innen über Lehrkräfte bis hin zu Eltern - sowie auf unterschiedlichste Anliegen - von psychosozialer Beratung über Multiplikator*innen-Beratung bis hin zur Erziehungsberatung. Auch Themen wie Mediation und Krisenintervention spielen eine Rolle. Im Seminar werden wir das Arbeitsfeld Schulsozialarbeit mit Fokus auf die Beratung kennenlernen und in Rollenspielen beraterisches Handeln anhand von Fällen aus der Schulsozialarbeit üben. Durchgehende Anwesenheit sowie aktive Mitgestaltung werden vorausgesetzt. Wer in diesem Seminar die Prüfungsleistung ablegen möchte, schreibe mich bitte mindestens 3 Wochen vor Seminar an.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 8.12.25, 18 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Schulsozialarbeit			Credits: 2,5	

4460194 6/1.5 Handlungsfelder 2 - Jugendgerichtshilfe				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Dienstag	09:15	12:30
Die Stellung der Jugendgerichtshilfe (JGH) wird durch die Judikative bis heute gestärkt. Im Rahmen der Mitwirkungspflichten im Strafverfahren begleiten Sozialarbeiter*innen Jugendliche und Heranwachsende, welche nach dem Strafgesetzbuch (StGB) von Strafe bedroht sind. Im Seminar werden die Aufgabenfelder, die Gesetzmäßigkeiten sowie die Berichtserstattung detailliert erörtert. Zudem findet eine Exkursion zu einer Hauptverhandlung statt. Durchgehende Anwesenheit sowie aktive Mitgestaltung werden vorausgesetzt. Wer in diesem Seminar die Prüfungsleistung ablegen möchte, schreibt mir bitte mindestens sechs Wochen vor Seminarbeginn.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 8.12.25, 18 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: wird noch bekannt gegeben			Credits: 2,5	

6/1.6 Handlungsfelder 2 - Täterin*innenarbeit im Kontext häuslicher Gewalt und Stalking				
4460195				
Christian Paulick				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Mittwoch	09:15	12:30
Das Seminar findet im SoSe 2026, Mittwoch 9:15-12:30 Uhr statt. Das Seminar widmet sich multiperspektivisch dem Komplex destruktiver Intimpartnerschaften sowie „Liebe“ und Gewalt. Neben der Vermittlung von Grundlagenwissen zu Häuslicher Gewalt werden u. a. die Phänomene Trauma, Stalking, Tötung des*der Intimpartners*in sowie Täter*innentypologien thematisiert. Im Zuge der Herausbildung einer professionellen Haltung lernen die Seminarteilnehmer*innen praktische Präventions- und Interventionsmöglichkeiten der Sozialen Arbeit mit gewaltanwendenden Menschen kennen. Hierbei werden vor dem Hintergrund sozialpädagogischer Ethikrichtlinien auch Möglichkeiten und Grenzen des Handelns professionell Helfende*r kritisch reflektiert und zielgerichtetes sozialpädagogisches Handeln besprochen.				
Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich. Diese LV baut auf den Modulen 3/3 und 4/2 und damit dem 5. FS auf (Teilnahmevoraussetzung). Voraussetzung für die Creditvergabe: Aktive Teilnahme an mindestens 80% der Präsenzveranstaltungen sowie die Bereitschaft zur Arbeit in Kleingruppen, zu Präsentationen, zur Teilnahme an Exkursionen und Textbearbeitungen und die intensive Auseinandersetzung mit der eigenen Biographie. Dieses Seminar ist nicht gleichzeitig belegbar mit der LV "Täter*innenberatung" im Modul 3/3 (Schäfer).				
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 8.12.25, 18 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: Präsentation oder Hausarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: wird noch bekannt gegeben				

4460199 6/1.10 Handlungsfelder 2 - Häusliche Gewalt: Erkennen und Ansprechen				
Claudia Schimmel				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/3/04	Dienstag	13:30	16:45
Häusliche Gewalt hat viele Gesichter und wirkt sich auf alle Lebensbereiche aus. Sozialarbeitende haben dabei eine wichtige Schlüsselposition. Studien zeigen, dass Betroffene von häuslicher Gewalt bereits vor dem Auftreten von schweren körperlichen Übergriffen, verschiedene Signale an die Einrichtungen übermittelten, mit denen sie häufig Kontakt hatten. Häusliche Gewalt als Querschnittsaufgabe in der Sozialen Arbeit erfordert Fachwissen zur Erkennung, den Auswirkungen auf die Betroffenen sowie zu wirksamen und frühzeitigen Präventions- und Interventionsansätzen. Im Seminar werden wir Häusliche Gewalt als komplexes Gewaltphänomen in den Blick nehmen, anhand von Fallbeispielen das Erkennen und Ansprechen üben und in Zusammenarbeit mit der Interventionsstelle Halle (Saale) aufzeigen, wie fachliche Unterstützung und Vernetzung in der Praxis gestaltet werden kann. Ein Fachgespräch mit den Praktikerinnen der Interventionsstelle ist geplant.				
Hinweis: regelmäßige und aktive Mitarbeit sowie Bereitschaft zur Kleingruppenarbeit und Selbstreflexion				
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 8.12.25, 18 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung ODER benotet: schriftliche Reflexion einer Beratungssituation Anmeldung unter Prüfungsbezeichnung: Krisenintervention			Credits: 2,5	

Weitere Lehrveranstaltungen in diesem Modul fanden bereits im Wintersemester 2025/26 statt. Die Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen im Modul 6/1 „Handlungsfelder 2“ ist bereits im Dezember 2025 möglich gewesen. Für die unten aufgeführten Seminare ist die Anmeldung noch offen.

Modul 6/2 Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske		Kunst, Kultur und Medien			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/2.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/2.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5
6/2.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/2.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/2.5	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/2.6	☒ benotet ☐ unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
Lernziele: Die Studierenden - kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben, - kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet. Lerninhalte: - Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte - Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet - Reflektion der künstlerischen Prozesse Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS. Diese können entweder in 2 Veranstaltungen à 2 SWS oder einer Veranstaltung à 4 SWS erbracht werden. Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470001 2/3.1.1 (BSA) AV-Grundlagen: Trickfilmerstellung				
Diana Elsner				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/14	05.06.2026	09:15	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		26.06.2026	09:15	16:45
		27.06.2026	09:15	16:45
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben. Veröffentlichung: Die Praktikums- und Prüfungsfilme werden in Fernsehsendungen in Kooperation mit anderen Medien-Lehrveranstaltungen im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Räume: Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15) Abgabe der Prüfungsarbeit (Planungsunterlagen und Film)/Präsentation der Filme: Bekanntgabe in der Lehrveranstaltung				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung im Blockformat, Werkstattpraktikum, HoMe-Aufgaben und Prüfung (Die Erstellung der Prüfungsarbeiten erfolgt autonom in der Trickfilm- und Animationswerkstatt des Medienkompetenzzentrums)				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Trickfilm Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer Trickfilm-Produktion unter Einbeziehung einer schriftlichen Planungsarbeit, der Herstellung des Quellmaterials und der Montage bzw. Finalisierung des Trickfilms. Der vorläufige Prüfungstermin, also die Abgabe des Filmes ist der 31.03.2025. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen. Es ist ausschließlich Hochschultechnik im Trickfilm- und Animationsstudio zu nutzen. Anmeldung zur Prüfung: Trickfilmerstellung			Credits: 2,5	

4470002					2/3.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Filmgestaltung/Filmplanung				
Andreas Niessner									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/19		10.04.2026		09:15		16:45	
				11.04.2026		09:15		16:45	
				05.06.2026		09:15		16:45	
				06.06.2026		09:15		16:45	
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Filmgestaltung/Filmplanung als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung. Konkret heisst das u. a.: Wie bereite ich mich inhaltlich auf einen Dokumentarfilm vor, wo setze ich dramaturgische Höhepunkte, wie gehe ich mit meinen Protagonisten*innen um, mit dem Team und evtl. Auftraggebern. Welche Kameraeinstellungen sind sinnvoll und was will ich genau erzählen!? Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14) Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr) Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform) ***** Zur Person Andi Niessner: Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war. ***** Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.									

Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und Prüfung

Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr

Einzelleistung: EB-Produktion

Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgespräches. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen.

Credits: 2,5

Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben

4470003 2/3.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion				
Thomas Grabmann				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung. Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und praktische Prüfung				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Fernsehstudioproduktion Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten. Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion",			Credits: 2,5	

4470005					2/3.1.5 (BKMP) Kriminalfilm als Kurzfilm				
Andreas Niessner									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/19		26.06.2026		09:15		16:45	
				27.06.2026		09:15		16:45	
				09.07.2026		09:15		16:45	
				10.07.2026		09:15		16:45	
				11.07.2026		09:15		16:45	
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Kurzfilmproduktion als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns.									
Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit.									
Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.									
Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.									
Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)									
Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr)									
Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform)									

Zur Person Andi Niessner:									
Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war.									

Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit,						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben									

4470006 2/3.1.6 (BSA). Digitales Storytelling				
Matthias Melzer				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Montag	09:15	10:45
Das Web verändert kontinuierlich die Art und Weise, wie Geschichten erzählt und erlebt werden. Digitale Medien ermöglichen es, Narrative auf neue, interaktive und multimediale Weise zu gestalten. Wer spannende Storytelling-Formate für das Netz entwickeln will, muss digital vernetzt denken und innovative Medientechniken nutzen. Im Seminar „Digitales Storytelling“ beschäftigen wir uns mit zeitgemäßen Erzählformen, die über traditionelle Formate hinausgehen. Dazu gehören Multimedia-Reportagen, interaktive Scrollytelling-Formate, KI-gestützter Journalismus, Onlinefeatures und Virtual Reality-Anwendungen. Wir analysieren aktuelle Trends, erproben moderne digitale Tools wie Genially, Canva, KI-gestützte Schreibassistenten und interaktive Medientechniken und entwickeln daraus eigene kreative Storytelling-Projekte. Ziel des Seminars ist es, digitale Werkzeuge gezielt für innovative Erzählformate einzusetzen und eigene interaktive Geschichten zu konzipieren. Durch praxisnahe Übungen und experimentelle Ansätze lernen die Teilnehmenden, ihre Ideen mit multimedialen Elementen – Text, Bild, Animation, Video, Audio und interaktive Elemente – ansprechend und nutzerorientiert umzusetzen. Das Seminar richtet sich an alle, die digitales Storytelling praktisch erleben, KI-gestützte und interaktive Tools kennenlernen und eigene Storytelling-Projekte verwirklichen möchten.				
Hinweis: Interesse an digitalen Erzählformen und grundlegende Kenntnisse der multimedialen Gestaltung Input-Referate, praktische Übungen, Kleingruppenarbeit und eigenständige Medienproduktion. So werden sowohl theoretische Grundlagen als auch anwendungsbezogene Kompetenzen vermittelt und vertieft.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben			Credits: 2,5	

4470008 2/3.2.1 (BSA) Audiodesign				
Alexander Glatz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	13:30	15:00
In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte: - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Audioproduktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"				

4470009 2/3.2.2 (BSA) Percussion				
Alexander Glatz				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	09:15	10:45
In diesem Workshop wird die Bedeutung des Rhythmus in unterschiedlichen regionalen und kulturellen Zusammenhängen herausgearbeitet. Inhaltliche Schwerpunkte: - elementare rhythmische Übungen zum Erwerb grundlegender rhythmisch-metrischer Kompetenzen - Spieltechniken afrikanischer und lateinamerikanischer Percussion-Instrumente und deren Einsatz in unterschiedlichen Musikstilen - Improvisation, Patternspiel und Songbegleitung - Erarbeitung und Gestaltung von WarmUps und rhythmischen Übungen für Gruppen				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzelpräsentation Erstellung eines Kurzkonzeptes			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Percussion (PO2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben.				

4470010 2/3.1.3 (BSA): Workshop Gitarre				
Frank Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Dieser Kurs bietet die Möglichkeit, vorhandene Grundfertigkeiten auf der Gitarre zu vertiefen und auszubauen. Dabei steht der Einsatz als Begleitinstrument im Vordergrund. Neben verschiedenen Anschlags- und Spieltechniken werden Grundkenntnisse zur Harmonisierung vermittelt und an ausgewählten Beispielen erprobt. Als Voraussetzungen werden elementare Akkordkenntnisse (Akkordgriffe), ein eigenes Instrument und die Bereitschaft zum selbständigen Üben erwartet.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit Anmeldung zur Prüfung: Gitarre (PO 2025), Workshop Gitarre I (KMP PO 2020/BASA PO 2018)			Credits: 2,5	

4470011 2/3.2.4 (BSA) Einfach Singen				
Anne Venske				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Musikzimmer Leipzig	17.04.2026	10:00	13:15
		18.04.2026	10:00	13:15
		08.05.2026	10:00	14:15
		09.05.2026	10:00	14:15
		29.05.2026	10:00	14:15
		30.05.2026	10:00	13:15
Lieder und Kanons aus aller Welt werden durch gemeinsames Singen erlernt und mit einfachen Gestaltungsmöglichkeiten bereichert. Weiterhin wird das Anleiten von Gruppen geübt, sodass die Teilnehmer*innen befähigt werden, gemeinschaftliches Singen niedrigschwellig in die eigene (zukünftige) Berufspraxis zu integrieren.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Gesang und Stimme (PO 2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben				

4470012					2/3.2.5 (BSA) Radio				
Ralf Kirmse									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hörfunk- und Projektwerkstatt Leipzig e.V.		17.04.2026		09:00		17:00	
				18.04.2026		09:00		17:00	
				19.06.2026		09:00		17:00	
				20.06.2026		09:00		17:00	
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben						Credits: 2,5			

4470013 2/3.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg/B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reformer*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzen, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was Akteur*innen auf der Bühne benötigen, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt. In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Warm-up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll Anmeldung zur Prüfung: „Theaterpädagogik“ (PO 2025), „Lehrmeister*innen“ (KMP PO 2020/BASA PO 2018)			Credits: 2,5	

2/3.3.2 (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung				
4470014				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	16.04.2026	13:30	16:45
		17.04.2026	09:15	16:45
		24.04.2026	13:30	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		26.04.2026	09:15	15:00
Diese Übung bietet die praktische und analytische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegter*innen zu. Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation. Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen ? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten? Über Selbsterfahrung, Erarbeitung und Methodenanalyse hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.). Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“). Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.				
Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum Bewegung				

4470015					2/3.3.3 (BSA) Performatives Theater				
Katharina Bill									
Studiengang: BASA						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		TaC (Hg/B/0/23)		25.06.2026		13:30		16:45	
				26.06.2026		09:15		16:45	
				27.06.2026		09:15		16:45	
				28.06.2026		09:15		16:45	
Künstlerische Forschung									
Was ist eine Performance und was ist performativ? Worin unterscheidet sich eine Performance von psychologischem Schauspiel und wo sind Überschneidungen? Ausgehend von diesen Fragen widmen wir uns grundlegenden Fragen des performativen Theaters. Der Begriff „Künstlerische Forschung“ wird besprochen, Methoden zur Materialfindung werden durchgespielt, Konzepte ersonnen und performative Strategien ausprobiert. Performatives Theater wird im Kontext der Theatervermittlung mit Nicht-Professionellen Darstellenden reflektiert. Welche Räume müssen kreiert werden, damit es möglich ist, sich auf den Prozess einzulassen und künstlerisch zu forschen? Ziel ist es, in kleinen Teams eine kurze Performance zu entwickeln und vor den anderen Seminarteilnehmenden zu präsentieren. Das Seminar leitet die Regisseurin, Performerin und Fettaktivistin Katharina Bill. www.katharinabill.com									
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Performatives Theater						Credits: 2,5			

4470016 2/1.3.4 (BKMP) und 2/3.3.4 (BSA) Bewegung erforschen, Bewegung beschreiben, Bewegung choreografieren				
Melanie Heyne				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	05.06.2026	13:30	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		03.07.2026	09:15	16:45
		04.07.2026	09:15	16:45
Im Seminar wollen wir in den körperlichen Ausdruck kommen und gemeinsam praktisch darüber nachdenken, wie sich Tanz und Bewegungen strukturieren lassen. Auf Grundlage der Bewegungsstudien nach Rudolf Laban und Irmgard Bartenieff versuchen wir, Körper im Raum neu zu begreifen und beschreibbar zu machen. Daraus entwickeln wir simple und komplexe Choreografien. Die Studierenden im Seminar sind gefordert, sich auf körperliche Forschungs- und Lernprozesse einzulassen und fremde Impulse auf- sowie eigene Impulse einzubringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind dazu nicht notwendig, jedoch eine Bereitschaft zur Bewegung im Seminarkontext.				
Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerisches Konzept und Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470017 2/1.3.5 (BKMP) und 2/3.3.5 (BSA) Zirkuspädagogik				
Clara Schwerin				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Zirkus Klatschmohn Halle	06.06.2026	13:30	16:45
		07.06.2026	09:15	16:45
		13.06.2026	09:15	16:45
		14.06.2026	09:15	16:45
In den letzten Jahrzehnten hat sich die Zirkuspädagogik als Teil der Pädagogik fest etabliert. Sie verbindet Sport mit künstlerischem Ausdruck, Artistik mit Spiel und das Individuum mit der Gruppe. Im Feld der kulturellen Bildung zeichnet sich die Zirkuspädagogik dadurch aus, dass sie ohne feste Grenzen und Vorgaben einen Raum für alle schafft. In diesem Seminar bekommen die Teilnehmenden einen Überblick über die verschiedenen Zirkusdisziplinen und haben die Möglichkeit, sich vielfältig auszuprobieren. Außerdem erlernen sie verschiedene Methoden aus dem zirkuspädagogischen Arbeiten mit unterschiedlichen Zielgruppen. Neben den Übungen, Spielen und Vermittlungsansätzen steht die Grundhaltung der Zirkuspädagogik im Vordergrund: Bedürfnisorientiertes Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen, Stärken der Persönlichkeitsentwicklung und Schaffen eines gesunden Körperbewusstseins. Als Prüfungsleistung entwickeln die Teilnehmenden in Kleingruppen eine kurze Praxiseinheit, welche in der Zeit zwischen den Blockseminaren erarbeitet wird. Ort: Zirkus Klatschmohn Halle Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470019	2/3.4.1-2 (BKMP) Angewandte Fotografie - Gruppe A - B			
4470020				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe A	Hg/F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg/F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische/künstlerische/medienpädagogische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt. In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.				
Hinweis: Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Abgabe der fotografische Belegarbeit "FotoFilm" bis zum 14. September 2026.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie				

4470017					2/3.4.3 (BSA): Visuelles Erzählen - Fotografie als narrative Methode				
Lara Müller									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/3/16		17.04.2026		13:30		16:45	
				24.04.2026		09:15		16:45	
				08.05.2026		09:15		16:45	
				19.06.2026		09:15		16:45	
Die Übung befasst sich mit der Fotografie als erzählerischem Medium. Im Zentrum steht die Entwicklung einer eigenen fotografischen Serie, die nicht nur aus einzelnen Bildern besteht, sondern eine bewusste Sequenzierung und Dramaturgie sowie ein selbstgewähltes Thema erkennen lässt. Während der Übung greifen Theorie, Praxis und Reflexion ineinander. Ausgehend von Wahrnehmungs- und Bildübungen erproben die Studierenden unterschiedliche serielle Arbeitsweisen und setzen sich mit der Frage auseinander, wie eine Erzählung zwischen und durch Bilder entstehen kann. Dabei wird Fotografie sowohl als eigene künstlerische Praxis als auch als Methode im medienpädagogischen und sozialen Kontext reflektiert. Impulse anhand ausgewählter Arbeiten anderer Fotograf*innen unterstützen die Entwicklung eigener Themen und Arbeitsansätze. Auf dieser Grundlage konzipieren und realisieren die Studierenden schließlich eine eigenständige fotografische Serie. Präsentationen, gemeinsame Bildbesprechungen und Peer-Feedback begleiten den Prozess. Den Abschluss bildet eine erneute Auseinandersetzung mit den entstandenen Arbeiten. Durch veränderte Anordnung und Kontextualisierung wird dabei erfahrbar, wie Reihenfolge, Präsentationsform und Ort die Wahrnehmung fotografischer Erzählungen beeinflussen.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Die Prüfungsleistung besteht aus der Konzeption und Umsetzung einer eigenen fotografischen, erzählerischen Serie						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie									

4470023 2/3.5.1 (BSA) Grundlagen der künstlerischen Gestaltung: Malerei und Mischtechniken				
Manuela Kahle				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Se/0/12	Donnerstag	13:30	16:45
Diese Lehrveranstaltung ist eine Einladung, in die Welt der wasserlöslichen Farben und Tuschen einzutauchen. Neben allgemeinen theoretischen Grundlagen zum Thema Farbe werden wir sehr viel praktisch arbeiten, auch in der Natur. Wir erkunden außerdem Techniken zu colorierten Zeichnungen oder Bildtransfer, die mit Malerei kombiniert werden können. Interessante Beispiele finden wir bei verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen und auf einer Exkursion ins Kunstmuseum.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Impulsreferat und künstlerische Belegarbeiten des Semesters Anmeldung zur Prüfung: KK2_Angewandte Künstlerische Gestaltung			Credits: 2,5	

4470024 2/3.5.2 (BSA) Hochdrucktechniken: Lino- und Holzschnitt				
Manuela Kahle				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/12	24.04.2026	09:15	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		29.05.2026	09:15	16:45
		30.05.2026	09:15	16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.				
Hinweis: Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2_Künstlerische Gestaltung: Linolschnitt				

4470025 6/2.5.3 (BSA) Upcycling in der Bildenden Kunst				
Frederik Poppe				
Studiengang: BASA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	17.09.2026	09:15	16:45
		18.09.2026	09:15	16:45
		24.09.2026	09:15	16:45
		25.09.2026	09:15	16:45
In dieser Übung werden künstlerische Methoden im Bereich Upcycling erprobt. Es sind KEINE handwerklichen oder künstlerischen Vorkenntnisse notwendig. Der Fokus liegt auf der praktischen Arbeit mit kostengünstigen, recycelten oder kostenfreien Materialien, mit denen Gebrauchsgegenstände entstehen oder verschönert werden können. Beispiele: - Collagen, Décollagen und 3D-Arbeiten mit Recyclematerialien - Siebdruck auf Holz - Transferdruck mit Foto-Potch - Nachbearbeitung mit Acrylstiften - Elemente der Urban und Street Art Prüfungsleistung: Die Präsenz von 80% der Seminarzeit ist Voraussetzung für die Creditvergabe. Alle Teilnehmenden stellen EIN künstlerisches Werk her, das am Ende der Veranstaltung präsentiert wird. Eine interne Ergebnisausstellung und -besprechung sowie eine schriftliche Kurzreflexion bilden die Grundlage für die Prüfungsleistung bzw. Bewertung.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Gestaltung – Upcycling (PO 2025), Prüfung für PO 2018 wird noch bekannt gegeben				

Modul 6/3		Sozialpolitik			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/3.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Einführung in die Sozialpolitik	V	30	2,5
6/3.2	☐ benotet ☒ unbenotet	Sozialpolitische Handlungsfelder	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden - kennen die Grundlagen der deutschen Sozialpolitik in ihrer Bedeutung für die Soziale Arbeit, - identifizieren die Bedeutung des Sozialstaates für die Definition sozialer Probleme und für Prozesse der Umverteilung, - verstehen Struktur und Prinzipien des Systems sozialer Sicherung in Deutschland, - analysieren wissenschaftliche Diskurse zum Wandel der Sozialpolitik und beziehen diese auf professionelle Ziele der Sozialen Arbeit, - reflektieren Ansätze der Sozialstaatskritik und der Kritik sozialer Ungleichheit sowie ihrer sozialstrukturellen Ursachen. Lerninhalte: - Funktionslogiken von Wohlfahrtsstaatlichkeit in modernen Gesellschaften - Sozialstaat und System sozialer Sicherung in Deutschland - Sozialstaat im Wandel und in der Kritik - Sozialarbeitspolitik					
Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/3.1 (Vorlesung). In 6/3.2 (Seminar) ist eine Studienleistung zu erbringen. Prüfungsleistung: Klausur					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6/3.1. Einführung in die Sozialpolitik 4460120				
Stephan Meise				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 2	Donnerstag	11:00	12:30
In der Vorlesung werden die Grundlagen deutscher Sozialpolitik thematisiert. Dabei wird aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven unter anderem auf Genese und Legitimation, auf Prinzipien, Institutionen und Akteur*innen sowie auf kommunale und internationale Aspekte eingegangen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Benotete Klausur. Termin wird noch bekannt gegeben. Anmeldung unter Prüfungsnamen: Einführung in die Sozialpolitik			Credits: 2,5	

4460121 4460122 4460123 6/3.2.1 – 3 Sozialpolitik Seminar 1-3 Malte Thran				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe 1	Hg/E/4/02	Dienstag	15:15	16:45
Gruppe 2	HG/E/4/03	Mittwoch	11:00	12:30
Gruppe 3	Se/0/09	Mittwoch	15:15	16:45
In der Veranstaltung wollen wir uns zunächst mit Begriffen von Armut, Ungleichheit, Klassismus und Neoliberalismus befassen, um uns dann schwerpunktmäßig mit der Armutskategorie zu beschäftigen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung in Form einer Seminargestaltung oder einer wissenschaftlichen Hausarbeit Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder			Credits: 2,5	

4460124 6/3.2.4 Sozialversicherung in Deutschland				
Stephan Meise				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Donnerstag	09:15	10:45
Neben einer kritischen Betrachtung verschiedener Felder der Sozialpolitik in Deutschland - Kranken-, Renten, Arbeitslosenversicherung u.a. - werden wir uns mit ausgewählten aktuellen Fragen und Reformprozessen dieses Politikbereichs auseinandersetzen und Bezüge zur Praxis der Sozialen Arbeit herstellen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 10:30 Uhr				
Einzelleistung: Aktive Teilnahme + unbenotete Studienleistung Anmeldung unter Prüfungsnamen: Vertiefung sozialpolitischer Felder			Credits: 2,5	

Modul 6/4 Verantwortlich: Prof. Dr. Erich Menting		Bachelorarbeit			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/4.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
Lernziele: Die Studierenden • fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an, • überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit, •reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen in dem begleitenden Kolloquium, •präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung. Lerninhalte: • Entwicklung einer wissenschaftlichen Fragestellung • methodische Umsetzung einer Fragestellung • Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit • Standards wissenschaftlichen Arbeitens • Präsentation von Forschungsergebnissen					
Das Modul besteht aus drei Teilmodulen. Zu 6/4.1 ist als Studienleistung ein Exposé anzufertigen; die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsleistungen von 6/4.2 und 6/4.3. Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Präsentation					
Studienaufwand: 15 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 420 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460130 6/4.1 Bachelorkolloquium				
Annemarie Matthies, Stephan Meise				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Mittwoch	13:30	15:00
In diesem Bachelorkolloquium erarbeiten Sie Ihre wissenschaftliche Abschlussarbeit.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460131 6/4.2 Bachelorkolloquium				
Annette Höpfner, Erich Menting				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/28	Mittwoch	15:15	16:45
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit. Medien.Kultur.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460132 6/4.3 Bachelorkolloquium				
Jens Borchert; Christian Paulick				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/24	Mittwoch	13:30	15:00
In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit. Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens werden vorausgesetzt! Themen sind: - Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus - Jugendstrafrechtspflege - Alternativen zum (staatlichen) Strafen - Systemischer Ansatz - Beratung - Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt - Professionalität in der Sozialen Arbeit Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte. Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

6/4.4 Bachelorkolloquium				
4460133				
Sabrina Amanda Hancken, Lisa Schmalzried				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	13:30	15:00
Fast geschafft! Am Ende Ihres Studiums gilt es, noch zwei Herausforderungen erfolgreich zu meistern: zum einen Ihre schriftliche Abschlussarbeit, zum anderen die mündliche Verteidigung Ihrer Bachelor-Thesis. Bei diesem Prozess steht Ihnen das Bachelorkolloquium unterstützend zur Seite. Inhalte wie Themenfindung, die Erarbeitung einer erkenntnisleitenden Fragestellung, erste Hilfe beim Schreibstart sowie Unterstützung beim Finden des „roten Fadens“ werden gemeinsam erarbeitet. Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre Forschungsfragen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis der Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dieses im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein. Einige Termine des Bachelorkolloquiums finden als Plenumstermine statt, ebenso wie es individuelle Konsultationstermine gibt. Der detaillierte Ablaufplan wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt. Die Teilnahme an den Plenumsterminen ist für alle verpflichtend. Den Schwerpunkt im Rahmen von Bachelorarbeiten sollten nicht-empirische, theoretisch-konzeptionelle Arbeiten darstellen. Empirische Arbeiten – etwa qualitative Studien oder die Entwicklung von Erhebungsinstrumenten (z.Â B. Fragebogen)Â – begleiten wir in Ausnahmefällen. Um am Kolloquium teilzunehmen, sollten Sie planen, Ihre Bachelorarbeit im Sommersemester zu erarbeiten und einzureichen. Als Termin für die mündlichen Verteidigungen der BA-Arbeiten ist der 24.09. festgelegt.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

6/4.5 Bachelorkolloquium				
4460134				
Christiane Dätsch, Matthias Melzer				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blocktermine	Hg/F/3/28	07.04.2026	13:30	15:00
		21.04.2026	13:30	15:00
		28.04.2026	13:30	15:00
		22.05.2026	09:00	15:00
		29.05.2026	09:00	15:00
Das Bachelor-Kolloquium bietet die Möglichkeit, eigene Vorhaben für Abschlussarbeiten vorzustellen, mit der Gruppe und den betreuenden Dozierenden zu diskutieren sowie aktuelle Forschungsergebnisse kritisch zu hinterfragen. Des Weiteren können forschungsmethodische Fragen eingebracht und diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen die Themenfindung, Standards wissenschaftlichen Arbeitens, die Präsentation von Gliederungen und Exposés sowie ein partizipatives Feedback im Kolloquium. Für die formale Gestaltung und Umsetzung der Bachelorarbeit wird im Studiengang KMP der wissenschaftliche Leitfaden von Prof. Dr. Nana Eger zugrunde gelegt. Literatur: Boeglin, Martha (2012): Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren, 2. Aufl., München. Eco, Umberto (2020): Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt: Doktor- Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, 14. Aufl., Stuttgart, Wien. Esselborn-Krumbiegel, Helga (2021): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben, 6. aktual. Aufl., Paderborn u.a. Kruse, Otto (2024): Kritisches Denken und Argumentieren. Eine Einführung für Studierende, 2. Aufl., Tübingen. May, Yomb (2022): Wissenschaftliches Arbeiten. Eine Anleitung zu Techniken und Schriftform, 1. erw. Aufl., Stuttgart (Reclam Kompaktwissen).				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Anwesenheit, unbenotet			Credits:	

4460136 6/4.6 Bachelorkolloquium				
Heinz-Jürgen Voß, Rayla Metzner				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Mittwoch	15:15	16:45
In diesem Seminar wird ein Therapiebegleithund mit anwesend sein! Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460138 6/4.7 Bachelorkolloquium				
Malte Thran, Erik Theuerkauf				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/09	Mittwoch	13:30	15:00
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

6/4.8 Bachelorkolloquium - Auffangangebot				
4460139				
Frederik Poppe, Erich Menting				
Studiengang: BASA			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

8. Bachelor Studiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP)

8.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu professioneller Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern sowie für Kulturmanagement. Durch den Erwerb von fachwissenschaftlichen Kenntnissen und Schlüsselqualifikationen im Bereich des kulturellen Handelns wird es den Studierenden ermöglicht, sich mit der Berufsrolle des Kulturpädagogen / der Kulturpädagogin auseinander zu setzen und t Handlungskompetenz für ein späteres verantwortliches berufliches Handeln zu entwickeln.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienpädagogischen Ansatz unter Berücksichtigung künstlerischer, didaktischer und medialer Kompetenzen in Verbindung mit einer grundlegenden Qualifikation im Kulturmanagement. Die Absolventen sind aufgrund ihres breiten Wissens und Könnens für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf pädagogisch-didaktische und disponierende Tätigkeitsfelder.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Praxis ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie – Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Berufspraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

8.1 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“ (PO 2025)

Modulnr.	Lehrveranstaltung		Pflicht-/ Wahlpflicht	Credits	Benotung
1-1	Kulturkompass: Künstlerische Kompetenzen I		P	5	Ja
1-2 2-2	Praxis der Medien & Künste		P	10	Ja
1-3	Erziehung Bildung Sozialisation		P	5	Ja
1-4	Kulturelle Bildung und Medienpädagogik		P	5	Ja
1-5	Gesellschaftskritik		P	5	Ja
1-6	Wissenschaftliche Arbeit in Theorie und Praxis		P	5	Ja
2-1	Künstlerische Kompetenzen II		P	5	Ja
2-3	Methodik und Didaktik		P	5	Ja
2-4	Kulturpolitik und politische Bildung		P	5	Ja
2-5 3-5 4-5	Medien und Kultur: Geschichte, Philosophie und Wissenschaft		P	15	Ja
2-6 3-6	Medien- und Kulturforschung		P	10	Ja
3-1	Künstlerische Produktion I		P	5	Ja
3-2A 4-2A	Schwerpunkt	Community Arts	WP	10	Ja
3-3 B 4-3 B		Ausstellungspraxis	WP	10	Ja
3-4 C 4-4 C		Mediale Welten	WP	10	Ja
3-5 D 4-5 D		Kunst im Kontext	WP	10	Ja
3-3	Kunst und Medien in der Vermittlung		P	5	Ja
3-4 4-4	Kulturmanagement, Managementpraxis, Medienrecht		P	10	Ja
4-1	Künstlerische Produktion II		P	5	Ja
4-3	Handlungsfelder: Kulturelle Bildung & Medienpädagogik		P	5	Ja
4-6	Social Work. Media. Culture		P	5	Ja
5-1 6-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit		P	10	Ja
5-2	Praxis in Kultur, Medien und Bildung		P	20	Nein
5-3	Praktikumsbegleitendes Coaching		P	5	Nein
6-2	Studium Generale		P	5	
6-3	Anzuwendende Theorie		P	5	Ja
6-4	Bachelorarbeit		P	15	Ja

8.2 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1 Verantwortlich: Dipl.-Kult. Skadi Konietzka		Künstlerische Kompetenzen II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	30	2,5
2/1.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	30	2,5
2/1.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Theater	Ü	30	2,5
2/1.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Fotografie	Ü	30	2,5
2/1.5	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildende Kunst	Ü	30	2,5
2/1.6	☒ benotet ☐ unbenotet	Digitale Kultur	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • beherrschen vertiefende künstlerisch-technische Fertigkeiten, • kennen Prinzipien der ästhetischen Gestaltung und leiten eigene Strategien im schöpferisch-gestalterischen Bereich daraus ab, • reflektieren eigene ästhetische Erfahrungen. Lerninhalte: • vertiefende künstlerisch-technische Kompetenzen in praxisrelevanten Gestaltungsprozessen • Auseinandersetzung mit Erscheinungen der ästhetisch-gestalteten Umwelt • Wahrnehmung und Selbstreflexion ästhetischer Erfahrungen Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Kompetenzen“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können. Die Studierenden belegen wahlweise zwei Übungen. In den Übungen sind Prüfungsleistungen zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Summe beider Prüfungsleistungen. Prüfungsleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470001 2/1.1.1 (BKMP) AV-Grundlagen: Trickfilmerstellung				
Diana Elsner				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/14	05.06.2026	09:15	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		26.06.2026	09:15	16:45
		27.06.2026	09:15	16:45
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben. Veröffentlichung: Die Praktikums- und Prüfungsfilme werden in Fernsehsendungen in Kooperation mit anderen Medien-Lehrveranstaltungen im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Räume: Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15) Abgabe der Prüfungsarbeit (Planungsunterlagen und Film)/Präsentation der Filme: Bekanntgabe in der Lehrveranstaltung				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung im Blockformat, Werkstattpraktikum, HoMe-Aufgaben und Prüfung (Die Erstellung der Prüfungsarbeiten erfolgt autonom in der Trickfilm- und Animationswerkstatt des Medienkompetenzzentrums)				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Trickfilm Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer Trickfilm-Produktion unter Einbeziehung einer schriftlichen Planungsarbeit, der Herstellung des Quellmaterials und der Montage bzw. Finalisierung des Trickfilms. Der vorläufige Prüfungstermin, also die Abgabe des Filmes ist der 31.03.2025. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen. Es ist ausschließlich Hochschultechnik im Trickfilm- und Animationsstudio zu nutzen. Anmeldung zur Prüfung: Trickfilmerstellung			Credits: 2,5	

4470002					2/1.1.2 (BKMP) AV-Grundlagen: Filmgestaltung/Filmplanung				
Andreas Niessner									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/2/19		10.04.2026		09:15		16:45	
				11.04.2026		09:15		16:45	
				05.06.2026		09:15		16:45	
				06.06.2026		09:15		16:45	
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Filmgestaltung/Filmplanung als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung. Konkret heisst das u. a.: Wie bereite ich mich inhaltlich auf einen Dokumentarfilm vor, wo setze ich dramaturgische Höhepunkte, wie gehe ich mit meinen Protagonisten*innen um, mit dem Team und evtl. Auftraggebern. Welche Kameraeinstellungen sind sinnvoll und was will ich genau erzählen!? Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14) Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr) Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform) ***** Zur Person Andi Niessner: Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war. ***** Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.									

Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und Prüfung	
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr	
Einzelleistung: EB-Produktion Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer EB-Produktion unter Einbeziehung der Planungsarbeit (Planungsunterlagen: Idee/Pitch, Recherche, Exposé, Treatment), der Herstellung des Quellmaterials (Video- und Audiomaterial) und der Montage (Film inkl. Kommentar) als praktische Prüfung in der Kleingruppe und eines anschließenden Prüfungsgespräches. Die Bestätigung des Prüfungstermins erfolgt im Laufe der ersten drei Veranstaltungen. Anmeldung zur Prüfung: Elektronische Berichterstattung	Credits: 2,5

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470003 2/1.1.3 (BKMP) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion				
Thomas Grabmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studioliicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung. Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und praktische Prüfung				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Fernsehstudioproduktion Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung besteht in der Realisierung einer gewählten Praxisaufgabe und einem kurzen Prüfungsgespräch mit einer Dauer von 20 Minuten. Anmeldung zur Prüfung: "Fernsehstudioproduktion"			Credits: 2,5	

470004 2/1.1.4 (BKMP) AV-Grundlagen: Chromastudioproduktion				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	11:00	12:30
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Chromastudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Chromastudio. Schwerpunkte der Lehrveranstaltung bilden die Vorstellung des Greenscreens und seiner Geschichte, Überblick über Einsatzmöglichkeiten in Film und Fernsehen, Lichttechnik für Chromastudios, Kameratechnik und Aufnahmeeinstellungen, Erstellen von Storyboards, Keying-Techniken, Compositing-Techniken, Sounddesign in Chromastudioproduktionen und Einsatz von virtuellen Sets sowie die Umsetzung eines eigener Konzepte. Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Medienzentrale, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 17)				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort)				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit,			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Chromastudioproduktion				

4470005 2/1.1.5 (BKMP) Kriminalfilm als Kurzfilm				
Andreas Niessner				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/2/19	26.06.2026	09:15	16:45
		27.06.2026	09:15	16:45
		09.07.2026	09:15	16:45
		10.07.2026	09:15	16:45
		11.07.2026	09:15	16:45
Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Kurzfilmproduktion als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14) Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen im Erwerb der aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr) Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Produktionsplan (alles in Dateiform) ***** Zur Person Andi Niessner: Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war. ***** Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit,			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben				

4470006 2/1.1.6 (BKMP). Digitales Storytelling				
Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Montag	09:15	10:45
Das Web verändert kontinuierlich die Art und Weise, wie Geschichten erzählt und erlebt werden. Digitale Medien ermöglichen es, Narrative auf neue, interaktive und multimediale Weise zu gestalten. Wer spannende Storytelling-Formate für das Netz entwickeln will, muss digital vernetzt denken und innovative Medientechniken nutzen. Im Seminar „Digitales Storytelling“ beschäftigen wir uns mit zeitgemäßen Erzählformen, die über traditionelle Formate hinausgehen. Dazu gehören Multimedia-Reportagen, interaktive Scrollytelling-Formate, KI-gestützter Journalismus, Onlinefeatures und Virtual Reality-Anwendungen. Wir analysieren aktuelle Trends, erproben moderne digitale Tools wie Genially, Canva, KI-gestützte Schreibassistenten und interaktive Medientechniken und entwickeln daraus eigene kreative Storytelling-Projekte. Ziel des Seminars ist es, digitale Werkzeuge gezielt für innovative Erzählformate einzusetzen und eigene interaktive Geschichten zu konzipieren. Durch praxisnahe Übungen und experimentelle Ansätze lernen die Teilnehmenden, ihre Ideen mit multimedialen Elementen – Text, Bild, Animation, Video, Audio und interaktive Elemente – ansprechend und nutzerorientiert umzusetzen. Das Seminar richtet sich an alle, die digitales Storytelling praktisch erleben, KI-gestützte und interaktive Tools kennenlernen und eigene Storytelling-Projekte verwirklichen möchten.				
Hinweis: Interesse an digitalen Erzählformen und grundlegende Kenntnisse der multimedialen Gestaltung Input-Referate, praktische Übungen, Kleingruppenarbeit und eigenständige Medienproduktion. So werden sowohl theoretische Grundlagen als auch anwendungsbezogene Kompetenzen vermittelt und vertieft.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben			Credits: 2,5	

4470008 2/1.2.1 (BKMP) Audiodesign				
Alexander Glatz				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	13:30	15:00
In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte: - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Audioproduktion			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Audiodesign"				

4470009 2/1.2.2 (BKMP) Percussion				
Alexander Glatz				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	09:15	10:45
In diesem Workshop wird die Bedeutung des Rhythmus in unterschiedlichen regionalen und kulturellen Zusammenhängen herausgearbeitet. Inhaltliche Schwerpunkte: -elementare rhythmische Übungen zum Erwerb grundlegender rhythmisch-metrischer Kompetenzen -Spieltechniken afrikanischer und lateinamerikanischer Percussion-Instrumente und deren Einsatz in unterschiedlichen Musikstilen -Improvisation, Patternspiel und Songbegleitung -Erarbeitung und Gestaltung von WarmUps und rhythmischen Übungen für Gruppen				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzelpräsentation Erstellung eines Kurzkonzeptes			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Percussion (PO2025), Prüfung für PO 2020 wird noch bekannt gegeben.				

4470010 2/1.1.3 (BKMP): Workshop Gitarre				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	11:00	12:30
Dieser Kurs bietet die Möglichkeit, vorhandene Grundfertigkeiten auf der Gitarre zu vertiefen und auszubauen. Dabei steht der Einsatz als Begleitinstrument im Vordergrund. Neben verschiedenen Anschlags- und Spieltechniken werden Grundkenntnisse zur Harmonisierung vermittelt und an ausgewählten Beispielen erprobt. Als Voraussetzungen werden elementare Akkordkenntnisse (Akkordgriffe), ein eigenes Instrument und die Bereitschaft zum selbständigen Üben erwartet.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit Anmeldung zur Prüfung: Gitarre (PO 2025), Workshop Gitarre I (PO 2020)			Credits: 2,5	

4470011					2/1.2.4 (BKMP) Einfach Singen				
Anne Venske									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Musikzimmer Leipzig		17.04.2026		10:00		13:15	
				18.04.2026		10:00		13:15	
				08.05.2026		10:00		14:15	
				09.05.2026		10:00		14:15	
				29.05.2026		10:00		14:15	
				30.05.2026		10:00		13:15	
Lieder und Kanons aus aller Welt werden durch gemeinsames Singen erlernt und mit einfachen Gestaltungsmöglichkeiten bereichert. Weiterhin wird das Anleiten von Gruppen geübt, sodass die Teilnehmer*innen befähigt werden, gemeinschaftliches Singen niedrigschwellig in die eigene (zukünftige) Berufspraxis zu integrieren.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: Gesang und Stimme (PO 2025), Prüfung für PO 2020 wird noch bekannt gegeben									

4470012					2/1.2.5 (BKMP) Radio				
Ralf Kirmse									
Studiengang: BA KMP							2. Semester		
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hörfunk- und Projektwerkstatt Leipzig e.V.		17.04.2026		09:00		17:00	
				18.04.2026		09:00		17:00	
				19.06.2026		09:00		17:00	
				20.06.2026		09:00		17:00	
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit							Credits: 2,5		
Anmeldung zur Prüfung: wird noch bekannt gegeben									

4470013 2/1.3.1 (BKMP) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg/B/0/23)	Dienstag	09:15	10:45
Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reformer*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was Akteur*innen auf der Bühne benötigen, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt. In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Warm-up und Theorieimpuls / Übungsprotokoll Anmeldung zur Prüfung: „Theaterpädagogik“ (PO 2025), „Lehrmeister*innen“ (PO 2020)			Credits: 2,5	

2/1.3.2 (BKMP) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung				
4470014				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	16.04.2026	13:30	16:45
		17.04.2026	09:15	16:45
		24.04.2026	13:30	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		26.04.2026	09:15	15:00
Diese Übung bietet die praktische und analytische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Bewegungen zu. Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation. Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen ? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten? Über Selbsterfahrung, Erarbeitung und Methodenanalyse hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.). Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“). Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.				
Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum Bewegung				

4470015					2/1.3.3 (BKMP) Performatives Theater				
Katharina Bill									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		TaC (Hg/B/0/23)		25.06.2026		13:30		16:45	
				26.06.2026		09:15		16:45	
				27.06.2026		09:15		16:45	
				28.06.2026		09:15		16:45	
Künstlerische Forschung									
Was ist eine Performance und was ist performativ? Worin unterscheidet sich eine Performance von psychologischem Schauspiel und wo sind Überschneidungen? Ausgehend von diesen Fragen widmen wir uns grundlegenden Fragen des performativen Theaters. Der Begriff „Künstlerische Forschung“ wird besprochen, Methoden zur Materialfindung werden durchgespielt, Konzepte ersonnen und performative Strategien ausprobiert. Performatives Theater wird im Kontext der Theatervermittlung mit Nicht-Professionellen Darstellenden reflektiert. Welche Räume müssen kreiert werden, damit es möglich ist, sich auf den Prozess einzulassen und künstlerisch zu forschen? Ziel ist es, in kleinen Teams eine kurze Performance zu entwickeln und vor den anderen Seminarteilnehmenden zu präsentieren. Das Seminar leitet die Regisseurin, Performerin und Fettaktivistin Katharina Bill. www.katharinabill.com									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation							Credits: 2,5		
Anmeldung unter Prüfung: Performatives Theater									

4470016 2/1.3.4 (BKMP) Bewegung erforschen, Bewegung beschreiben, Bewegung choreografieren				
Melanie Heyne				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	05.06.2026	13:30	16:45
		06.06.2026	09:15	16:45
		03.07.2026	09:15	16:45
		04.07.2026	09:15	16:45
Im Seminar wollen wir in den körperlichen Ausdruck kommen und gemeinsam praktisch darüber nachdenken, wie sich Tanz und Bewegungen strukturieren lassen. Auf Grundlage der Bewegungsstudien nach Rudolf Laban und Irmgard Bartenieff versuchen wir, Körper im Raum neu zu begreifen und beschreibbar zu machen. Daraus entwickeln wir simple und komplexe Choreografien. Die Studierenden im Seminar sind gefordert, sich auf körperliche Forschungs- und Lernprozesse einzulassen und fremde Impulse auf- sowie eigene Impulse einzubringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind dazu nicht notwendig, jedoch eine Bereitschaft zur Bewegung im Seminarkontext.				
Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerisches Konzept und Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470017 2/1.3.5 (BKMP) Zirkuspädagogik				
Clara Schwerin				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Zirkus Klatschmohn Halle	06.06.2026	13:30	16:45
		07.06.2026	09:15	16:45
		13.06.2026	09:15	16:45
		14.06.2026	09:15	16:45
In den letzten Jahrzehnten hat sich die Zirkuspädagogik als Teil der Pädagogik fest etabliert. Sie verbindet Sport mit künstlerischem Ausdruck, Artistik mit Spiel und das Individuum mit der Gruppe. Im Feld der kulturellen Bildung zeichnet sich die Zirkuspädagogik dadurch aus, dass sie ohne feste Grenzen und Vorgaben einen Raum für alle schafft. In diesem Seminar bekommen die Teilnehmenden einen Überblick über die verschiedenen Zirkusdisziplinen und haben die Möglichkeit, sich vielfältig auszuprobieren. Außerdem erlernen sie verschiedene Methoden aus dem zirkuspädagogischen Arbeiten mit unterschiedlichen Zielgruppen. Neben den Übungen, Spielen und Vermittlungsansätzen steht die Grundhaltung der Zirkuspädagogik im Vordergrund: Bedürfnisorientiertes Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen, Stärken der Persönlichkeitsentwicklung und Schaffen eines gesunden Körperbewusstseins. Als Prüfungsleistung entwickeln die Teilnehmenden in Kleingruppen eine kurze Praxiseinheit, welche in der Zeit zwischen den Blockseminaren erarbeitet wird. Ort: Zirkus Klatschmohn Halle Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Hinweis: Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Bitte bequeme Kleidung, in denen Sie sich gut bewegen können, mitbringen. Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Körper, Raum, Bewegung			Credits: 2,5	

4470019 2/1.4.1-2 (BKMP) Angewandte Fotografie - Gruppe A - B				
4470020				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe A	Hg/F/3/16	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe B	Hg/F/3/16	Dienstag	11:00	12:30
In der Lehrveranstaltung behandelt wir unterschiedliche technische/künstlerische/medienpädagogische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt. In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.				
Hinweis: Für das Ablegen der Prüfungsarbeit wäre der vorherige Besuch der "Grundlagen der Fotografie" hilfreich.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Abgabe der fotografische Belegarbeit "FotoFilm" bis zum 14. September 2026.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie				

4470017 2/1.4.3 (BKMP): Visuelles Erzählen - Fotografie als narrative Methode				
Lara Müller				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/16	17.04.2026	13:30	16:45
		24.04.2026	09:15	16:45
		08.05.2026	09:15	16:45
		19.06.2026	09:15	16:45
Die Übung befasst sich mit der Fotografie als erzählerischem Medium. Im Zentrum steht die Entwicklung einer eigenen fotografischen Serie, die nicht nur aus einzelnen Bildern besteht, sondern eine bewusste Sequenzierung und Dramaturgie sowie ein selbstgewähltes Thema erkennen lässt. Während der Übung greifen Theorie, Praxis und Reflexion ineinander. Ausgehend von Wahrnehmungs- und Bildübungen erproben die Studierenden unterschiedliche serielle Arbeitsweisen und setzen sich mit der Frage auseinander, wie eine Erzählung zwischen und durch Bilder entstehen kann. Dabei wird Fotografie sowohl als eigene künstlerische Praxis als auch als Methode im medienpädagogischen und sozialen Kontext reflektiert. Impulse anhand ausgewählter Arbeiten anderer Fotograf*innen unterstützen die Entwicklung eigener Themen und Arbeitsansätze. Auf dieser Grundlage konzipieren und realisieren die Studierenden schließlich eine eigenständige fotografische Serie. Präsentationen, gemeinsame Bildbesprechungen und Peer-Feedback begleiten den Prozess. Den Abschluss bildet eine erneute Auseinandersetzung mit den entstandenen Arbeiten. Durch veränderte Anordnung und Kontextualisierung wird dabei erfahrbar, wie Reihenfolge, Präsentationsform und Ort die Wahrnehmung fotografischer Erzählungen beeinflussen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Die Prüfungsleistung besteht aus der Konzeption und Umsetzung einer eigenen fotografischen, erzählerischen Serie			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2 Angewandte Fotografie				

4470023					2/1.5.1 (BKMP) Grundlagen der künstlerischen Gestaltung: Malerei und Mischtechniken				
Manuela Kahle									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)		Se/0/12		Donnerstag		13:30		16:45	
Diese Lehrveranstaltung ist eine Einladung, in die Welt der wasserlöslichen Farben und Tuschen einzutauchen. Neben allgemeinen theoretischen Grundlagen zum Thema Farbe werden wir sehr viel praktisch arbeiten, auch in der Natur. Wir erkunden außerdem Techniken zu colorierten Zeichnungen oder Bildtransfer, die mit Malerei kombiniert werden können. Interessante Beispiele finden wir bei verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen und auf einer Exkursion ins Kunstmuseum.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Impulsreferat und künstlerische Belegarbeiten des Semesters						Credits: 2,5			
Anmeldung zur Prüfung: KK2_Angewandte Künstlerische Gestaltung									

4470024 2/1.5.2 (BKMP) Hochdrucktechniken: Lino- und Holzschnitt				
Manuela Kahle				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/12	24.04.2026	09:15	16:45
		25.04.2026	09:15	16:45
		29.05.2026	09:15	16:45
		30.05.2026	09:15	16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.				
Hinweis: Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: KK2_Künstlerische Gestaltung: Linolschnitt				

4470025 2/1.5.3 (BKMP) Upcycling in der Bildenden Kunst				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/01	17.09.2026	09:15	16:45
		18.09.2026	09:15	16:45
		24.09.2026	09:15	16:45
		25.09.2026	09:15	16:45
In dieser Übung werden künstlerische Methoden im Bereich Upcycling erprobt. Es sind KEINE handwerklichen oder künstlerischen Vorkenntnisse notwendig. Der Fokus liegt auf der praktischen Arbeit mit kostengünstigen, recycelten oder kostenfreien Materialien, mit denen Gebrauchsgegenstände entstehen oder verschönert werden können. Beispiele: - Collagen, Décollagen und 3D-Arbeiten mit Recyclematerialien - Siebdruck auf Holz - Transferdruck mit Foto-Potch - Nachbearbeitung mit Acrylstiften - Elemente der Urban und Street Art Prüfungsleistung: Die Präsenz von 80% der Seminarzeit ist Voraussetzung für die Creditvergabe. Alle Teilnehmenden stellen EIN künstlerisches Werk her, das am Ende der Veranstaltung präsentiert wird. Eine interne Ergebnisausstellung und -besprechung sowie eine schriftliche Kurzreflexion bilden die Grundlage für die Prüfungsleistung bzw. Bewertung.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeiten/Präsentation			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Künstlerische Gestaltung – Upcycling (PO 2025), Prüfung für PO 2020 wird noch bekannt gegeben				

4470027 2/1.6.1 (BKMP) Maker Education				
Christian Peine				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Werkstatt Digitale Kultur ITZ A/0/24	Mittwoch	9:15	10:45
Hinweis: Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: künstlerische Belegarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Digitale Kultur				

Modul 1/2 und 2/2		Praxis der Künste & Medien			
Verantwortlich: Dr. K. Köhler-Terz					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
1/2.1 2/2.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	120	10
1/2.2 2/2.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	120	10
1/2.3 2/2.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Darstellende Künste	Ü	120	10
1/2.4 2/2.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Fotografie	Ü	120	10
1/2.5 2/2.5	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildende Künste	Ü	120	10
Das Modul dient der Entwicklung und Vertiefung von Medien- und Kunstkompetenzen. Damit werden Grundlagen kultur- und medienpädagogischer Kompetenzen mit dem Zweck der Förderung von Kommunikationsfähigkeit, Artikulation eigener Interessen durch Medien und Künste und die Demokratisierung von Kommunikationsstrukturen vermittelt. Das Modul umfasst längerfristige Lern- und Lehrprozesse mit einem starken Fokus auf die Prozessorientierung medialen und künstlerischen Handelns. Lernziele: Die Studierenden - entwickeln und erproben Phasen, Abläufe und Methoden künstlerischer Arbeit von der Idee, Entwicklung, Herstellung/Umsetzung bis zur Veröffentlichung, - reflektieren und beurteilen ästhetische Exponate unter der medialen und künstlerischen Perspektive, - entwickeln in der Medien- und Kunstarbeit Ansätze kultur- und medienpädagogischen Handelns. Lerninhalte: - Entwicklungs- und Produktionsprozesse - produktionstechnische, produktionsästhetische oder journalistische Arbeitsformen im ausgewählten Bereich - Reflektion der Arbeitsprozesse und -ergebnisse Art der Lehrveranstaltung: <u>Übung</u> in einem Wahlbereich der Künstlerischen Werkstätten für zwei Semester: - Audio-Visuelle Medien - Musik und Auditive Medien - Darstellende Künste - Fotografie - Bildende Kunst Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Leistungspunkten (CP): - Anwesenheit in mindestens 80 % der Präsenzzeit - Realisierung von 80 Stunden Werkstattpraktika in zwei Semestern - Benotete Prüfungsleistungen im Wahlbereich Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen, die über 2 Semester belegt werden müssen. Es sind unbenotete Studienleistungen und eine benotete Prüfungsleistung zu erbringen. Die unbenoteten Studienleistungen sind Voraussetzung für die Zulassung zu benoteten Prüfung. Prüfungsleistung: künstlerische Projektarbeit					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 120 Stunden		Selbststudium: 180 Stunden	

2/2.1.1 Campusfernsehen: KMP 30 4470030				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	13:30	16:45
Sendereihe "30 Jahre Kultur- und Medienpädagogik an der HoMe" Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio sowie der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter. Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen. Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt. Weitere Hinweise: 1.) zum Informationstag am Samstag, den 25.04.2026, wird zwischen 8.30 Uhr und 13 Uhr eine außerordentliche Blockveranstaltung durchgeführt 2.) zum 08.07.2026 (vorläufiger Termin) wird eine große Abschlussveranstaltung im Modul "Praxis der Künste und Medien" angesetzt, im Rahmen dieser Abschlussveranstaltung wird die benotete Prüfung in Form einer öffentlichen TV-Produktion durchgeführt, die in Kooperation mit den anderen Lehrveranstaltungen dieses Moduls realisiert werden soll 3.) Das inhaltliche Leitthema der Lehrveranstaltung "Campusfernsehen" lautet "30 Jahre Kultur- und Medienpädagogik" Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)				
Hinweis: Voraussetzungen zur Prüfungszulassung: 1.) Medienpass, 2.) 15 Std. Werkstattpraktikum, Praktikumsbericht, 3.) HoMe-Aufgaben, 4.) 80%ige Teilnahme (konkrete Vorgaben werden in der Einführungsveranstaltung vermittelt, es gilt das gesprochene Wort) Lehrveranstaltung, Werkstattpraktikum, HoMe-Work und Prüfung				
Anmeldung: HoMe-Portal und HIS Zuordnung analog zum Wintersemester.				
Einzelleistung: Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusfernsehen"			Credits: 5,0	

Prüfung: Die Prüfung in der Lehrveranstaltung setzt sich aus zwei Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten Bestandteilen zusammen: 1.) schriftlichen Praxisaufgabe (Planung einer Fernsehsendung), 2.) der Teilnahme an der Realisierung einer Prüfungssendung mit einer Dauer von 30 Minuten	
---	--

2/2.2.1 Campusradio CaRaMe 4470032				
Ralf Kirmse				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich) und Blocktermine	Hg/E/2/18	Montag 25.04.2026	13:30 09:00	16:45 15:00
„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je. Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation? Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen? Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung? Falls ja, wie kann diese klingen? Radio hören? Radio machen! Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm. In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen. Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz. In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuordnung analog zum Wintersemester.				
Einzelleistung: Produktion Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Campusradio"			Credits: 5,0	

4470033					2/2.2.2 Band-Workshop				
Frank Venske									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		Hg/E/2/19		Montag		13:30		16:45	
Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.									
Hinweis:									
Anmeldung: Zuordnung analog zum Wintersemester.									
Einzelleistung: Präsentation							Credits: 5,0		
Anmeldung zur Prüfung: Band Workshop									

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

2/2.3.1 TheaterlaborII: OUTDOORS - Stadt als Bühne 4470034				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg/B/0/23)	Montag	13:30	16:45
Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: Zuordnung analog zum Wintersemester.				
Einzelleistung: künstlerische Recherche und Präsentation Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Theater"			Credits: 5,0	

2/2.4.1 KulturLabor II - Das analoge Fotolabor 4470035				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Montag	13:30	16:45
Praxis der Medien und Künste II Im WiSe haben Studierende das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie kennengelernt. In diesem Seminar haben sie die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertiefen können. Im SoSe geht es nun um die Erweiterung dieser Kenntnisse anhand einer freien fotografischen Arbeit, die im Juli dann ausgestellt werden soll. Zum Seminar sind grundsätzlich nur die Studierenden aus dem WiSe 2025/26 zugelassen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuordnung analog zum Wintersemester.				
Einzelleistung: Zur Prüfung in der Lehrveranstaltung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert hat, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte in den Praktika vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können. Leistungsnachweis: Künstlerische Belegarbeit (analoge Fotografien) und Präsentation Anmeldung unter Prüfungsname: PMK_Analoge Fotografie (PO 2025), Kulturlabor (PO 2020)			Credits: 5,0	

Modul 2/3 Verantwortlich: Matthias Melzer, M.A.		Methodik und Didaktik			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Didaktische und Methodische Grundlagen	V	30	2,5
2/3.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Methodentraining in der Praxis	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden - kennen didaktische und methodische Grundlagen und bewerten verschiedene Konzepte und Verfahren hinsichtlich ihres Adressatenbezugs, der pädagogischen Zielstellungen sowie der praktischen Umsetzbarkeit, - untersuchen relevante kultur- und medienpädagogische Theorien und Tendenzen, - planen bedarfsgerecht zielgruppenbezogene pädagogische Prozesse, setzen sie exemplarisch um und werten die Ergebnisse wissenschaftlich aus, - erarbeiten sich methodische und didaktische Grundlagen des „Forschenden Lernens“ und erproben sie hinsichtlich ihrer Relevanz für kultur- und medienpädagogische Projektarbeit, - setzen für die Planung, Umsetzung und Evaluation von Bildungsprozessen digitale Unterstützungssysteme ein. Lerninhalte: - Grundlagen sowie tätigkeitsbezogene Spezifika der berufsfeldbezogenen Didaktik und Methodik - relevante Methoden der kultur- und medienpädagogischen Praxis - Grundlagen des „Forschenden Lernens“ - Evaluationsverfahren und Lernerfolgsmessung - Projektmethode – Voraussetzungen, Rahmenbedingungen, Planung, Umsetzung, Auswertung - mediale und digitale Technologien und Systeme zur Unterstützung der Bildungsarbeit					
Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/3.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/3.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470040					2/3.1 Methodik und Didaktik der Kultur- und Medienbildung				
Annemarie Matthies									
Studiengang: BA KMP						2. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		HS 9		Mittwoch		11:00		12:30	
Die Vorlesung vermittelt begriffliche, theoretische und praktische Grundlagen der Methodik und Didaktik in der Kultur- und Medienpädagogik. Sie behandelt zentrale soziologische und pädagogische Annahmen wissenschaftlich fundierter Bildungs- und Vermittlungsarbeit sowie Prinzipien didaktischer Planung und methodischer Umsetzung. Ein Fokus liegt auf der Lebenswelt- und Adressat:innenorientierung pädagogischen Handelns. Die Inhalte der Vorlesung, insbesondere das Konzept des Forschenden Lernens, ausgewählte Evaluationsverfahren sowie Reflexionsansätze, werden in den begleitenden Seminaren anwendungsbezogen vertieft.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr									
Einzelleistung: Testat (unbenotet)							Credits: 2,5		
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Didaktische und Methodische Grundlagen"									

4470041 2/3.2.1 Methodik und Didaktik in der Arbeit mit älteren und alten Menschen				
Annemarie Matthies				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Dienstag	11:00	12:30
Kultur- und Medienpädagogische Konzeptentwicklung Das Seminar vertieft die in der Vorlesung vermittelten begrifflichen und theoretischen Grundlagen der Kultur- und Medienpädagogik und überführt sie in anwendungsbezogene Konzeptarbeit. Anhand ausgewählter Fallbeispiele setzen sich die Studierenden zunächst mit Bildungsangeboten für ältere und alte Menschen auseinander. Aufbauend darauf entwickeln die Studierenden ein eigenes didaktisch-methodisches Konzept für eine kultur- und medienpädagogische Bildungs- bzw. Vermittlungssituation, das im Seminarverlauf reflektiert und weiterentwickelt wird.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Entwicklung eines Konzepts (Zielgruppe - Ziel - Didaktik - Methoden, inkl. ZIM-Tabelle) Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"			Credits: 2,5	

2/3.2.2 Methodisch-Didaktische Lernplanung anhand ausgewählter Zielgruppen				
Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Montag	11:00	12:30
In der Übung zum Modul 2/3 "Methodik und Didaktik" soll ein methodisch-didaktisches Konzept für eine zu bestimmende Zielgruppe erstellt werden. Ausgehend von der Betrachtung eines zeitgemäßen Lernbegriffes werden unterschiedliche didaktische Ansätze / Unterrichtsmodelle in der Medienpädagogik und Medienbildung sowie analoge und digitale Methoden zur Vermittlung kennenlernt und exemplarisch erprobt. Aus den unterschiedlichen Ansätzen wählen die Studierenden geeignete Methoden für eine eigene Lernkonzeption aus.				
Hinweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs und an den Projekttagen. Die eigene Projektidee wird ausgearbeitet und in Form einer geplanten Lehrsequenz verschriftlicht.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Projektarbeit, Erarbeitung eines methodisch-didaktischen Konzepts und Durchführung im Jugendarrest, schriftliche Ausarbeitung des Projekts. Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"			Credits: 2,5	

4470044 2/3.2.3 Bildungsarbeit mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen				
Annemarie Matthies				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	09:15	10:45
Kultur- und Medienpädagogische Konzeptentwicklung Das Seminar vertieft die in der Vorlesung vermittelten begrifflichen und theoretischen Grundlagen der Kultur- und Medienpädagogik und überführt sie in anwendungsbezogene Konzeptarbeit. Anhand ausgewählter Fallbeispiele setzen sich die Studierenden zunächst mit Bildungsangeboten für Jugendliche und junge Erwachsene auseinander. Aufbauend darauf entwickeln die Studierenden ein eigenes didaktisch-methodisches Konzept für eine kultur- und medienpädagogische Bildungs- bzw. Vermittlungssituation, das im Seminarverlauf reflektiert und weiterentwickelt wird.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:30 Uhr				
Einzelleistung: Entwicklung eines Konzepts (Zielgruppe - Ziel - Didaktik - Methoden, inkl. ZIM-Tabelle) Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung: "Methodentraining der kulturpädagogischen Praxis"			Credits: 2,5	

Modul 2/4 Verantwortlich: Malte Thran, Prof. Dr.		Kulturpolitik und politische Bildung			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Kulturpolitik und Politik der Kunst	S	30	2,5
2/4.2	☐ benotet ☒ unbenotet	Soziokulturelle Praxis	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • erkennen Felder der Kulturpolitik und deren Funktionen für Politik und Gesellschaft, • analysieren unterschiedliche kulturpolitische Konzepte, • untersuchen theoretische Konzepte der Bedeutung von Kultur und Kunst im gesellschaftlichen Kontext und Möglichkeiten emanzipatorischer Praxis in/durch Kunst, • verstehen die Funktion der Medien im politischen System und kennen Interessen kulturpolitischer Akteure, • erlangen Kenntnisse zu soziokulturellen Projekten, zu Initiativen der Sub- und Gegenkultur und ihrer Verortung in gesellschaftlichen und politischen Zusammenhängen. Lerninhalte: • Kulturpolitik auf verschiedenen politischen Ebenen • Kulturkonzepte und kulturpolitische Optionen im Pluralismus • Kulturpolitische Diskurse • „Kultur von unten“ und Gegenkultur als Gesellschaftskritik Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/4.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

2/4.1.1 Einführung in die Medienpolitik 4470050				
Christiane Dätsch				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Mittwoch	15:15	16:45
In einer mediatisierten Welt muss sich auch die Kultur mit der Wirkmächtigkeit der Medien und einzelner Medientypen auseinandersetzen. Kulturelle Relevanz haben Medien nicht nur, weil sie über Ereignisse aus dem Kultursektor berichten, sondern auch, weil sie selbst aktiv Kultur und Diskurse über Kultur herstellen – etwa der öffentlich-rechtliche Rundfunk, aber auch soziale Medien. Auf dieser Basis beschäftigt sich Medienpolitik mit den Voraussetzungen, Bedingungen und Konsequenzen medialer Wissens- und Meinungsherstellung. Im ersten Teil des Seminars untersuchen wir die Rahmenbedingungen für Medien u.a. durch die Gesetzgebung auf Länder- und Bundesebene und die Rolle der EU. Auch staatliche Fördermaßnahmen, Steuerprivilegien und Fusionsauflagen spielen bei der Sicherung politischer Meinungsvielfalt und kultureller Qualität eine Rolle. Im zweiten Teil beschäftigen wir uns mit einzelnen Typen der Massenmedien und ihrer Rolle für die Demokratie, unter anderem der Presse, Hörfunk und Fernsehen sowie Film. Auf welcher finanziellen Basis arbeiten diese „Medien“, welche Organisationsstrukturen sind für die Programmplanung typisch, wer sind ihre Rezipient*innen, und welche Wirkung entfalten sie? Fragen wie diese sollen in Übersichtsdarstellungen (durch Kurzreferate und Thesenpapiere) geklärt und fallweise an Einzelbeispielen (Exkursion oder Gastgespräch) erörtert werden. Literatur: Beck, Klaus (2018): Das Mediensystem Deutschlands. Strukturen, Märkte, Regulierung, 2. Überarb. Aufl., Wiesbaden. Heidelberg. Fechner, Frank (2023): Medienrecht. Lehrbuch des gesamten Medienrechts unter besonderer Berücksichtigung von Presse, Rundfunk und Multimedia, 22. aktual. u. erg. Aufl., Stuttgart (utb). Hachmeister, Lutz (2013): Rundfunkpolitik und Netzpolitik: Strukturwandel der Medienpolitik in Deutschland, Köln. Puppis, Manuel (2023): Einführung in die Medienpolitik, 3. vollst. überarb. Aufl., Konstanz.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Seminargestaltung und wissenschaftliche Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Medienpolitik			Credits: 2,5	

2/4.1.2 Einführung Kulturpolitik 4470051				
Leonie Gschwendtberger				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/02	29.05.2026	09:15	16:45
	Hg/E/4/02	30.05.2026	09:15	16:45
	Hg/F/3/24	12.06.2026	09:15	16:45
	Hg/F/3/24	13.06.2026	09:15	16:45
Kulturpolitik ist das staatliche und gesellschaftliche Handeln zur Gestaltung und Förderung von Kunst, Kultur und kultureller Bildung. Das Verständnis von Kulturpolitik reicht von der reinen „Kulturpflege“ (bspw. von Museen, Theatern) zu einem erweiterten Verständnis über Lebensstile, Werte und gesellschaftliche Teilhabe, um kulturelle Vielfalt zu erhalten, Infrastruktur zu sichern und kulturelle Bildung zu ermöglichen. Im Seminar werden wir uns mit drei Forschungszugängen beschäftigen, die das Verhältnis von Kultur und Politik aus einer macht- und gesellschaftstheoretischen Perspektive betrachten: dem Konzept des ideologischen Staatsapparats nach Louis Althusser, den kulturtheoretischen Untersuchungen von Pierre Bourdieu und den radikaldemokratischen, ästhetischen Überlegungen von Jacques Rancière. Pro Blocktag erarbeiten wir uns zunächst die jeweilige theoretische Perspektive, bevor wir fragen, welche Konsequenzen diese für die Gestaltung von Kulturpolitik hat. Am vierten Blocktag vergleichen wir die drei Perspektiven und klären offene Fragen. Wir treffen uns online zu einer Vorbesprechung, um die Referatsgruppen einzuteilen. In Vorbereitung für das Seminar müssen alle Texte von allen Seminarteilnehmer*innen gelesen und durchgearbeitet werden. Studienleistung: Referat (benotet). Literatur: Althusser, Louis (1970): Ideologie und ideologische Staatsapparate. Paris: Positions, S. 108-153. Bourdieu, Pierre (1987): Einleitung. In: Ders.: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 17-27. Hohmaier, Kathrin (2017): Kunstrezeption in einem Vermittlungsprogramm unter bourdieuscher Perspektive. In: Rieger-Ladich, Markus/Grabau, Christian (Hrsg.): Pierre Bourdieu: Pädagogische Lektüren. Wiesbaden: Springer, S. 83-100. Kastner, Jens/Sonderegger, Ruth (2014): Emanzipation von ihren Extremen her denken. Ein einleitendes Plädoyer für Bourdieu und / mit Rancière. In: Dies. (Hrsg.): Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken. Wien: Turia + Kant, S. 7-30. Marchart, Oliver (2005): Die Institution spricht. In: Jaschke, Beatrice/Martinez-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora: Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Ausstellungstheorie und Praxis 1. Wien: Turia + Kant, S. 34-58. Rancière, Jacques (2015): Der emanzipierte Zuschauer. Wien: Passagen-Verlag, S. 11-34.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: wissenschaftliche Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik			Credits: 2,5	

2/4.1.3 Einführung Kulturpolitik				
4470052				
Leonie Gschwendtberger				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	28.08.2026	09:15	16:45
		29.08.2026	09:15	16:45
		04.09.2026	09:15	16:45
		05.09.2026	09:15	16:45
Kulturpolitik ist das staatliche und gesellschaftliche Handeln zur Gestaltung und Förderung von Kunst, Kultur und kultureller Bildung. Das Verständnis von Kulturpolitik reicht von der reinen „Kulturpflege“ (bspw. von Museen, Theatern) zu einem erweiterten Verständnis über Lebensstile, Werte und gesellschaftliche Teilhabe, um kulturelle Vielfalt zu erhalten, Infrastruktur zu sichern und kulturelle Bildung zu ermöglichen. Im Seminar werden wir uns mit drei Forschungszugängen beschäftigen, die das Verhältnis von Kultur und Politik aus einer macht- und gesellschaftstheoretischen Perspektive betrachten: dem Konzept des ideologischen Staatsapparats nach Louis Althusser, den kulturtheoretischen Untersuchungen von Pierre Bourdieu und den radikaldemokratischen, ästhetischen Überlegungen von Jacques Rancière. Pro Blocktag erarbeiten wir uns zunächst die jeweilige theoretische Perspektive, bevor wir fragen, welche Konsequenzen diese für die Gestaltung von Kulturpolitik hat. Am vierten Blocktag vergleichen wir die drei Perspektiven und klären offene Fragen. Wir treffen uns online zu einer Vorbesprechung, um die Referatsgruppen einzuteilen. In Vorbereitung für das Seminar müssen alle Texte von allen Seminarteilnehmer*innen gelesen und durchgearbeitet werden. Studienleistung: Referat (benotet). Literatur: Althusser, Louis (1970): Ideologie und ideologische Staatsapparate. Paris: Positions, S. 108-153. Bourdieu, Pierre (1987): Einleitung. In: Ders.: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 17-27. Hohmaier, Kathrin (2017): Kunstrezeption in einem Vermittlungsprogramm unter bourdieuscher Perspektive. In: Rieger-Ladich, Markus/Grabau, Christian (Hrsg.): Pierre Bourdieu: Pädagogische Lektüren. Wiesbaden: Springer, S. 83-100. Kastner, Jens/Sonderegger, Ruth (2014): Emanzipation von ihren Extremen her denken. Ein einleitendes Plädoyer für Bourdieu und / mit Rancière. In: Dies. (Hrsg.): Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken. Wien: Turia + Kant, S. 7-30. Marchart, Oliver (2005): Die Institution spricht. In: Jaschke, Beatrice/Martinez-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora: Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Ausstellungstheorie und Praxis 1. Wien: Turia + Kant, S. 34-58. Rancière, Jacques (2015): Der emanzipierte Zuschauer. Wien: Passagen-Verlag, S. 11-34.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Projektarbeit Anmeldung zur Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik			Credits: 2,5	

2/4.2.1 Herausforderungen des Rechtspopulismus für die politische Bildung				
4470054				
Malte Thran				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Dienstag	17:00	18:30
In dem Seminar wollen wir uns zunächst mit dem Begriff des Rechtspopulismus befassen, um im Anschluss Möglichkeiten des Argumentierens gegen Rechts zu diskutieren.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Hausarbeit			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: „Formate Politischer Bildung“				

2/4.2.2 Argumentationen von und gegen Rechts				
4470055				
Stephan Meise				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Mittwoch	15:15	16:45
In den letzten Jahren ist nicht nur in Deutschland eine politische Entwicklung zu beobachten, die als "Rechtsruck" bezeichnet wird. Um sich diesem einerseits aktuellen, andererseits keineswegs ganz neuen Phänomen zu nähern, werden wir uns zunächst mit Theorien zu Nationalismus und Rassismus befassen. Dazu wird es auch gehören, sich eigene Positionen bewusst zu machen und diese (weiter) zu reflektieren. Auf dieser Grundlage sollen Debattenbeiträge von "Rechts" kritisch hinterfragt werden. Mit Hilfe praktischer Übungen werden wir Möglichkeiten des Umgangs damit ausloten und versuchen, die eigene argumentative Kompetenz weiterzuentwickeln.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Seminargestaltung und Diskussion, unbenotet			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Formate Politischer Bildung"				

2/4.2.3 Politische Bildung				
4470056				
Pauline Taschinski				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/02	05.06.2026	12:00	19:00
		06.06.2026	10:00	17:00
		19.06.2026	12:00	19:00
		20.06.2026	10:00	17:00
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: "Formate Politischer Bildung"				

Modul 2/5 & 3/5 & 4/5 Verantwortlich: Döring, Daniela; Prof.in Dr.in und Meißner, Stefan Prof. Dr.		Medien und Kultur: Geschichte, Wissenschaft und Philosophie			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Einführung in die Kulturgeschichte (Vorlesung Pflicht)	V	30	2,5
3/5.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Medien- und Kulturphilosophie (Vorlesung Pflicht)	V	30	2,5
4/5.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Medien- und Kulturwissenschaft (Vorlesung Pflicht)	V	30	2,5
2/5.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Seminare (Wahlpflicht 3 aus 9)*	S	30	2,5
3/5.2	☒ benotet ☐ unbenotet		S	30	2,5
4/5.2	☒ benotet ☐ unbenotet		S	30	2,5
*Hinweis! Es werden je drei Seminare zu 2/5.2, 3/5.2 und 4/5.2 angeboten. Aus diesen insgesamt neun Seminaren müssen drei gewählt werden. Hierbei ist unabhängig, aus welchem Teilmodul diese kommen. So können z.B. drei Seminare aus 4/5.2 gewählt werden oder je eins pro Teilmodul. Die Vorlesungen müssen belegt werden, hier besteht keine Wahlmöglichkeit. Lernziele: Die Studierenden • erhalten einen Überblick über die verschiedenen disziplinären Kontexte von „Medien und Kultur“ (Medien- und Kulturgeschichte, Medien- und Kulturphilosophie sowie Medien- und Kulturwissenschaft), • erwerben ein Grundverständnis über die Geschichte der Leitmedien, der Historizität von Kultur sowie grundlegender philosophischer Zugänge zu Medien und Kultur, • kontrastieren und vergleichen kritisch zentrale Autor*innen, Begriffe und Konzepte in diesen Disziplinen und können die verschiedenen Perspektiven auf „Medien und Kultur“ voneinander unterscheiden, • schulen ihre wissenschaftliche Lese-, Anwendungs- und Schreibkompetenz im Zuge der Diskussion von zentralen Texten und Thesen der drei Disziplinen sowie durch das Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit. Das Modul besteht aus drei <i>Pflicht</i>-Teilmodulen (Vorlesungen 2/5.1, 3/5.1 und 4/5.1) und drei <i>Wahlpflicht</i>-Teilmodulen (Seminar 2/5.2, 3/5.2 und 4/5.2). Die Studierenden können aus allen – in diesem Modul über drei Semester – angebotenen neun Seminaren insgesamt drei auswählen. Ein gewähltes Seminar muss mit einer benoteten Hausarbeit abgeschlossen werden, die anderen beiden Seminare sind unbenotet.					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

2/5.1 Einführung in die angewandte Kulturgeschichte				
4470060				
Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Mittwoch	13:30	15:00
Vorstellungen von Kultur und ihrer Geschichte sind historisch wandelbar und daher oftmals umstritten. Die Vorlesung führt in zentrale Begriffe, Themen, Debatten, Praxis- und Berufsfelder der Kulturgeschichte ein und zeigt exemplarisch, wie sie sich erforschen, beschreiben und anwenden lässt. Historische wie gegenwärtige Schauplätze und Institutionen werden daraufhin untersucht, wie Geschichte gemacht, verhandelt, vermittelt und zur Disposition gestellt wird. Auch wird es um konkrete und exemplarische Anwendungs- und Berufsfelder gehen, wozu Akteur:innen aus der Praxis eingeladen sind.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung: Lernmodul Ilias + Beitrag zum A-Z der Kulturgeschichte			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturgeschichte				

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470061	2/5.2.1 Zerfräste Landschaften - Mediale und regionale Erkundungen von Transformationsgeschichte(n)			
Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	15:15	16:45
Umbrüche zeichnen nicht nur Menschen, sondern auch Landschaften. Wir begeben uns in dem Seminar auf eine Erkundungstour durch Mitteldeutschland, um Spuren, Orte und Medien von Strukturwandel und Transformationen zu suchen. Wie lässt sich die Region fassen, welche Schichten sind noch sichtbar, was ist vergessen und verschwunden, welche Reste erinnern an die wechselvolle (Industrie-)Geschichte? Anhand von verschiedenen medialen Zeugnissen (Film, Fotografie, Literatur, Karten) wird es darum gehen, das Verhältnis zwischen Natur, Arbeit und Gesellschaft auszuloten und zu verstehen, welche Rolle Medien darin einnehmen. Wie werden Transformationen und Umbrüche medial verarbeitet und gestaltet? Auf der Exkursion am 19.6.2026 werden wir mit dem Fahrrad ausgewählte Orte aufsuchen und mit Zeitzeug:innen und lokalen Akteur:innen ins Gespräch kommen. Das Seminar findet in Kooperation mit dem Zentrum für optimistische Bergbauforschung statt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Seminarleistung und ggf. Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Kulturgeschichte I			Credits: 2,5	

2/5.2.2 Auf den Spuren architekturbezogener Kunst 4470062				
Christian Vogel				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	09.04.2026	09:15	10:45
	Hg/E/4/03	24.04.2026	09:15	16:45
	Hg/E/4/03	25.04.2026	09:15	16:45
	Hg/E/4/03	12.06.2026	09:15	16:45
	Hg/E/4/03	13.06.2026	09:15	16:45
Auf dem Gelände der Hochschule aber auch in der Stadt Merseburg begegnen uns viele Kunstwerke im öffentlichen Raum, die fest mit einem Ort oder einem Gebäude verbunden sind: Wandbilder, Mosaik, Kunstglasfenster, Wandfriese, Büsten oder Skulpturen. Diese sogenannte architekturbezogene Kunst genoss in der DDR einen hohen Stellenwert. Entgegen dem privaten Tafelbild bargen diese Werke ein Demokratieversprechen, da Kunst im öffentlichen Raum niemandem und damit Allen gehört. Gleichzeitig wurde architekturbezogene Kunst zu einem Instrument der Einflussnahme und zu einem bevorzugten Mittel staatssozialistischer Agitation und Propaganda. Die Verpflichtung auf den sogenannten sozialistischen Realismus schränkte die Künstler:innen in ihrem Schaffen zusätzlich ein. Im Seminar begeben wir uns auf die Suche nach diesen heute zumeist vergessenen Kunstwerken und ihren Geschichten und Akteuren. Dabei gilt es, die Werke in all ihren Schattierungen und Widersprüchen in den Blick zu nehmen. Architekturbezogene Kunst in der DDR war immer eine Mischung aus politischer Propaganda und individueller künstlerischer Äußerung, aus gebücktem und aufrechtem Gang, aus Opportunismus und demokratischem Engagement, aus Enge und Vielfalt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Seminarleistung und ggf. Hausarbeit Anmeldung zur Prüfung: Kulturgeschichte II			Credits: 2,5	

2/5.2.3 (Das) Selbst erzählen. Praktiken und Formen der Selbst-Narration im Wandel der Medien				
Joana Mauer				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg/E/4/02	Donnerstag	13:30	16:45
Selfies, Vlogs und Insta-Stories: Das Selbst erzählen hat im digitalen Zeitalter Konjunktur. Was einst in Tagebüchern, Briefen und (Auto-)Biographien ausgehandelt wurde, hat mit dem Internet seinen neuen Ort gefunden – hier beschreiben, teilen und kommentieren wir unser eigenes Leben. Doch wird das Selbst durch diese medialen Praktiken nicht nur erzählt, sondern zugleich auch konstruiert. Für diese narrativen Identitäten gebrauchen wir unterschiedliche Medien als Instrument, als Bühne und als Spiegel. In diesem Seminar werden wir uns mittels der Lektüre ausgewählter Texte ein theoretisches Fundament erarbeiten und verschiedene Praktiken und Formen medialer Selbst-Narration unter den Gesichtspunkten von Identitätskonstruktion, Selbstdarstellung und Selbsttechnologien untersuchen und diskutieren.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:00 Uhr				
Einzelleistung: Lerntagebuch (unbenotet) oder Hausarbeit (benotet)			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Medien/Kulturwissenschaft I				

WICHTIGER HINWEIS

Das Modul 2/6 + 3/6 „Medien- und Kulturforschung“ muss aus personellen Gründen um ein Semester (in das WiSe 2026/27 und SoSe 2027) verschoben werden. Um die Regelstudienzeit zu gewährleisten, wird daher das Modul 4/6 „Social Work.Media.Culture“ vorgezogen und bereits im SoSe 2026 angeboten.

Modul 4/6 Verantwortlich: Prof. Dr. Frederik Poppe		Social Work.Media.Culture			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	☒ benotet ☐ unbenotet	An Interdisciplinary Approach	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz, • wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an, • demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind, • verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder, • verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder, • setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander. Lerninhalte: • fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik • methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte • fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten • fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte; pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele					
Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 4/6.1 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/6.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470180	4/6.1-4 Englisch (language class) G1 - 4			
4470181				
4470182				
4470183	Fernando Donoso Barrera; Robin Rau			
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe 1 (Barrera)	Hg/G/1/31	Mittwoch	09:15	10:45
Gruppe 2 (Rau)	Hg/G/1/31	Montag	09:15	10:45
Gruppe 3 (Rau)	Hg/G/1/31	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe 4 (Rau)	Hg/G/1/31	Dienstag	13:30	15:00
Fancy some culture and its categories, feminism (briefly), how to keep a feminist classroom, female rage in movies, a cultural journey to the USA with an introduction to American Puritanism and the rise of new Conservatism, looking into graphic novels, a brief history of social media, fake news and some acting and improv and maybe even an additional movie night (if the class wants to)? Well then, look no further. And welcome.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Prüfungsleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Prüfungsbezeichnung "Language Skills"				

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4/6.2.1 (BKMP) Artists in need of assistance - Outsider Art and Inclusion 4460044				
Frederik Poppe				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Se/0/01 und Se/0/12	10.04.2026 Dienstag	09:15 15:15	16:45 16:45
In the course, the aspect of "participation in cultural life" in the context of disabilities will be addressed. Barriers are to be identified both in the field of reception of art and in its production. In addition, the museum component will be addressed (presentation and inclusion-oriented art mediation). The art historical terms "Art Brut" and "Outsider Art" will be critically reflected. The course combines theory (e.g. assistance concepts, empowerment, cultural participation) with practice: In the field of artistic practice, genres will be tested that are particularly suitable for heterogeneous groups. The seminar language is English. Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation about one artist or one project, short essay (5.000-7.000 characters).				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrzi				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: oral presentation and written reflection registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

4/6.2.2 – 3 (BKMP) Feminism 101 Group A and B 4460045 4460046 Esther Stahl				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Group A	Hg/F/2/23	Dienstag	11:00	12:30
Group B	Hg/F/3/26	Dienstag	13:30	15:00
This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany, U.K. and USA) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course! As a preparation please read: https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/postgraduate/masters/modules/femlit/bell_hooks.pdf				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: project work registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

4460047 4/6.2.4 (BKMP) Social Policy from an international perspective: A dive into the European Union				
Arianna Santagi				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Se/0/11	09.04.2026	13:30	18:30
		10.04.2026	09:15	16:45
		11.04.2026	09:15	16:45
		12.04.2026	09:15	16:45
This seminar focuses on the European Union and its connections to citizensâ€™ everyday lives. After introducing the EU in general, the seminar will focus on social policy and citizen participation. We will explore the aims of EU social policy and its impact on citizens. Where has it been successful and where does it reach its limits? We will look at the foundations guiding the work of policymakers and stakeholders in EU social policy as well as at current proposals and negotiations. The seminar will raise awareness of the possibilities and the importance of influencing EU social policy, both as a citizen and as a future professional. The seminar language is English. Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation, short essay (5.000-7.000 characters).				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: oral presentation and written reflection			Credits: 2,5	
registration for the exam "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"				

4/6.2.5 (BKMP) Self-Reflection: Understanding Your Professional Journey				
4460048				
Josephiene Kursawe				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/2/23	10.04.2026	09:15	16:45
		11.04.2026	09:15	16:45
		08.05.2026	09:15	16:45
		09.05.2026	09:15	16:45
This self-reflection workshop invites participants to map their professional journeys through timelines and explore their roles in the workplace. Using the "inner team" model, we will discuss how internal dialogues influence behavior and decisionmaking. This reflective process helps individuals gain deeper insights into their personal and professional development. The seminar language is English. Presence is mandatory (at least 80%, checked using lists) Examination: presentation, short essay (5.000-7.000 characters).				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sicher gestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: active seminar participation & written reflection registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

4/6.2.6 (BKMP) The Bright and the Dark Side of Empathy				
4460049				
Lisa Schmalzried				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Montag	11:00	12:30
Empathy is widely regarded as a desirable human capacity. Many assume that it makes us morally better people: that empathy improves our moral judgment and motivates us to act well. But is this really true? Why should empathy play such a central role in morality at all? And might it be possible to act wrongly not only despite empathy, but sometimes even because of it? These questions lie at the heart of this seminar. We will read and discuss philosophical texts that seek, first, to develop an adequate definition of empathy and, second, to examine both its bright and its darker sides in moral life.				
Hinweis: Interest in and willingness to read and discuss philosophical texts in English carefully.				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Graded Coursework and Examination: a) Active Seminar Participation: Preparation for each session through careful reading of the assigned literature, as well as regular, punctual, and active participation in the seminar, is expected. Only students who have attended at least 80% of the contact hours in person (checked using lists) can be admitted to the examination. This requirement ensures that the specified course content has been adequately covered and that the intended learning objectives can be achieved. b) Oral Presentation (details: tba) c) Written Essay (5.000-7.000 characters) Submission deadline: The essay and a declaration of independent work (including proof of AI use) must be sent as a PDF file to lisa.schmalzried@hs-merseburg.de by July 31, 2026, 11:59 p.m. Late submission of the essay will result in a fail. If you would like to request an extension due to illness, please contact the Student Service Point (studierenden-service-point@hs-merseburg.de). Registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

4/6.2.7 (BKMP) Intercultural Communication				
4460050				
Styles Sass				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/02	08.07.2026	09:00	18:00
		09.07.2026	09:00	18:00
		10.07.2026	09:00	18:00
In times of globalisation, intercultural communication is an essential key qualification. The seminar offers an introduction to intercultural issues and analyses the cultural conditioning of human thought, feeling and action. The aim is to raise awareness of one's own cultural orientation system and to develop sensitivity to foreign cultural influences. To this end, basic concepts of intercultural competence and intercultural communication are covered, as are areas of application in intercultural social, cultural, and media work. The focus is on techniques of intercultural communication, which are developed, discussed, and reflected upon in teamwork and using case studies. The English-language seminar is held by the US-American native speaker Dr. Styles Sass and intends to contribute both to engaging with a current sociocultural discourse and to practicing one's own English.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzeleistung: The module consists of two sub-modules. In 2/4.1, a course achievement must be completed, the module grade results from an examination achievement in 2/4.2. The lecturer determines individual seminar performances at the beginning. Examination achievement: Project work Registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

4/6.2.9 (BKMP) Community Dance				
4460052				
Nana Eger				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	05.05.2026	15:15	18:30
	Hg/F/2/23	29.05.2026	09:15	16:45
	Hg/F/2/23	30.05.2026	09:15	16:45
Community Dance - an Approach to Democracy in Action?! Community Dance - an Approach to Democracy in Action?! In this seminar, we examine the approach of Community Dance theoretically and practically. Community Dance wants to open up the field of dance to everyone regardless of age, origin, gender, language skills, physical and cognitive abilities, or previous dance experience. It aims to enable social and cultural participation as well as initiate personal and communal learning and empowerment processes through artistic practice. Here, aesthetic experiences are negotiated together with social issues, opening up spaces for dialogue, solidarity, and democratic practise. We will explore the historical and theoretical background, look at current examples, and dance ourselves based on contemporary dance practise and the DanceAbility method®. No previous experience is necessary!				
Hinweis:				
Anmeldung: Projektarbeit registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Presentation registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

4/6.2.10 (BKMP) Game Studies in Theory and Practice				
4460053				
Stephan Meise				
Studiengang: BA KMP			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Dienstag	15:15	16:45
In this course we will take a scientific look at different games, e.g. video games, or role-playing games, addressing various aspects of the scientific discussion and, in particular, exploring possible pedagogical applications. For this purpose, we will read and discuss English-language scientific texts and do practical exercises. The course will be held in English.				
Hinweis:				
Anmeldung: registration via HoMe Portal: 20.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: oral presentation, written assignment registration for the exam: "Social Work, Media and Culture - an Interdisciplinary Approach"			Credits: 2,5	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

8.1 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“ (PO 2020)

Sem.	Modul nr.	Modulbezeichnung	Pflicht-/ Wahlpflicht	Credits	Benotung
1	1-1	Künstlerische Kompetenzen 1	P	5	ja
	1-2	Kultur und Gesellschaft	P	5	ja
	1-3	Erziehung Bildung Sozialisation	P	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	P	5	ja
	1-5	Kultur- und Medienpädagogik	P	5	ja
	1-6	Praxis der Künste und Medien 1	P	5	ja
2	2-1	Künstlerische Kompetenzen 2	P	5	ja
	2-2	Medien und Gesellschaft	P	5	ja
	2-3	Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit	P	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	P	5	ja
	2-5	Umgang mit kultureller Vielfalt	P	5	ja
	2-6	Praxis der Künste und Medien 2	P	5	ja
3	3-1	Künstlerische Produktion 1	P	5	ja
	3-2	Kulturgeschichte	P	5	ja
	3-3	Kunst und Medien in der Vermittlung	P	5	ja
	3-4	Forschungswerkstatt 2	P	5	ja
	3-5	Elemente des Kulturmanagement	P	5	ja
	3-6-A	SWP Diversität in der Vermittlung 1	WP	5	ja
	3-6-B	SWP Kultur und Gesellschaft 1 – Public History	WP	5	ja
	3-6-C	SWP Mediale Welten 1	WP	5	ja
	3-6-D	SWP Kunst und Kultur 1	WP	5	ja
4	4-1	Künstlerische Produktion 2	P	5	ja
	4-2	Kultur- und Medienphilosophie	P	5	ja
	4-3	Handlungsfelder Kultureller Bildung	P	5	ja
	4-4	Forschungswerkstatt 3	P	5	ja
	4-5	Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis	P	5	ja
	4-6-A	SWP Diversität in der Vermittlung 2	WP	5	ja
	4-6-B	SWP Kultur und Gesellschaft 2	WP	5	ja
	4-6-C	SWP Mediale Welten 2	WP	5	ja
	4-6-D	SWP Kunst und Kultur 2	WP	5	ja
5	5-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 1	P	5	ja
	5-2	Praxis in Kultur, Medien und Bildung	P	20	nein
	5-3	Praxisreflexion	P	5	nein
6	6-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 2	P	5	ja
	6-2	Managementpraxis	P	5	ja
	6-3	Anzuwendende Theorie	P	5	ja
	6-4	Bachelorarbeit	P	15	ja

8.2 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1 Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske		Künstlerische Produktion II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
4/1.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
4/1.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
4/1.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
4/1.5	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
Lernziele: Die Studierenden - kennen die Methoden und Techniken der künstlerischen Produktion im ausgewählten Schwerpunkt, - setzen sich künstlerisch in einem ausgewählten Bereich mit einem vorgegebenen Thema auseinander, - präsentieren und evaluieren eine künstlerische Produktion. Lerninhalte: - Künstlerische Produktion in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema - Präsentation der Produktion					
Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Produktion“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können. Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Produktion					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4/1.1 Dokumentarfilm				
4470080				
Andreas Niessner				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal	03.05.2026	09:15	16:45
		08.05.2026	09:15	16:45
		19.06.2026	09:15	16:45
		20.06.2026	09:15	16:45
Menschen in sozialen Berufen				
Das Dokumentarfilm-Projekt in Merseburg / Halle soll im Zeitraum April/Juni 2026 stattfinden. In Gruppen von jeweils drei Studierenden (Regie, Kamera, Ton/Licht) sollen 10 bis 15 minütige Dokumentarfilme gedreht werden, mit denen eine Person portraitiert werden soll. Der/die Protagonist/in soll im Bereich der SOZIALEN Berufe tätig sein - Polizist*in - Krankenschwester/pfleger - Rettungsdienst - Sozialarbeiter*in - Richter*in (wahrscheinlich eher schwierig, wegen Dreh während eines Prozesses und Bildrechte) - Altenpfleger*in - oder - Jugendamt-Mitarbeiter*in Voraussetzungen zur Zulassung zur Teilnahme bestehen in den aktuellen Medienpassqualifikationen (Kamera und non-lineare Videomontage, nicht älter als 1 Jahr und kann noch erworben werden) Gruppenprüfung: Filmplanung (Recherche, Treatment, Dreh, Montage) und Film (max. 20 Minuten inkl. Planungsunterlagen alles in Dateiform) ***** Zur Person Andi Niessner: Er ist seit über 20 Jahren als Regisseur für das deutsche Fernsehen tätig und arbeitet vorwiegend für die ARD und ZDF im fiktionalen seriellen und 90minüter-Bereich. Aber auch für das Bayerische Fernsehen realisiert er regelmäßig 45minütige Portraits in der Reihe "LEBENSLINIEN". Sein erster Dokumentarfilm war ein 50minütiger Film übers SCHUHPUTZEN und sein 2. ein abendfüllender Dokfilm über den Filmemacher und Künstler Herbert Achternbusch, der auf internationalen Festivals lief und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert war. ***** Die Veranstaltung wird derzeit noch geplant, daher kann es zu Änderungen kommen.				
Hinweis: Medienpass, die vorherige Teilnahme an Lehrveranstaltungen zum Themenbereich AV-Medienproduktion ist hilfreich.				
Anmeldung: HoMe-Portal und HIS Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Produktion Anmeldung unter Prüfung: Audio Visuelle Medien			Credits: 5,0	

4470081 4/1.2 Musikproduktion				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Montag	09:15	12:30
Wir wollen in dieser Veranstaltung eigene Songs produzieren. Dazu können musikalische Ideen, Kompositionen oder Projekte mitgebracht werden. Neben der Umsetzung der eigenen künstlerischen Idee sollen auch die Produktionen der anderen Teilnehmenden unterstützt und begleitet werden. Bestandteile der Arbeit sind: - Vorstellung des Materials und musikalische Aufarbeitung für den Produktionsprozess - Planung und Vorbereitung der Produktion in ProTools - Mikrofonierung und Aufnahme - Schneiden, Mischen, Effektbearbeitung - Mastering				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Belegarbeiten/Ausstellung			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Musik und Auditive Medien				

4/1.3 Performanceproduktion				
4470082				
Mathis Kleinschnittger				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	TaC (Hg/B/0/23)	29.05.2026	09:15	16:45
		30.05.2026	09:15	16:45
		11.06.2026	13:30	16:45
		12.06.2026	09:15	16:45
		13.06.2026	09:15	16:45
		14.06.2026	09:15	16:45
		15.06.2026	09:15	16:45
Inszenieren mit Textvorlage				
Zeit ist Leben Zeit ist eine stetige Begleiterin unseres Lebens: Oft wird sie in Geld aufgerechnet („Zeit ist Geld“), Manchen läuft sie davon, Manche sind ihrer voraus. Sie begegnet uns in Rhythmus, Tempo, für Verabredungen, als Planungselement und Überraschung. Sie scheint allgegenwärtig, sowohl messbar - anhand von Uhren (gr. =Cronos) - als auch als „gefühlte“ (gr. = Cairos). Damit gehen etliche Konsequenzen und Fragen einher. Das Inszenierungs-Projekt wird einsteigen mit: Was macht das Konzept von Zeit mit mir/mit uns/mit einer Gemeinschaft? Was nicht? Welche Chancen und Risiken stecken in der allgegenwärtigen Präsenz von Zeit? (Möglichkeiten, Chancen, Einschlüsse, Ausschlüsse, etc.). Die Studierenden experimentieren in 2 Gruppen mit den Fremdtexten „Ich bin der Wind“, einem Theaterstück von Jon Fosse, und dem Roman „Momo“ von Michael Ende“. Desweiteren mit Bewegung, Darstellung, Sprache, Video und Audio. Auch beschäftigen sie sich mit Fragen von Dramaturgie und Inszenierung, denn am Ende stehen 2 Recherchen-basierte Stückentwicklungen, welche einem internen Publikum präsentiert werden. Jede/r Studierende wird zusätzlich eine beratende Funktion für die je andere Performance(-Gruppe) übernehmen (betreffend z.B. Ton, Licht, Kostüm oder Dramaturgie). Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme (mind. 80% für Bestehen) und damit regelmäßiges proaktives Einbringen in Training, Recherche, Entwicklung, Proben, Vorbereitung und Durchführung der abschließenden Aufführungen. Voraussetzungen: Lese- und Recherchebereitschaft von Texten. Bereitschaft zu Bewegungsarbeit. Für unsere Arbeit im TaC wird Kleidung benötigt, welche freie Bewegungen ermöglicht.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Regelmäßige Teilnahme (mind. 80% für Bestehen) und damit regelmäßiges aktives Einbringen in Recherche, Konzeptentwicklung, Vorbereitung-Erarbeitung-Durchführung der abschließenden szenischen Präsentation.			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Theater				

4470083 4/1.4 Cinemagraphie - Die Kunst der bewegten Fotografie				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Montag	09:15	12:30
Bewegte GIFs sind sicher nichts neues, denkt man nur an die 90er Jahre und die typischen blinkenden Comic-Bilder auf den Homepages dieser Zeit. GIFs bestehen meist aus einzelnen Fotos, die schnell hintereinander gezeigt werden. Die Technik ist mit der Stop-Motion-Technik verwandt. Jamie Beck & Kevin Burg, die die bewegten Fotografien perfektioniert haben, prägten den Begriff "Cinemagraphien. Faszinierend an diesen Bildern ist, dass eine scheinbar unbewegte Fotografie in Teilbereichen sich bewegt. Im Seminar geht es um diese fotografische Technik/Ästhetik. Anhand von inszenierten Motiven sollen die Cinemagraphien geplant und erstellt werden. Inspirationen können aus Kinofilmen und eigenen studentischen Visionen erarbeitet werden. Die Cinemagraphien werden ausschließlich aus Einzelfotos hergestellt. Bei der fotografischen Umsetzung geht es um die Anwendung der fotografischen Gestaltungsmöglichkeit und dem künstlerischen Ausdruck.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Künstlerische Belegarbeit "Cinemagraphie"			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Fotografie				

Modul 4/2 Verantwortlich: Lisa Schmalzried		Kultur- und Medienphilosophie			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/2.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie	S	30	2,5
4/2.2	☐ benotet ☒ unbenotet	Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • können den Kultur- und Medienbegriff philosophisch fundieren, • beantworten und entwickeln anthropologische und ethische Fragestellungen im Kontext mit der Kultur- und Medienpädagogik, • erkennen verschiedene philosophische Kultur- und Medientheorien und wenden diese auf unterschiedliche Gegenstandsbereiche an, • diskutieren unterschiedliche philosophische Ansätze und Standpunkte zur Gesellschafts- und Kulturkritik und beziehen diese auf aktuelle Fragen, • erlernen Grundlagen der Wissenschaftstheorie und Argumentationslehre und wenden diese im Kontext der Kultur- und Medienphilosophie an. Lerninhalte: • Geschichte der Kultur- und Medienphilosophie • Wissenschaftstheorie • Kultur- und Medienphilosophische Theorien und ihr Bezug zur Kultur- und Medienpädagogik					
Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 4/2.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/2.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470090	4/2.1.1-.3 Kultur und Medien philosophisch hinterfragt			
4470091				
4470092				
Lisa Schmalzried				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe 1	Hg/F/3/24	Montag	13:30	15:00
Gruppe 2	Hg/F/2/23	Dienstag	09:15	10:45
Gruppe 3	Hg/F/3/24	Dienstag	13:30	15:00
Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie. Anhand ausgewählter klassischer und zeitgenössischer philosophischer Texte wird u.a. über Kultur, Massen- und Populärkultur und Möglichkeiten der Kulturkritik, über (analoge und digitale) Medien, die mediale Repräsentation der Realität und Vermittlung von Wissen und die Aufgabe und Verantwortung von Medien gesprochen.				
Hinweis: Fähigkeit und Bereitschaft, auch englischsprachige Seminarliteratur sorgfältig zu lesen und vorzubereiten.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Studien- und Prüfungsleistung:			Credits: 2,5	
a) Vorbereitung auf die Seminarsitzung durch sorgfältiges Lesen der Seminarliteratur und regelmäßige, pünktliche und aktive Teilnahme am Seminar. Die Teilnahme wird durch Anwesenheitslisten kontrolliert. Ab dem vierten Fehlen ist eine Ersatzleistung zu erbringen. Die Ersatzleistung besteht in einem ca. 600 Wörter langen Essay, in dem der jeweilige Seminartext zusammengefasst und kritisch reflektiert wird. Die Frist für die Abgabe der Ersatzleistung ist eine Woche nach der nicht besuchten Seminarsitzung. Die Ersatzleistung samt einer Eigenständigkeitserklärung (inkl. Nachweis über KI-Nutzung) wird proaktiv als PDF-Datei an lisa.schmalzried@hs-merseburg.de geschickt. Bei einer nicht vorab abgeklärten verspäteten Abgabe der Ersatzleistung gelten die Zulassungsvoraussetzungen zur Prüfung als nicht erfüllt.				
b) Benotete Hausarbeit von 2500 bis 3500 Wörtern (inkl. Fußnoten & Literaturverzeichnis). Abgabefrist: Die Hausarbeit und die Eigenständigkeitserklärung (inkl. Nachweis über KI-Nutzung) sind bis zum 30.09.2026, 23:59 Uhr als PDF-Datei an lisa.schmalzried@hs-merseburg.de zu schicken.				
1) Vergessen Sie nicht, sich für die Prüfung anzumelden! Nur wer sich für die Prüfung angemeldet hat, kann sie ablegen. 2) Wenn Sie krankheitsbedingt eine Verlängerung der Bearbeitungszeit beantragen möchten, wenden Sie sich an den Studierenden-Service-Point (studierenden-service-point@hs-merseburg.de). 3) Falls Sie die Hausarbeit nicht fristgerecht abgeben, ohne von der Prüfung zurückzutreten, wird Ihnen eine 5,0 eingetragen.				
Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie				

4470094	4/2.2.1-.3 So will ich leben (?): Theorien guter Gesellschaft			
4470095				
4470096				
Lisa Schmalzried				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Gruppe 1	Hg/F/3/24	Montag	15:15	16:45
Gruppe 2	Hg/F/3/24	Dienstag	15:15	16:45
Gruppe 3	Hg/F/3/24	Mittwoch	11:00	12:30
Das Seminar bietet eine Einführung in verschiedene philosophische Gesellschaftstheorien. Es soll u. a. diskutiert werden, ob und wie man gute Gesellschaftskritik betreiben kann und was eine gute Gesellschaft auszeichnet. Hierzu werden im Seminar unterschiedliche historische und zeitgenössische Perspektiven auf diese Fragen beleuchtet.				
Hinweis: Fähigkeit und Bereitschaft, auch englischsprachige Seminarliteratur sorgfältig zu lesen und vorzubereiten.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Unbenotete Studienleistung: a) Vorbereitung auf die Seminarsitzung durch sorgfältiges Lesen der Seminarliteratur sowie regelmäßige, pünktliche und aktive Teilnahme am Seminar. Die Teilnahme wird durch Anwesenheitslisten kontrolliert. Ab dem vierten Fehlen ist eine Ersatzleistung zu erbringen. Die Ersatzleistung besteht in einem ca. 600 Wörter langen Essay, in dem der jeweilige Seminartext zusammengefasst und kritisch reflektiert wird. Die Frist für die Abgabe der Ersatzleistung ist eine Woche nach der nicht besuchten Seminarsitzung. Die Ersatzleistung samt einer Eigenständigkeitserklärung (inkl. Nachweis über KI-Nutzung) wird proaktiv als PDF-Datei an lisa.schmalzried@hs-merseburg.de geschickt. Bei einer nicht vorab abgeklärten verspäteten Abgabe der Ersatzleistung gilt die Seminarleistung als nicht erbracht. b) Anschlussreferat oder Sitzungsprotokoll. Im Anschlussreferat fasst man die Sitzungsinhalte der vorangegangenen Seminarsitzung in 10 Minuten zu Beginn der Seminarsitzung zusammen. Im Sitzungsprotokoll fasst man die Seminarinhalte in einem ca. 600 Worte langen Protokoll zusammen. Frist für die Abgabe des Protokolls ist eine Woche nach der jeweiligen Sitzung. Das Protokoll wird als PDF-Datei an lisa.schmalzried@hs-merseburg.de geschickt. Bei einer nicht vorab abgeklärten verspäteten Abgabe des Protokolls gilt die Seminarleistung als nicht erbracht. Hinweise fürs Verfassen eines Sitzungsprotokolls: https://cms-cdn.lmu.de/media/10-philosophie/fakultaetswebsite-philosophie/downloads/wiss-arbeiten-teil5-protokoll.pdf Anmeldung unter Prüfung: Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie			Credits: 2,5	

Modul 4/3		Handlungsfelder Kultureller Bildung			
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/3.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Kunst- und Kultureinrichtungen	S	60	5
4/3.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildungsinstitutionen	S	60	5
4/3.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Urbane/ Ländliche Räume	S	60	5
4/3.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen	S	60	5
Lernziele: Die Studierenden - wenden die bisher gelernten theoretischen Konzepte und kulturpädagogischen Arbeitsprinzipien auf ein ausgewähltes Handlungsfeld Kultureller Bildung an, - kennen die eigenen künstlerischen Ausdrucksweisen mittels der verschiedenen Medien und gestalterischen Möglichkeiten und übertragen diese erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten auf ein konkretes Arbeitsfeld, - lernen Kunst und künstlerische Arbeit im Kontext sowohl anderer Institutionen und Settings als auch Kulturen und Länder kennen, - wissen um Bedingungen gelingender Kooperation und Herausforderungen in der Projektarbeit und gestalten die (Kooperations-)Arbeit konstruktiv, - erstellen eine Präsentation in Kooperation mit Institutionen und Fachleuten aus der regionalen Praxis. Lerninhalte: - Kennenlernen des Berufsfeldes Kulturelle Bildung und Analyse der möglichen Aufgabengebiete - Erprobung der individuellen Artikulations- und Gestaltungsmöglichkeiten - Anwendung der kunstpädagogischen Kenntnisse und Fertigkeiten mit der Kenntnis von einem adäquaten Einsatz der künstlerischen Mittel - Erarbeiten eines beruflichen Rollenverständnisses - Voraussetzungen und Bedingungen von Kooperationsprojekten/-arbeit - Auseinandersetzung mit der im Feld vorhandenen Diversität, Vielfalt an Positionen, Institutionen und Hintergründen - Erarbeiten einer Präsentation					
Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470100 4/3.1 Action hinter den Kulissen - Medienpädagogik beim MDR				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Mittwoch	13:30	16:45
Handlungsfeld Medienpädagogik Der Mitteldeutsche Rundfunk bietet neben den Rundfunk- und Fernsehformaten im Rahmen der öffentlich-rechtlichen Angebote der ARD die Möglichkeit, hinter die Kulissen zu schauen. Im Rahmen unterschiedlicher Studio-Touren und Führungen können Besucherinnen und Besucher unterschiedlichen Alters die Studios, Produktionsorte und technischen Räumlichkeiten der Media-City in Leipzig besuchen. Wir wollen im Seminar neue medienpädagogische Angebote für Kinder und Jugendliche entwickeln und diese beim MDR in Leipzig ausprobieren. Dazu schauen wir uns zunächst die schon vorhandenen Studio-Touren an. Anschließend entwickeln wir handlungsorientierte medienpädagogische Konzepte, die auditive und audio-visuelle Erfahrungsräume in den Leipziger Studios ermöglichen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation			Credits: 5,0	
Anmeldung zur Prüfung: Kunst und Kultureinrichtungen				

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470101 4/3.2 Zugänge eröffnen! Theater sehen und Gespräche anregen				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC (Hg/B/0/23)	Mittwoch	13:30	16:45
Theater ist ein Erlebnis: beim Selbermachen auf der Bühne, beim Zuschauen mit anderen und beim Austauschen über Gesehenes, Gehörtes und Gefühltes. Das Seminar „Zugänge eröffnen“ beschäftigt sich mit Vermittlungsformaten des Austauschs. Ziel ist es, Gespräche über Theateraufführungen zu initiieren und dafür vielfältige und bestenfalls multidimensionale Ansätze zu entwickeln. Der Fokus liegt darauf, einen Dialog zu gestalten, der gleichberechtigt zwischen allen Teilnehmenden geführt wird: zwischen Künstler*innen und Zuschauer*innen, zwischen Erwachsenen, Jugendlichen und Kindern. Konzipiert und durchgeführt werden diese Nachgesprächsmethoden im Rahmen des Schüler:innen-Theatertreffen (STT) des Landes Sachsen-Anhalt vom 13. bis 16. Juni 2026 in Halle (Saale), organisiert von Landeszentrum Freies Theater e.V. (LANZE).				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation: Entwicklung eines Gesprächsformats sowie Durchführung im Rahmen des STT im Juni 2026 in Halle (Saale) Anmeldung zur Prüfung: Handlungsfelder kulturelle Bildung in Kunst- und Kultureinrichtungen			Credits: 5,0	

4/3.3 Medienpädagogische Projektentwicklung				
4470103				
Sarah Melzer, Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Mittwoch	13:30	16:45
Handlungsfeld Schule und außerschulische Bildungseinrichtungen Im Seminar sollen kultur- und medienpädagogische Konzepte für ein eigenes Projekt entwickelt werden. Erarbeitet wird nach einer methodisch-didaktischen Annäherung und dem Blick auf Zielgruppen ein Plan für unsere Bildungsprojekte. Die Studierenden bringen in diesem Seminar ihre eigenen kulturellen, medialen und digitalen Kompetenzen ein, um ein eigenes Projekt zu entwerfen. Dieses Projekt soll in der zweiten Semesterhälfte praktisch erprobt werden. Projektpartner sind u.a. das Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz, das SalineTechnikum Halle / Saale, Schulen / Berufsschulen und KiTas. In Ausnahmefällen kann das Projekt auch bei selbst gefundenen Projektpartner eigenständig durchzuführen werden. Zur Konzeption, Durchführung, Reflexion und Präsentation des Projektes mit der Seminargruppe wird es zusätzliche Termine am Ende des Semesters geben.				
Hinweis: medienpädagogisches Grundlagenwissen, medienpädagogische Vermittlungsstrategien und didaktische Grundkenntnisse Input-Referate, Diskussion, Kleingruppenarbeit, Projektkonzeption und -durchführung				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Bildungsinstitutionen (PO 2020)			Credits: 5,0	

4470104 4/3.4 Action hinter den Kulissen -				
Kai Köhler-Terz				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Mittwoch	13:30	16:45
Kultur- und Medienpädagogisches Handeln beim Mitteldeutschen Rundfunk in Leipzig Der Mitteldeutsche Rundfunk bietet neben den Rundfunk- und Fernsehformaten im Rahmen der öffentlich-rechtlichen Angebote der ARD die Möglichkeit, hinter die Kulissen zu schauen. Im Rahmen unterschiedlicher Studio-Touren und Führungen können Besucherinnen und Besucher unterschiedlichen Alters die Studios, Produktionsorte und technischen Räumlichkeiten der Media-City in Leipzig besuchen. Wir wollen im Seminar neue medienpädagogische Angebote für Kinder und Jugendliche entwickeln und diese beim MDR in Leipzig ausprobieren. Dazu schauen wir uns zunächst die schon vorhandenen Studio-Touren an. Anschließend entwickeln wir handlungsorientierte medienpädagogische Konzepte, die auditive und audio-visuelle Erfahrungsräume in den Leipziger Studios ermöglichen.				
Hinweis: Die Voraussetzung zur Zulassung zur Prüfung besteht in der Teilnahme an mindestens 80 % der Präsenzzeit der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lernziele erreicht werden können. Lehrveranstaltung, Exkursion und Prüfungsleistung				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 12:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation und schriftliche Konzeptionierung Anmeldung zur Prüfung: Kunst und Kultureinrichtungen			Credits: 5,0	

Modul 4/4		Forschungswerkstatt III			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/4.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Grundlagen Forschungsmethoden	V	30	2,5
4/4.2	☐ benotet ☒ unbenotet	Anwendung Forschungsmethoden	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • erlernen Grundkenntnisse für das Design sowie die problemorientierte Anwendung empirischer Untersuchungen, insbesondere Inhalte und Probleme der Datenanalyse, der Dateninterpretation sowie der Hypothesenprüfung, • führen die Auswertung und Interpretation der mittels eines Fragebogens gewonnenen Daten mit Hilfe des Tabellenkalkulationsprogramms EXCEL aus. Lerninhalte: • Grundkenntnisse der quantitativen Sozialforschung • Überblick über Stichproben- und Untersuchungspläne (Querschnitt- und Längsschnittstudien, Zwei- und Mehrgruppenpläne, etc.) • Erhebungsmethoden (Interview, Fragebogen, Beobachtung, etc.) • Methoden der Datenfixierung, -analyse und -darstellung					
Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/4.2 ist eine Studienleistung in Form einer Forschungsarbeit zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zu 4/4.1. Prüfungsleistung: Klausur und Forschungsarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470110					4/4.1 Quantitative Sozialforschung und Statistik				
Richard Lemke									
Studiengang: BA KMP						4. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		HS 1		Dienstag		11:00		12:30	
In der Vorlesung werden die theoretischen Grundlagen insbesondere der quantitativen Sozialforschung aus dem Modul 3/4 aufgefrischt und im Verlauf des Semesters vertieft. Hierbei geht es um Arten von Fragen, Skalen, Gütekriterien von Befragungen, methodische Herausforderungen der Durchführung, sowie die statistische Auswertung und Interpretation vor dem Hintergrund der Repräsentativität oder eventueller Verzerrungen der herangezogenen Stichprobe.									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr									
Einzelleistung: Klausur						Credits: 2,5			
Anmeldung unter Prüfung: Grundlagen der Forschungsmethoden. Die Modulnote ergibt sich anteilig aus den Noten auf das Seminar im Modul (4/4.2) und der Klausurnote.									

4/4.2.1 Seminar 1: Anwendung empirischer Sozialforschung/Forschungswerkstatt				
4470111				
Katja Müller				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	HG/F/2/23	Montag	13:30	16:45
Gruppe A Qualitative Interviewforschung: Kultur + digital = ? GLAM-Institutionen (Galleries, Libraries, Archives, Museums) digitalisieren in zunehmendem Maße Ihre Sammlungen und machen sie online zugänglich, so dass der Gang in diese Orte der Kultur und des kulturelle Erbes durch Onlinebesuche ersetzt werden kann... Oder nicht? Diese Forschungswerkstatt setzt den methodischen Schwerpunkt auf die qualitative Sozialforschung und zielt darauf ab, Digitalisierung in GLAM-Institutionen zu untersuchen. Dabei steht die Vorbereitung, Durchführung und Analyse qualitativer Interviews im Zentrum. Die Modulnote ergibt sich anteilig aus der Klausurnote der zugehörigen Vorlesung (4/4.1) und den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten in diesem Seminar. Siehe auch die Beschreibung zur Vorlesung (4/4.1)				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Forschungsarbeit (benotete Gruppenarbeiten zu einzelnen Projektschritten im Semesterverlauf) Anmeldung unter Prüfung: Anwendung der Forschungsmethoden. Die Modulnote ergibt sich anteilig aus den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten im Seminar und der Klausurnote in 4/4.1.			Credits: 2,5	

4/4.2.2 Werkstatt Qualitative Inhaltsanalyse				
4470112				
Annemarie Matthies				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich) und Block-Termine	Hg/E/4/03 Hg/F/3/24	Montag 03.07.2026	11:00 09:15	12:30 16:45
In der "Werkstatt Qualitative Inhaltsanalyse" werden zum Oberthema "Digitalität" Forschungsprojekte in Kleingruppen von 3-4 Studierenden durchgeführt. Der Fokus liegt auf der Auswertungsmethode der inhaltlich-strukturierenden QIA. Im ersten Teil des Seminars werden theoretische Grundlagen der Erhebung und Auswertung qualitativer Daten mit Schwerpunkt auf dem Verfahren der Kategorienbildung erschlossen. Daran anknüpfend werden in den Kleingruppen Interviews zu einer themenbezogenen Forschungsfrage geführt und transkribiert. In der anschließenden ganztägigen Werkstatt werden dann die ersten Kategorienbildungsversuche vorgestellt und gemeinsam weiterentwickelt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Forschungsarbeit (benotete Kleingruppenarbeit) Anmeldung unter Prüfung: Anwendung der Forschungsmethoden. Die Modulnote ergibt sich anteilig aus den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten im Seminar und der Klausurnote in 4/4.1.			Credits: 2,5	

4470113 4/4.2.3 Seminar 3: Anwendung empirischer Sozialforschung				
Anja Kruber				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/08	Mittwoch	9:15	12:30
In den Seminaren zur Forschungswerkstatt wird das Forschen in der empirischen Sozialforschung anhand eines problemorientierten Vorgehens praktisch eingeübt und gemeinsam reflektiert. Im Mittelpunkt stehen die Planung und Anlage einfacher Untersuchungen sowie typische Fragen der Datenanalyse, Dateninterpretation und Hypothesenprüfung.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Anmeldung unter Prüfung: Anwendung der Forschungsmethoden. Die Modulnote ergibt sich anteilig aus den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten im Seminar und der Klausurnote in 4/4.1.			Credits: 2,5	

Modul 4/5 Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran		Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/5.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Kulturpolitik und Politik der Kunst	S	30	2,5
4/5.2	☐ benotet ☒ unbenotet	Soziokulturelle Praxis	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • erkennen Felder der Kulturpolitik und deren Funktionen für Politik und Gesellschaft, • analysieren unterschiedliche kulturpolitische Konzepte, • untersuchen theoretische Konzepte der Bedeutung von Kultur und Kunst im gesellschaftlichen Kontext und Möglichkeiten emanzipatorischer Praxis in/durch Kunst, • verstehen die Funktion der Medien im politischen System und kennen Interessen kulturpolitischer Akteure, • erlangen Kenntnisse zu soziokulturellen Projekten, zu Initiativen der Sub- und Gegenkultur und ihrer Verortung in gesellschaftlichen und politischen Zusammenhängen. Lerninhalte: • Kulturpolitik auf verschiedenen politischen Ebenen • Kulturkonzepte und kulturpolitische Optionen im Pluralismus • Kulturpolitische Diskurse • „Kultur von unten“ und Gegenkultur als Gesellschaftskritik					
Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/5.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/5.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470120 4470121 4/5.1.1-.3 Einführung in die Kulturpolitik Seminar 1-2				
Karsten Steinmetz				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Seminar 1	Se/0/09	Mittwoch	09:15	10:45
Seminar 2	Se/0/09	Mittwoch	11:00	12:30
In dem Seminar wird systematisch untersucht welche historischen, aktuellen und perspektivischen Formen und Vorstellungen von Kulturpolitik im Zusammenhang mit Demokratie, das Weltbild der Menschen geprägt haben. Dabei wird herausgearbeitet mithilfe eines Überblicks zwischen der Vergangenheit und der heutigen Gesellschaft wie Kultur gelernt, weitergegeben und gelebt wird. Das dies insbesondere in unserer Gesellschaft eines der wichtigsten Merkmale einer selbstbewussten und wehrhaften Demokratie ist, wird den Hauptteil der Präsentationen ausmachen. Durch die Sensibilisierung der Studenten für unterschiedliche Strukturen und Problemstellung soll eine Offenheit ermöglicht werden, um den Umgang mit der eigenen Gesellschaft & Kultur zu erleichtern, weltoffenen Austausch zu bereichern und tolerantes Miteinander zu schaffen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat, Gruppenarbeit, Verschriftlichung Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik			Credits: 2,5	

4/5.1.3 Einführung in die Kulturpolitik Seminar 3				
4470122				
Karsten Steinmetz				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/03	10.04.2026	09:15	16:45
	Hg/E/4/03	11.04.2026	09:15	16:45
	Se/0/09	08.05.2026	09:15	16:45
	Se/0/09	09.05.2026	09:15	16:45
In dem Seminar wird systematisch untersucht welche historischen, aktuellen und perspektivischen Formen und Vorstellungen von Kulturpolitik im Zusammenhang mit Demokratie, das Weltbild der Menschen geprägt haben. Dabei wird herausgearbeitet mithilfe eines Überblicks zwischen der Vergangenheit und der heutigen Gesellschaft wie Kultur gelernt, weitergegeben und gelebt wird. Das dies insbesondere in unserer Gesellschaft eines der wichtigsten Merkmale einer selbstbewussten und wehrhaften Demokratie ist, wird den Hauptteil der Präsentationen ausmachen. Durch die Sensibilisierung der Studenten für unterschiedliche Strukturen und Problemstellung soll eine Offenheit ermöglicht werden, um den Umgang mit der eigenen Gesellschaft & Kultur zu erleichtern, weltoffenen Austausch zu bereichern und tolerantes Miteinander zu schaffen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat, Gruppenarbeit, Verschriftlichung Anmeldung unter Prüfung: Einführung in die Kulturpolitik			Credits: 2,5	

4470124					4/5.2.1 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis in der Digitalität				
Annemarie Matthies									
Studiengang: BA KMP						4. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		Hg/E/4/02		Dienstag		09:15		10:45	
Förderung und Anpassung von Soziokultur in der digitalen Transformation									
Im Zuge der digitalen Transformation geraten Fragen nach Steuerung, Gestaltung und Teilhabe kultureller Prozesse verstärkt in den Fokus: Digitale Technologien verändern Arbeits-, Vermittlungs- und Kommunikationsformen und haben die gesellschaftliche Wirklichkeit, auf die sich Akteur:innen und Kultureinrichtungen beziehen, transformiert. Kulturförderung ist dabei ein zentrales Instrument kulturpolitischen Handelns und beeinflusst die Bedingungen soziokultureller Praxis. Das Seminar setzt sich mit kulturpolitischen Digitalisierungs(förderungs)strategien auseinander und überträgt diese auf aktuelle soziokulturelle Praxis. Anhand ausgewählter Zielgruppen, Handlungsfelder, Projekte und Initiativen wird untersucht, wie sich Arbeits-, Vermittlungs-, Artikulations- und Teilhabebedingungen im digitalen Wandel verändern (können).									
Hinweis:									
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr									
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung (Referat)							Credits: 2,5		
Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis									

4/5.2.2 Literarisches Schreiben als soziokulturelle Praxis				
4470125				
Annemarie Matthies				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Dienstag	13:30	15:00
Ausgehend von theoretischen Perspektiven auf Schreiben als sozialer Praxis befasst sich das Seminar mit historischen und gegenwärtigen Formen literarischen Arbeitens. Ein Augenmerk gilt den Werkkreisen und Zirkeln, in denen literarisches Schreiben als Mittel der Selbstverständigung, Bildung und kulturellen Partizipation praktiziert wurde. Ergänzend werden aktuelle Formen literarischer Praxis mit Blick auf Ästhetik und Inhalte sowie institutionelle Entwicklungen und Marktbedingungen betrachtet. Ziel ist es, literarisches Schreiben in seinen sozialen Bedingungen, Funktionen und Wirkungen zu reflektieren und als Teil kultureller Praxis jenseits traditioneller Autorschaftskonzepte zu begreifen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung (Referat) Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis			Credits: 2,5	

4/5.2.3 Soziokulturelle Praxis				
4470126				
Karsten Steinmetz				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/03	17.04.2026	09:15	16:45
		18.04.2026	09:15	16:45
		29.05.2026	09:15	16:45
		30.05.2026	09:15	16:45
Kulturräume sind seit jeher Orte gesellschaftlicher Aushandlung – zwischen Inklusion und Exklusion, zwischen öffentlicher Förderung und neoliberalen Marktlogiken, zwischen kreativer Vielfalt und politischer Instrumentalisierung. Doch in Zeiten zunehmender Entsolidarisierung (so die These des Seminars) stellt sich die Frage: Welche Rolle können Kulturräume heute noch als Orte gelebter Solidarität einnehmen? Und inwiefern sind soziokulturelle Praxen selbst von Ausschlüssen und Marginalisierung betroffen? Wir versuchen Prozesse der Entsolidarisierung als eine kulturpolitische Herausforderung zu lesen und versuchen, Gegengifte zu entwickeln. Dabei steht ein brisantes Spannungsverhältnis im Fokus unserer Aufmerksamkeit, das sich in recht(sextrem)en Diskursen zwischen Sphären kulturalistischer Abschirmung und kultureller Vielfalt entfaltet. Im Seminar reflektieren wir dann, wie Solidarität als soziokulturelle Praxis in Kulturräumen gestaltet werden kann – aber nicht als harmonisierende Formel, sondern als konflikthafte, widerständiges Prinzip. Unter der Schlagworten: ‚Kritische Solidaritäten! – Kulturräume als Gegenorte?‘ wird es in dem Seminar darum gehen, zum Beispiel - kollektive Kulturprojekte als Orte widerständiger Praxis, - soziokulturelle Initiativen, die neue Formen der Teilhabe und Kollaboration ermöglichen, oder - kulturelle Medienprojekte, die alternative Narrative einer solidarischen Gesellschaft sichtbar machen, zu entwerfen. Ziel ist es, soziokulturelle Praxen als Möglichkeit gesellschaftlicher Transformation zu verstehen und Kulturräume nicht nur als Orte des Konsums, sondern als Arenen solidarischer Begegnung zu denken.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: unbenotete Studienleistung			Credits: 2,5	
Anmeldung unter Prüfung: Soziokulturelle Praxis				

Modul 4/6 A Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger/ Prof. Dr. Frederik Poppe		Vertiefung Diversität in der Vermittlung II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 A	☒ benotet ☐ unbenotet	Diversität in der Vermittlung	S	60	5
Lernziele: Die Studierenden • erkennen die Prinzipien, Ziele und Methoden inklusions- und diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit, • analysieren und bewerten die unterschiedlichen Künste (Musik, Theater, Video, Bildende Kunst) hinsichtlich ihrer Funktion für die persönliche Entwicklung, • kennen partizipative Verfahren und setzen diese gemeinsam mit heterogenen Gruppen um, • identifizieren Mechanismen von Ein- und Ausschluss sowie Barrieren, • entwickeln Methoden und Wissen, diese zu überwinden und Rahmenbedingungen zu verändern, • können sich in die persönliche und soziale Lage marginalisierter Randgruppen hinein zu versetzen und entwickeln auf dieser Basis passende Methoden Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit. Lerninhalte: • Zielgruppen und Ziele diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit • das Kunstwerk und seine Funktion für psychosoziale Prozesse und in der Arbeit mit marginalisierten Randgruppen (z. B. Reflexion der „Outsider Art“, Authentizität, Kommunikation) • kollaborative Produktionsprozesse (z. B. multiple Autorenschaft/Assistenz) • Arbeitsprinzipien, wie Vielfalt als Stärke kultureller Arbeit, Kunst als Kommunikationsmittel etc. • Inklusions- und Sozialraumorientierung • Künste als Modi der Weltbegegnung • Kunst im öffentlichen und nicht-öffentlichen Raum • forschendes Lernen					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470130 4/6 A Diversität in der Vermittlung II				
Nana Eger				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/24	Donnerstag	09:15	12:30
Diversity matters! Auch wenn dieser Ausspruch inzwischen zum Mainstream gehört, spiegelt sich die Diversität von Gesellschaft immer noch zu wenig in den Praxen, Angeboten und Institutionen Kultureller Bildung wider. Dieser 2-semesterige Schwerpunkt setzt sich mit Begrifflichkeiten, Konzepten, aktuellen Forschungen, künstlerischen Praktiken und der eigenen Haltung in Bezug auf Diversität & Vermittlung in der Kulturellen Bildung auseinander. Im 2. Teil der Veranstaltung werden diversitätsreflektierende Projekte konzipiert, durchgeführt und evaluiert, sodass alle Phasen der Projektarbeit durchlaufen werden. Die Projekte werden unter Berücksichtigung bisher erarbeiteter theoretischer Grundlagen zur Arbeit mit diversen Gruppen realisiert. Am Ende der Veranstaltung werden die Projekte entsprechend des Prozesses bspw. in einem Work in Progress-Showing, einer Open Stage-Veranstaltung oder Ausstellung sichtbar gemacht. Regionale Exkursionen sind Teil des Schwerpunkts, eine aktive Teilnahme ist Voraussetzung für diese Veranstaltung (Termine dazu werden im Homeportal aktualisiert).				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung analog zu Modul 3/6 A im WiSe 25/26 Anmeldung 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation Anmeldung unter Prüfung: Diversitätsorientierte Kulturelle Bildung und Kultursozialarbeit			Credits: 5,0	

Modul 4/6 B		Schwerpunkt Kultur und Gesellschaft 2			
Verantwortlich: Prof. Dr. Daniela Döring					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 B	☒ benotet ☐ unbenotet	Kultur und Gesellschaft	Ü	60	5
Lernziele: Die Studierenden analysieren komplexe gesellschaftliche Bedingungen in ihrer historischen Entwicklung (Tradition/Erbe) und entwickeln Ansätze zur Weiterentwicklung der lokalen und regionalen Kultur (in der nationalen, internationalen und globalen Beeinflussung), erfassen theoretische, methodologische und methodische Grundlagen zur Begründung und Entwicklung neuer Projekte, analysieren, konzipieren und realisieren innovative Projektentwicklungen.					
Lerninhalte: Analyse gesellschaftlicher Rahmenbedingungen Kreativitätstechniken und Ideenfindung im Bereich Kultur, Medien und Kreativwirtschaft wissenschaftliche Ideenevaluation Ideenentwicklung und Präsentation Konzeptentwicklung Projektmanagement					
Prüfungsleistung: Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470131 4/6 B Solidarisiert Euch! Teil II				
Daniela Döring				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Donnerstag	09:15	12:30
Aufbauend auf die entwickelten Konzeptideen realisieren wir in diesem Semester gemeinsam die Ausstellung „Wie solidarisch ist der Osten?“ in Merseburg. Die Ausstellung knüpft inhaltlich an die im Forschungsgebäude der Hochschule Merseburg zu sehende Ausstellung „Wie solidarisch war die DDR?“ an und zieht damit Verbindungslinien von der Geschichte in die Gegenwart. Konzeptionell wird die Ausstellung drei thematische Schwerpunkte haben, die an drei verschiedenen Orten in Merseburg (u.a. das Mehrgenerationenhaus und der Makerspace) Stationen eines Rundganges bilden. Dabei wird erstens die Frage beleuchtet, wer oder was eigentlich „der Osten“ ist, zweitens ein Amt für Sorgen und drittens ein Archiv des Solidarischen eingerichtet, um aufzuzeigen, welche Initiativen und Vereine in Merseburg solidarische Praxen und Hilfen anbieten. Das Ausstellungskonzept will auf diese Weise konkrete Probleme und Herausforderungen aufgreifen und zugleich die zivilgesellschaftliche und ehrenamtliche Arbeit in Merseburg stärken und sichtbar machen. Ziel ist es, einen generationsübergreifenden Austausch und Diskussionen darüber zu befördern, wie sich ein kritisches Erinnern und solidarisches Miteinander angesichts des zunehmenden Rechtsrucks gemeinsam gestalten lässt. Die Eröffnung der Ausstellung ist geplant am Do, 11.6.2026. Bis zum Ende des Semesters werden wir dann aktiv in der Ausstellung sein und diese schließlich gemeinsam abbauen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung analog zu Modul 3/6 C im WiSe 25/26 Anmeldung 20.03.2026 ab 13:00 Uhr				
Einzelleistung: Ausstellungspraxis Anmeldung zur Prüfung: Kommunale Kulturentwicklung			Credits: 5,0	

Modul 4/6 C Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner		Vertiefung Mediale Welten II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 C	☒ benotet ☐ unbenotet	Mediale Welten	S	60	5
Lernziele: Die Studierenden • planen ein komplexes digitales Bildungsangebot zu einer studienrelevanten Thematik für eine konkrete Zielgruppe auf didaktisch-methodischer Grundlage, • erschließen sich unter Beachtung rechtlicher Aspekte die dafür erforderlichen Inhalte und Materialien und strukturieren diese, • wählen die geeigneten digitalen Technologien aus und erstellen ggf. selbst mediale Teilelemente, • setzen die Konzeption in Gruppenarbeit um, erproben das Modul mit der Zielgruppe und werten die Ergebnisse kritisch aus. Lerninhalte: • technologische Grundlagen für digitale Offline- bzw. Online-Lernangebote • didaktische und methodische Aspekte bei der Digitalisierung von Lehr- und Lernprozessen • Konzepte des „Forschenden Lernens“ • relevante rechtliche Aspekte für digitale Bildungsangebote					
Prüfungsleistung: Projektrealisierung					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4/6 C Digitale Kultur, DIY, Maker 4470132				
Christian Peine, Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Donnerstag	09:15	12:30
Im Sommersemester setzen wir die bereits konzipierten Projekte um, evaluieren und dokumentieren diese. Die Präsenzzeiten werden nun vorrangig dazu verwendet, dass Sie Ihre konkreten Projekte voranbringen und bei den gefundenen Projektpartnern umsetzen können. Ziel ist eine Präsentation der Erfahrungen im Rahmen einer Makerfaire im Sommer sowie die erfolgreiche Erarbeitung und Durchführung der Projekte.				
Hinweis: Teilnahme am Modul 3/6 und eine vorliegende Projektskizze für ein Makerprojekt praktische Übung, Kleingruppenarbeit, gemeinsame Reflexion, Coaching				
Anmeldung: Zuteilung analog zu Modul 3/6 C im WiSe 25/26				
Einzelleistung: Projektarbeit Anmeldung unter Prüfung: Digitales Bildungsangebot (PO 2020)			Credits: 5,0	

Modul 4/6 D Verantwortlich: Dipl.- Kult. Skadi Konietzka		Vertiefung Kunst und Kultur II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 D	☒ benotet ☐ unbenotet	Kunst und Kultur	S	60	5
Lernziele: Die Studierenden • setzen eigenständig entwickelte interdisziplinäre Festival-Formate in der Praxis um, • wenden ihr kuratorisches und organisatorisches Wissen, • evaluieren und dokumentieren ihre Arbeitsprozesse und Ergebnisse. Lerninhalte: • konzeptionelle und organisatorische Planung und Umsetzung eines interdisziplinären Festival-Formats/Projekts • Evaluation und Dokumentation von Arbeitsschritten und Ergebnissen.					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470133 4/6 D Raus auf die Straße! Künstlerisch-aktivistische Praxis II				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige (wöchentlich)	TaC (Hg/B/0/23)	Donnerstag	09:15	12:30
Im Sommersemester setzt das Seminar die Auseinandersetzung mit Formaten, Zielen und künstlerischen Strategien von Aktionskunst fort. Es verfolgt die Planung und Umsetzung der im Wintersemester entwickelten Konzepte in eine künstlerisch-aktivistische Praxis. Ziel der Veranstaltung ist die Organisation und Durchführung des eigenen Formates im öffentlichen Raum. Weiterführendes Seminar - ein Neueinstieg ist nicht möglich				
Hinweis: Zur Prüfung kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.				
Anmeldung: Zuteilung analog zu Modul 3/6 D im WiSe 25/26				
Einzelleistung: Projektarbeit Anmeldung unter Prüfung: Planung und Umsetzung interdisziplinärer Projekte			Credits: 5,0	

8.3 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 6. Fachsemester

Modul 6/1 Verantwortlich: Dipl.- Rest. Christian Siegel		Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit I			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/1.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
6/1.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
6/1.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
6/1.4	☒ benotet ☐ unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
6/1.5	☒ benotet ☐ unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
Lernziele: Die Studierenden • erarbeiten eigenständig eine für die berufliche Praxis relevante Projektkonzeption in einem gewählten Bereich, • organisieren eigenständige, auch interdisziplinäre Projekte von der inhaltlichen Planung über die Finanzierung bis zur Durchführung und öffentlichen Präsentation. Lerninhalte: • methodische Aspekte künstlerischer und kulturpädagogischer Arbeiten • Formen des partizipierenden Lernens • praxisnahe Reflexion über wesentliche Kompetenzen für die spätere berufliche Praxis • Reflexion über künstlerisch- innovative Ansätze					
Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können. Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

6/1.1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit: AV-Medienproduktion				
4470140				
Philipp Schüller				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Mittwoch	09:15	12:30
Autonome Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kultur- und medienpädagogischen Projektvorhabens im Bereich AV-Medienproduktion mit Beratung im Werkstattgespräch. Als Prüfungsleistung eingereicht werden können: 1. AV-Projekte mit einem Mindestumfang von 11 Minuten und einem maximalen Umfang von 25 Minuten, die im weitesten Sinn als Filme, Fernsehsendungen, filmische Dokumentationen, Experimentalfilme usw. gelten können mit inhaltlichen Schwerpunkten aus den Bereichen der Kultur- und Medienpädagogik. Für Trick- und Animationsfilme (von Zeichentrick bis Computeranimation) können je nach Aufwand kürzere Längen nach Rücksprache vereinbart und vorgelegt werden. Alle Darstellungen in Bild und Ton und Montage sind rechtlich zu klären oder als Eigenproduktion vorzulegen. 2. Kultur- und medienpädagogische Zielgruppenprojekte mit dem Schwerpunkt AV-Produktion, die während der Präsentation realisiert werden oder zu einem früheren Zeitpunkt realisiert wurden. Projektannahme erfolgte im WiSe 2025/26 Voraussetzung für die Durchführung der Bewertung: - autonome Arbeit im Bereich AV-Medienproduktion der Künstlerischen Werkstätten (Studios und Montageeinrichtungen), da ansonsten nicht beurteilt werden kann, was vorgestellt wird - einzelne Studierende oder Gruppen bis max. 5 Studierende können im Bereich AV-Medienproduktion als AG zugelassen werden Zur Präsentation werden als Prüfungsleistung übergeben, präsentiert und verteidigt: - für Filme: a) Exposé, Recherche, Treatment, Drehbuch exemplarisches Storyboard in während der Beratung gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegtem Umfang in Papierform und als Datei b) Film in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei) zzgl. von Freistellungserklärungen für den Offenen Kanal Merseburg-Querfurt und die Hochschule Merseburg c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei - für kultur- und medienpädagogische Projekte im AV-Bereich a) Projektbeschreibung und Veranstaltungsplanungen in während der Beratung gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegten Umfang (z.B. in Papierform und als Worddatei) b) AV-Projektergebnis in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei) c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt!				
Einzelleistung: Produktion Anmeldung unter Prüfung: Audio Visuelle Medien			Credits: 5,0	

4470141 6/1.2 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Musik- und Audioproduktion				
Frank Venske				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Mittwoch	09:15	12:30
Autonome Realisation, Präsentation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens im Bereich Musik und Auditive Medien anhand der im Wintersemester erarbeiteten Konzepte.				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: Produktion Anmeldung unter Prüfung: Auditive Medien			Credits: 5,0	

4470142 6/1.3 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Darstellende Künste und Theater				
Skadi Konietzka				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)		Mittwoch	09:15	12:30
Realisation, Präsentation und Dokumentation eines künstlerischen oder kulturvermittelnden Projektvorhabens im Bereich der Darstellenden Künste Die Präsentationen finden vom 03. und 04. Juni 2026 ganztägig in der Hochschule statt. In der Woche darauf vom 10. - 12.06.26 folgen 30 minütige online-Reflexionsgespräche.				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: Produktion			Credits: 5,0	
Anmeldung unter Prüfung: Theater				

6/1.4 Kulturpädagogische und Künstlerische Projektarbeit - Fotografie				
4470143				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Mittwoch	09:15	12:30
Erarbeitung, Realisation, Präsentation, Dokumentation und Evaluation eines kultur-/medienpädagogischen oder künstlerischen Projektvorhabens (KKPa) mit dem Schwerpunkt Fotografie. Die Arbeiten an den kulturpädagogischen und künstlerischen Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 3. und 4. Juni (Reservetermin: 5. Juni) jeweils ganztägig (9.00 bis ca. 17.00 Uhr) an der Hochschule Merseburg statt. Die verpflichtenden Kolloquien zu den Kulturpädagogischen und Künstlerischen Projektarbeiten finden eine Woche später statt.				
Hinweis: Besuch der im 5. Semester angebotenen Veranstaltung mit dem Schwerpunkt Fotografie!				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: KKPa Abschlussarbeit, Präsentation und Kolloquium von ca. 20 Minuten. Anmeldung unter Prüfung: Fotografie			Credits: 5,0	

6/1.5 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Bildende Kunst und Ausstellungsmedien				
4470144				
Manuela Kahle				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Donnerstag	11:00	12:30
Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens. Die Arbeiten an den Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 03. und 04. Juni 2026 jeweils ganztägig statt.				
Hinweis:				
Anmeldung: Zuteilung bereits erfolgt				
Einzelleistung: Produktion Anmeldung unter Prüfung: Bildende Kunst			Credits: 5,0	

Modul 6/2 Verantwortlich: Prof. Dr. Christiane Dätsch		Managementpraxis			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/2.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Einführung in die Geschäftsführung	V	30	2,5
6/2.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Anwendung theoretischer Kenntnisse	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • erlernen grundlegende Managementkompetenzen in wichtigen Handlungsfeldern, die sie im Berufsfeld der Kultur- und Medienpädagogik benötigen, • erfassen die Komplexität des Managements und bewerten diese aus der Perspektive der Geschäftsführung, • erkennen und bewerten für den Berufsalltag relevante Rechtspflichten, • kennen aktuelle Entwicklungstendenzen, den Stand der Fachdiskussionen sowie den aktuellen Forschungsstand. Lerninhalte: • Planung, Organisation, Führung und Kontrolle von öffentlichen und privaten Unternehmen der Kultur- und Medienpädagogik • Vereinsmanagement • Besteuerung und Gemeinnützigkeit • Buchführung • öffentliche Förderung • Sponsoring, Fundraising • Investorengewinnung • Versicherungspflichten • Künstlersozialversicherung • Verwertungsgesellschaften • Veranstaltungsmanagement • Projektmanagement • Veranstaltungsmanagement • Marketingkommunikationsmanagement • Existenzgründung					
Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Prüfungsleistung: Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6/2.1 Managementpraxis				
4470150				
Christiane Dätsch				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	HS 9	Donnerstag	09:15	10:45
Die Managementlehre widmet sich Vorgängen, die mit der Führung von Organisationen zusammenhängen. Managementlehre und -praxis sind stets in soziale und kulturelle Kontexte eingebettet, die sie ihrerseits spiegeln, weshalb Peter Bendixen einmal von einer "Kultur einer Gesellschaft" gesprochen hat (Bendixen 2011). Das gilt auch für die Managementpraxis im Bereich Kunst und Kultur. Auf sie trifft vieles, wenn auch nicht alles zu, was die allgemeine Managementlehre als Theorie anhand von Wirtschaftsunternehmen entworfen hat. Dennoch haben sich die einzelnen Felder auch für Kultureinrichtungen als vorteilhaft erwiesen: Zu ihnen gehören das Planen (Finanzen, Ressourcen, Projekte), das Führen (Organisationen, Abläufe, Mitarbeitende), das Kommunizieren (Stakeholder, Öffentlichkeit, Mitarbeitende) und das Evaluieren von Produktions- und Vermittlungsprozessen, die meist mit knappen Mitteln stattfinden. Die Vorlesung stellt Theorien und Modelle der Managementpraxis vor, geht auf die neueste Literatur zum Kulturmanagement ein und berücksichtigt die Unterschiede, die sich beim Management von Kultur in unterschiedlichen Sektoren ergeben (öffentlich, kommerziell, gemeinnützig). Sie führt in Arbeitsfelder des Managements in der Organisation ein und thematisiert Transformationsprozesse. Am Ende gibt sie einen Ausblick auf gesellschaftliche Herausforderungen, denen sich auch das Kulturmanagement stellen muss. Literatur: Bea, Franz Xaver / Elisabeth Göbel (2019): Organisation, 9. überarb. Aufl., München. Lewinski-Reuter, Verena / Stefan Lüddemann (Hrsg.) (2008): Kulturmanagement der Zukunft. Perspektiven aus Theorie und Praxis, Wiesbaden. Schreyögg, Georg / Jochen Koch (2014): Grundlagen des Managements. Basiswissen für Studium und Praxis, 3. überarb. Aufl., Wiesbaden. Schreyögg, Georg (2016): Grundlagen der Organisation, Wiesbaden.				
Hinweis: Besuch des Moduls 3/5 und dessen Abschluss.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und einer Hausarbeit zu 6/2.2. Beide werden im selben Semester absolviert. Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis			Credits: 2,5	

6/2.2.1 Projektmanagement im Kulturbetrieb				
4470151				
Christiane Dätsch				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Donnerstag	11:00	12:30
Wer plant, der führt. Mit diesem Satz ist eine Maxime umrissen, die auch für das Projektmanagement im Kulturbetrieb gilt. Projekte zu realisieren ist eine Managementaufgabe - sei es für Organisationen oder freie Künstler*innen. Dabei gliedert sich Projektmanagement in einzelne strategische Schritte: in Projektdefinition und -analyse, Projektplanung und -durchführung und schließlich in den Projektabschluss. Ziel des Projektmanagements ist es, Risiken zu begrenzen, Chancen zu nutzen, Ziele zu erreichen und im Kostenrahmen zu bleiben. Aufbauend auf dieser Einsicht stellt das Seminar die einzelnen Schritte des Projektmanagements vor und vollzieht sie anhand von praktischen Beispielen: Auf die Analyse folgt das Formulieren von Zielen, das Schnüren von Arbeitspaketen, die Bildung von Arbeitsteams, die Planung von Ressourcen, die Realisierung des Projekts und schließlich die Evaluation. Ebenso reflektiert das Seminar die Techniken des klassischen und agilen (Projekt-)Managements, wägt Vor- und Nachteile der Planungsformen ab. Zum Einsatz kommen im Verlauf des Seminars auch Elemente des e-learning, um das individuelle Lernen anhand von Übungen und Beispielaufgaben zu unterstützen. Literatur: Bemmé, Sven Oliver (2020): Kultur-Projektmanagement. Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen, 2. aktual. Aufl., Wiesbaden. Braun, Timo et al. (2019): Projektmanagement und temporäres Organisieren, Stuttgart. Hoffmann, Erwin (2019): Systemisches Arbeiten für Kulturmanager, Wiesbaden. Klein, Armin (2017): Projektmanagement. In: Klein, Armin (Hrsg.) (2017): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis, München, S. 40-66.				
Hinweis: Erfolgreicher Abschluss des Moduls 3/5.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung (Testat) zu 6/2.1 und einer Hausarbeit zu 6/2.2. Beide werden im selben Semester absolviert.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis				

4470152 6/2.2.2 Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbetrieb				
Christiane Dätsch				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Mittwoch	13:30	15:00
Braucht man in Zeiten des Internets noch Zeitungen, Zeitschriften, Radiosender und das Fernsehen, wenn man über Kulturveranstaltungen informieren oder für sie begeistern will? Allen Unkenrufen zum Trotz: Für die Kultur-PR sind Journalist*innen nach wie vor wichtige Partner*innen der Kultur, wenn es um die Herstellung von Öffentlichkeit geht. Doch wie erreicht man sie? Was brauchen Journalist*innen an Informationen in Wort und Bild? Und wie ‚ticken‘ sie überhaupt – und wie sehen ihre Arbeitsbedingungen aus? Diesen Fragen widmet sich das Seminar, das zunächst in die Theorie und Praxis der PR einführt, mit verschiedenen Formen der Öffentlichkeitsarbeit bekannt macht und sodann die kleinste Textform der Medienarbeit, die Pressemitteilung, praktisch übt. Ergänzt wird die Schreibwerkstatt durch weiteres Wissen darüber, was Medienarbeit auszeichnet: ein gepflegter Verteiler, rhetorisches Geschick, ein Gespür für Themen und für Visualisierung. Im zweiten Teil widmet sich das Seminar der digitalen Öffentlichkeitsarbeit und der Frage, wie Public Relations (PR) für Kultureinrichtungen im 21. Jahrhundert aussieht – und wie sie sich verändert. Welche neuen Aufgaben warten auf die PR? Welche Rolle spielt Monitoring – und wie begegnet man Krisenkommunikation, die sich etwas durch Polarisierungen oder Shitstorms auch auf Kultureinrichtungen immer mehr ausbreitet? Das sind Fragen, denen sich Kulturmanager*innen wie auch Kultur- und Medienpädagog*innen zu stellen haben. Nach Möglichkeit wollen wir dafür auch Gäste im Seminar haben: entweder ein Gespräch mit einer PR-Verantwortlichen, mit visuellen Redakteuren oder Journalist*innen der Zeitung. Literatur: Röttger, Ulrike u. a. (2018): Grundlagen der Public Relations: Eine kommunikationswissenschaftliche Einführung, 3. aktual. Aufl., Wiesbaden. Hoffjann, Olaf (2015): Public Relations, Konstanz / München (UTB). Franck, Norbert (2023): Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Ein Trainingsbuch für professionelle PR, Stuttgart (UTB). Mandel, Birgit (2009): PR für Kunst und Kultur. Handbuch für Theorie und Praxis, 2. kompl. überarb. Aufl., Bielefeld. Zehrt, Wolfgang (2023): Die Pressemitteilung, 3. Aufl., Köln. Ruisinger, Dominik (2011): Online Relations. Leitfaden für moderne PR im Netz [mit Schwerpunkt Social Media - Strategien, Konzepte, Beispiele], 2. Aufl., Stuttgart.				
Hinweis: Erfolgreicher Abschluss des Moduls 3/5.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung (Testat) zu 6/2.1 und einer Hausarbeit zu 6/2.2. Beide werden im selben Semester absolviert. Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis			Credits: 2,5	

6/2.2.3 Führung und Teambuilding im Kulturbetrieb				
4470153				
Katrin Waldeck				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/02	20.03.2026	09:15	16:45
		21.03.2026	09:15	16:45
		27.03.2026	09:15	16:45
		28.03.2026	09:15	16:45
Personal ist die wichtigste und herausforderndste Ressource eines jeden Kulturbetriebes. Dabei liegen in Kulturorganisationen besondere Bedingung für das Personalmanagement vor, die sich von anderen Betrieben unterscheiden und die es in diesem Seminar zu entdecken gibt. Führung – und wie diese erlebt wird – hat hohen Einfluss auf die Arbeitszufriedenheit und damit auf die Motivation der Mitarbeitenden. Gerade in Anbetracht aktueller Herausforderungen (z.B. demografischer Wandel, Digitalisierung) verstärkt sich die Relevanz einer modernen Personalführung. Ein Führungsstil hängt dabei von vielen Faktoren ab und muss für die Organisation, die Menschen und die Situation passend sein. Das Führungsverhalten in der Kulturbranche ist zudem durch »Künstlerpersönlichkeiten« sowie spezifische Organisationskulturen und -strukturen geprägt. Das Seminar bietet vielfältige Definitionsarten von Personalführung und Beispiele für Führungsstile. Außerdem gilt es gemeinsam zu erforschen, welche persönlichen Präferenzen für Führung im (zukünftigen) Arbeitsalltag der Seminarteilnehmenden vorhanden sind. Literatur: Hausmann, Andrea/Murzik, Laura: Erfolgsfaktor Mitarbeiter. Wirksames Personalmanagement für Kulturbetriebe, 2. Aufl., Wiesbaden 2013. Henze, Raphaela: Personalmanagement im Kulturbetrieb – Eine Handreichung für Praktiker, in: Pöllmann, Lorenz et al. (Hg.), Handbuch Kulturmanagement, Loseblattsammlung, Berlin 2020, E 3.8. Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb, 3. Aufl., Wiesbaden 2011. Scheytt, Oliver/Waldeck, Katrin: Personal in Kunst und Kultur – Handlungsfelder, Instrumente und Methoden von Cultural Leadership, 1. Aufl., Bielefeld 2024. Weintz, Jürgen: Cultural Leadership – Führung im Theaterbetrieb, Wiesbaden 2020.				
Hinweis: Erfolgreicher Abschluss von Modul 3/5.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und einer Hausarbeit zu 6/2.2. Beide Leistungen werden im selben Semester erbracht.			Credits: 2,5	
Anmeldung zur Prüfung: Managementpraxis				

Modul 6/3 Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger / Prof. Dr. Stefan Meißner		Anzuwendende Theorie			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/3.1	☒ benotet ☐ unbenotet	Anzuwendende Theorien	V	60	5,0
Lernziele: Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab. Es verknüpft die bisher gelernten theoretischen Inhalte und gemachten Erfahrungen aus den Bereichen Kulturelle Bildung, Kunst, Kulturvermittlung und digitale Kultur und ermöglicht den „Blick über den Tellerrand“. Die eingebrachten Themen aus unterschiedlichen Perspektiven werden durch diskursive Formate wie Open Space, World Café, Barcamp etc. vertieft und in Kontexte gesetzt. Die Studierenden • erarbeiten je eine zentrale Fragestellung aus dem Studium, bereiten diese auf und präsentieren sie, • lernen unterschiedliche Austauschformate (s.o.) und ihre jeweiligen Verwendungsmöglichkeiten kennen, • organisieren den Austausch in Form einer (Forschungs-)Tagung selbst. Lerninhalte: • Formate: Open-Space, Barcamp, World Café & weitere Formate zum Austausch und zur Aushandlung verschiedener Positionen • Tagungsorganisation • Ausarbeitung & Präsentation einer für den Bereich Kultur- und Medienpädagogik relevanten Fragestellung					
Prüfungsleistung: Präsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470160 6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung				
Stefan Meißner, Nana Eger				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab und gibt einen Ausblick auf virulente Themen und Fragestellungen der Kultur- und Medienpädagogik. Die Studierenden nehmen dazu an einer 2-tägigen Tagung aus den genannten Feldern außerhalb der Hochschule teil (genauere Informationen dazu s. Mail & Homeportal Dateien). Die Teilnahmenachweise werden direkt im Homeportal hochgeladen. Dieses Modul ist verknüpft mit dem Modul: 4470161 Seminar: 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp Bitte melden Sie sich in beiden Veranstaltungen an.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation Anmeldung zur Modulprüfung: Tagungsorganisation (6301)			Credits: 2,5	

4470161 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp				
Stefan Meißner, Nana Eger				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung		16.04.2026 17.04.2026	11:00 09:15	18:00 16:45
Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab. Es verknüpft die bisher gelernten theoretischen Inhalte und gemachten Erfahrungen aus den Bereichen Kulturelle Bildung, Kunst, Kulturvermittlung und digitale Kultur und ermöglicht den „Blick über den Tellerrand“ in Form eines Open Space bzw. Bar Camps. Die Themen aus unterschiedlichen Perspektiven bringen die Studierenden selbst ein. Dieses Modul ist verknüpft mit dem Modul: 4470160 Seminar: 6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung Bitte tragen Sie sich in beide Veranstaltungen ein.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 20.03.2026 ab 13:30 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation Anmeldung zur Modulprüfung: Tagungsorganisation (6301)			Credits: 2,5	

Modul 6/4		Bachelorarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stephan Meise					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/4.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
Lernziele: Die Studierenden • fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an, • überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit, reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen, • präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung. Lerninhalte: • formulieren einer wissenschaftlichen Fragestellung • methodische Umsetzung einer Fragestellung • Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit • Standards wissenschaftlichen Arbeitens • Präsentation von Forschungsergebnissen					
Das Modul besteht aus drei Teilmodulen: Das Kolloquium zur Bachelorarbeit (6/4.1), die Bachelorarbeit (6/4.2) und die Verteidigung der Bachelorarbeit (6/4.3). Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Verteidigung					
Studienaufwand: 15 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 420 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6/4.1 Bachelorkolloquium 4460130				
Annemarie Matthies, Stephan Meise				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Mittwoch	13:30	15:00
In diesem Bachelorkolloquium erarbeiten Sie Ihre wissenschaftliche Abschlussarbeit.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

6/4.2 Bachelorkolloquium 4460131				
Annette Höpfner, Erich Menting				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/28	Mittwoch	15:15	16:45
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit. Medien.Kultur.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460132 6/4.3 Bachelorkolloquium				
Jens Borchert; Christian Paulick				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/24	Mittwoch	13:30	15:00
In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit. Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens werden vorausgesetzt! Themen sind: - Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus - Jugendstrafrechtspflege - Alternativen zum (staatlichen) Strafen - Systemischer Ansatz - Beratung - Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt - Professionalität in der Sozialen Arbeit Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte. Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

6/4.4 Bachelorkolloquium				
4460133				
Sabrina Amanda Hancken, Lisa Schmalzried				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Mittwoch	13:30	15:00
Fast geschafft! Am Ende Ihres Studiums gilt es, noch zwei Herausforderungen erfolgreich zu meistern: zum einen Ihre schriftliche Abschlussarbeit, zum anderen die mündliche Verteidigung Ihrer Bachelor-Thesis. Bei diesem Prozess steht Ihnen das Bachelorkolloquium unterstützend zur Seite. Inhalte wie Themenfindung, die Erarbeitung einer erkenntnisleitenden Fragestellung, erste Hilfe beim Schreibstart sowie Unterstützung beim Finden des „roten Fadens“ werden gemeinsam erarbeitet. Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre Forschungsfragen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis der Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dieses im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein. Einige Termine des Bachelorkolloquiums finden als Plenumstermine statt, ebenso wie es individuelle Konsultationstermine gibt. Der detaillierte Ablaufplan wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt. Die Teilnahme an den Plenumsterminen ist für alle verpflichtend. Den Schwerpunkt im Rahmen von Bachelorarbeiten sollten nicht-empirische, theoretisch-konzeptionelle Arbeiten darstellen. Empirische Arbeiten – etwa qualitative Studien oder die Entwicklung von Erhebungsinstrumenten (z.Â B. Fragebogen)Â – begleiten wir in Ausnahmefällen. Um am Kolloquium teilzunehmen, sollten Sie planen, Ihre Bachelorarbeit im Sommersemester zu erarbeiten und einzureichen. Als Termin für die mündlichen Verteidigungen der BA-Arbeiten ist der 24.09. festgelegt.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

6/4.5 Bachelorkolloquium				
4460134				
Christiane Dätsch, Matthias Melzer				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blocktermine	Hg/F/3/28	07.04.2026	13:30	15:00
		21.04.2026	13:30	15:00
		28.04.2026	13:30	15:00
		22.05.2026	09:00	15:00
		29.05.2026	09:00	15:00
Das Bachelor-Kolloquium bietet die Möglichkeit, eigene Vorhaben für Abschlussarbeiten vorzustellen, mit der Gruppe und den betreuenden Dozierenden zu diskutieren sowie aktuelle Forschungsergebnisse kritisch zu hinterfragen. Des Weiteren können forschungsmethodische Fragen eingebracht und diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen die Themenfindung, Standards wissenschaftlichen Arbeitens, die Präsentation von Gliederungen und Exposés sowie ein partizipatives Feedback im Kolloquium. Für die formale Gestaltung und Umsetzung der Bachelorarbeit wird im Studiengang KMP der wissenschaftliche Leitfaden von Prof. Dr. Nana Eger zugrunde gelegt. Literatur: Boeglin, Martha (2012): Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren, 2. Aufl., München. Eco, Umberto (2020): Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt: Doktor- Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, 14. Aufl., Stuttgart, Wien. Esselborn-Krumbiegel, Helga (2021): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben, 6. aktual. Aufl., Paderborn u.a. Kruse, Otto (2024): Kritisches Denken und Argumentieren. Eine Einführung für Studierende, 2. Aufl., Tübingen. May, Yomb (2022): Wissenschaftliches Arbeiten. Eine Anleitung zu Techniken und Schriftform, 1. erw. Aufl., Stuttgart (Reclam Kompaktwissen).				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung: Anwesenheit, unbenotet			Credits:	

4460136 6/4.6 Bachelorkolloquium				
Heinz-Jürgen Voß, Rayla Metzner				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Mittwoch	15:15	16:45
In diesem Seminar wird ein Therapiebegleithund mit anwesend sein! Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460138 6/4.7 Bachelorkolloquium				
Malte Thran, Erik Theuerkauf				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/09	Mittwoch	13:30	15:00
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

4460139 6/4.8 Bachelorkolloquium - Auffangangebot				
Frederik Poppe, Erich Menting				
Studiengang: BA KMP			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.				
Hinweis: Für die Anmeldung der Bachelorarbeit benötigen Sie 140 ECTS-Punkte.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr				
Einzelleistung:			Credits:	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

9. Master Studiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW)

9.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu verantwortlicher leitender Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern auf wissenschaftlicher Grundlage. Sie erwerben wissenschaftliches Methodenwissen, dass es ihnen ermöglicht, kulturelle, mediale, kulturpolitische und pädagogische Zielstellungen in differenzierten gesellschaftlichen Umfeldern und Zusammenhängen verantwortungsvoll zu entwickeln, einzusetzen sowie deren Wirkungen zu überprüfen.

Das Studium verbindet kultur- und medienwissenschaftliche Erkenntnisse mit Handlungskompetenz in pädagogischen Handlungsfeldern, speziell dem der kulturellen Bildung, ebenso jedoch in Unternehmen und Institutionen (Management).

Die Absolventen sind für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf wissenschaftliche Aufgaben im Hochschulbereich.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienwissenschaftlichen Ansatz unter Berücksichtigung anwendungsbezogener Kompetenzen in Verbindung mit einer speziellen Qualifikation im Kulturmanagement.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Anwendung ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie –Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Kultur- und Medienpraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

9.1 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“ (PO 2025)

Sem .	Modul Inr.	Modulbezeichnung	Pflicht/ Wahlpflicht P/WP	Credits	Benotung
1	1-1	Einführungsmodul	P	5	ja
	1-2	Medien- und Kulturtheorie	P	5	ja
	1-3	Kulturelle Bildung	P	5	ja
	1-4 A	Kultur- und Mediengeschichte	WP	5	ja
	1-4 B	Kulturpolitik/ politische Bildung	WP	5	ja
	1-4 C	Medienkompetenz	WP	5	ja
	1-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	1-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
2	2-1	Kulturmanagement I	P	5	ja
	2-2	Methoden I (Datenerhebung)	P	5	ja
	2-3	Ästhetik	P	5	ja
	2-4 A	Kuratorische Praxis	WP	5	ja
	2-4 B	Ethnographie	WP	5	ja
	2-4 C	Medienbildung	WP	5	ja
	2-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	2-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
3	3-1	Kulturmanagement II	P	5	ja
	3-2	Methoden II (Datenauswertung)	P	5	ja
	3-3	Diversität	P	5	ja
	3-4 A	Gesellschafts- und Kulturkritik	WP	5	ja
	3-4 B	Kultur- und Medienphilosophie	WP	5	ja
	3-4 C	Kulturforschung	WP	5	ja
	3-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	3-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
4	4-1	Masterarbeit (inkl. Kolloquium)	P	30	ja

9.1 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1		Kulturmanagement I			
Verantwortlich: Prof. Dr. Christiane Dätsch					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1	☒ benotet ☐ unbenotet	Kulturmanagement I	V/S	60	5
Lernziele: Die Studierenden • sind mit dem Forschungsstand und aktuellen Entwicklungen des Fachs Kulturmanagement vertraut, • haben die Spezifika des kulturellen Profit- und Nonprofit-Sektors sowie dessen politische, rechtliche und wirtschaftliche Rahmenbedingungen verinnerlicht, • sind in der Lage, Organisationstheorien auf den Kulturbetrieb anzuwenden, • verstehen die Bedeutung des strategischen Managements für Kulturinstitutionen, • haben zentrale Methoden und -techniken des Managements erlernt und können sie auf einzelne betriebliche Aufgabenfelder anwenden (Planung, Organisation, Controlling, Finanzierung), • üben ihr Wissen anhand von Praxisbeispielen ein					
Lerninhalte: • Organisationstheorie und -lehre in der Kultur • Strategische Managementlehre im Kulturbetrieb • Spezifika von Profit- und Nonprofit-Kulturbetrieben • Kulturpolitik, –entwicklungsplanung, Teilhabe • Planung, Organisation, Führung, Controlling • Rechtsformen, Ablauf-, Aufbauorganisation • Projekt-, Veranstaltungs-, Change Management • Aktuelle Herausforderungen im Kulturbetrieb					
Prüfungsleistung: 80 % Anwesenheit (Gruppenarbeit) und bestandene Prüfungsleistung (Klausur oder Hausarbeit)					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440001 2/1 Kulturmanagement I: Modelle und praktisches Handeln				
Christiane Dätsch				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Dienstag	9:15	12:30
Kulturmanagement I Kulturmanagement beschreibt jenes Handeln im Kulturbetrieb, das sich auf Entscheidungen einzelner Kulturschaffender oder von Kulturbetrieben bezieht. Es dient dazu, künstlerische Produkte und Dienstleistungen möglich zu machen und das Überleben von Künstler*innen und Kulturbetrieben zu sichern (im Sinne einer Marktteilnahme und Finanzierung). Kultur- und Kulturleistungen müssen erdacht, erstellt, bezahlt und nachgefragt werden, sie müssen aber auch auf Absatzmärkten reüssieren oder Akteur*innen auf Meinungsmärkten überzeugen, dass es sich lohnt, Ressourcen bereitzustellen und ein Publikum auf relevante Diskurse durch Kunst und Kultur aufmerksam machen. Das leistet Kulturmanagement. Unser erstes Modul führt in das Fach und seine Theorien ein, erläutert Modelle des Kulturmanagements, zeigt Ebenen und klassische Prozesse auf, in denen Managementtechniken zum Einsatz kommen. Im ersten Teil werden Rahmenbedingungen, Rechtsformen und Besonderheiten des Kulturbetriebs erläutert, im zweiten Teil kommen Sachfunktionen und Instrumente des Kulturmanagements zur Sprache: etwa die Konzeption (Finanz-, Marketing- und Kommunikationsplanung), die Mitarbeiter*innenführung, das Rechnungswesen oder die Evaluation. Anhand von Fallbeispielen (die Studierende auch selbst einbringen können) erproben wir diese Instrumente durch Impulse, in Spielsituationen oder in Interviews mit Expert*innen aus der Region. Literatur: Hausmann, Andrea (2019): Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis, 2. überarb. Aufl., Wiesbaden. Heinrichs, Werner (2012): Kulturmanagement. Eine praxisorientierte Einführung, 3., vollst. überarb. Aufl., Darmstadt. Heinze, Thomas / Hoppe (2016): Einführung in das Kulturmanagement. Themen – Kooperationen – Gesellschaftliche Bezüge, Wiesbaden. Lewinski-Reuter, Verena / Stefan Lüddemann (Hrsg.) (2008): Kulturmanagement der Zukunft. Perspektiven aus Theorie und Praxis, Wiesbaden. Towse, Ruth / Trilce Navarette Hernandez (Hrsg.) (2020): Handbook of Cultural Organizations, 3. Aufl., Cheitenham. Tschmuck, Peter (2020): Einführung in die Kulturbetriebslehre, Wiesbaden, S. 105-120.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Die Modulleistung besteht aus einer Hausarbeit, die Seminarleistung in der Anwesenheit (80 %) und aktiven Mitarbeit, u.a. durch Seminarbeiträge in Form Impulsreferaten und/ oder Präsentationen.			Credits: 5,0	

Modul 2/2		Methoden I (Datenerhebung)			
Verantwortlich: Prof. Dr. Richard Lemke					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2	☒ benotet ☐ unbenotet	Forschungsprozesse und Erfassungsmethoden	V/S	60	5
Lernziele: Die Studierenden • verfügen über spezielle Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten zu Methoden der Stichproben- und Versuchsplanung sowie der Datengewinnung und Datenfixierung, • kennen die Erkenntnismöglichkeiten und Grenzen einzelner Methoden der empirischen Sozialforschung und sind in der Lage, auch komplexe gesellschaftliche Phänomene auf ihre empirische Handhabbarkeit zu beurteilen • können den spezifischen sozialwissenschaftlichen Forschungsstand zu einer Forschungsfrage systematisch aufarbeiten und aus sozialwissenschaftlicher Theorie Hypothesen deduktiv ableiten • sind in der Lage, verschiedene theoretische Zugänge zu synthetisieren und auf neue Problembereiche zu transferieren • erarbeiten im Rahmen des Moduls ein Forschungsdesign inkl. einer speziellen Methode der Datengewinnung und wenden diese auf eine konkrete Forschungsfrage an • erlernen, auch komplexe – beispielsweise mehrstufige – Operationalisierungen vorzunehmen und auf ihre Reliabilität zu überprüfen					
Lerninhalte: • Kenntnisse in den Bereichen sozialwissenschaftlicher Erhebungsmethoden (qualitativ und quantitativ) • vertiefte Kenntnisse in Bezug auf die angewendete Methode im Rahmen des gemeinsamen Erhebungsprojekts (z.B. Befragung, Inhaltsanalyse, Experiment) • Kenntnisse in der Stichproben- und Versuchsplanung.					
Prüfungsleistung: Auswertung des gemeinsam durchgeführten Erhebungsprojekts in Form eines Forschungsberichts (Hausarbeit)					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

2/2 Methoden 2 (Datenerhebung): Entwicklung und Durchführung eines empirischen Forschungsprojektes				
4440003				
Richard Lemke				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Mittwoch	09:15	12:30
Das Seminar Methoden 1 (Datenerhebung) findet in Verbindung mit einem Projekt zur Besucher*innenforschung des Festivals OSTEN statt. Im Seminar wollen wir wesentliche Schritte dieses Forschungsprojekts gemeinsam gestalten, um einen realen Eindruck in den empirische Forschungsalltag zu bekommen. Zunächst wird es um die Konkretisierung des Forschungsziels gehen, bevor wir uns der Entwicklung von Fragebögen widmen. Anschließend erfolgt eine gemeinsame Erhebungsphase, um eigene Daten zu gewinnen, die im kommenden Semester (Methoden II) gemeinsam statistisch ausgewertet werden. Die Prüfungsleistung ("Seminargestaltung") besteht in der Einreichung von Gruppenarbeiten zu den einzelnen Projektschritten (z.B. Fragen entwickeln) im Semesterverlauf, aus deren Teilbenotungen sich die Gesamtnote zusammensetzt. WICHTIG: Die Erhebungsphase findet im Rahmen des Festivals OSTEN vom 12.-27. September statt und es ist erforderlich, dass die Arbeitsgruppen an diesen Erhebungen teilnehmen. Bitte merken Sie sich diesen Zeitraum vor.				
Hinweis: WICHTIG: Die Erhebungsphase findet im Rahmen des Festivals OSTEN vom 12.-27. September statt und es ist erforderlich, dass die Arbeitsgruppen an diesen Erhebungen teilnehmen. Bitte merken Sie sich diesen Zeitraum vor.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Die Prüfungsleistung ("Seminargestaltung") besteht in der Einreichung von Gruppenarbeiten zu den einzelnen Projektschritten (z.B. Fragen entwickeln) im Semesterverlauf, aus deren Teilbenotungen sich die Gesamtnote zusammensetzt. Zu Seminarbeginn werden hierzu Gruppen zu 4-5 Personen eingeteilt, die das Semester über zusammenarbeiten.			Credits: 5,0	

Modul 2/3		Ästhetik			
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3	☒ benotet ☐ unbenotet	Grundfragen des Ästhetik	S	60	5
Lernziele: Die Studierenden • setzen sich mit Grundfragen der Ästhetik auseinander und analysieren verschiedene Positionen: Wie „funktioniert“ Wahrnehmung? Welches Verhältnis haben Wahrnehmung – Erkenntnis – Kunst zueinander? Was wird unter Ästhetischer Erfahrung verstanden? • können verschiedene Ansätze kritisch beurteilen und in historische Kontexte und gesellschaftliche Zusammenhänge einordnen, • reflektieren ihre eigene Position und aktuelle Annahmen vor kulturellen/ gesellschaftlichen Hintergründen, • evaluieren Konzepte ästhetischer Forschung, • explorieren mit ästhetischer Forschung und entwerfen eigene Fragestellungen Lerninhalte: • Grundfragen & Strömungen der Ästhetik • Konzepte ästhetischer & künstlerischer Forschung (u.a. Kämpf-Jansen 2002) • Analyse bestehender Konzepte • Konzeption, Durchführung, Reflektion des eigenen ästhetischen Forschungsprozesses					
Prüfungsleistung: aktive Teilnahme und Anwesenheit (mind. 70 %) und Portfolio und Präsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440005 2/3 Ästhetische Forschung				
Nana Adriane Eger				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Mittwoch	13:30	16:45
In dieser Veranstaltung wird der Ansatz der ästhetischen Forschung von Kämpf-Jansen (2002) theoretisch vermittelt und praktisch umgesetzt. Dazu nähern wir uns zunächst Grundfragen der Ästhetik an und beleuchten das Verhältnis von Kunst, Wahrnehmung und Erkenntnis. Anknüpfend an die Ausstellung "Etwas zwischen uns" (GfzK) wollen wir uns mit dem Thema "Digitalität & Beziehungen" beschäftigen: Wie unterscheiden sich unmittelbare Begegnungen von virtuellen Verbindungen? Welche Formen von Nähe, Zugehörigkeit und Einsamkeit entstehen? Neben wissenschaftlichen Texten werden die Künste, die eigene kulturelle Praxis und Alltagserfahrungen als Erkenntnisquelle befragt. Der Forschungsprozess und die gemachten Erfahrungen werden in einem Portfolio dokumentiert und in Form eines Zines gestaltet.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Präsentation & Portfolio & Künstlerische Arbeit			Credits: 5,0	

Modul 2/4 A		Kuratorische Praxis			
Verantwortlich: Prof. Dr. Daniela Döring					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.A	☒ benotet ☐ unbenotet	Kuratorische Praxis	S	30	5
Lernziele: Die Studierenden • erhalten einen Überblick über die historische Entwicklung und Theorien sowie über Aufgabenbereiche und Tätigkeitsfelder des Kuratierens • lernen verschiedene kuratorische Praktiken kritisch zu bewerten • erarbeiten sich Inhalte und Themen, die kuratiert und vermittelt werden sollen • erschließen unterschiedliche Handlungsfelder des Kuratierens, z.B. Museum, Festival, Kulturprogramme Lerninhalte: • historische und theoretische Konzepte des Kuratierens, • Erarbeitung und Reflektion spezifischer Handlungs-felder, • praxisorientierte, mediale und kollaborative Strategien des Kuratierens und Vermittelns					
Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

2/4 A Nach der Ausstellungseröffnung... Kuratieren als Vermitteln 4440007				
Daniela Döring				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	10.04.2026	11:00	12:30
	Hg/F/2/24	17.04.2026	09:15	16:45
	Hg/F/2/24	18.04.2026	09:15	16:45
	Hg/F/2/24	01.06.2026	09:15	16:45
Nach der Eröffnung ist die Arbeit an einer Ausstellung längst nicht abgeschlossen. Gerade bei partizipativ und prozesshaft angelegten Ausstellungen umfasst die kuratorische Praxis viele weitere Tätigkeiten wie die Pflege, Ein- und Überarbeitung sowie die Aktualisierung und Vermittlung der Inhalte. Im Rahmen des Blockseminars werden wir die im letzten Semester von AMKW-Studierenden kuratierte Ausstellung „Wie solidarisch war die DDR?“ wohlwollend-kritisch erkunden, sodann kuratorische Handlungsfelder lokalisieren und diese schließlich auch umsetzen. An welchen Punkten ist eine Überarbeitung der Ausstellung gewinnbringend? Was fehlt? Durch welche Vermittlungsformate lässt sich die Ausstellung verschiedenen Zielgruppen näherbringen? Welche Debatten sind kuratorisch angelegt und wie könnten sie moderiert werden? Die „fragende Ausstellung anhand lokaler Geschichten in Merseburg“ bietet für dialogische Formate zahlreiche Ansatzpunkte, weil sich an die rhetorische Ausgangsfrage viele weitere knüpfen lassen. Für die Vermittlungsarbeit sind insbesondere die Brüche interessant und herausfordernd, etwa wenn den Konzepten von Solidarität oder Völkerfreundschaft Erfahrungen von Gewalt und Alltagsrassismus in der DDR gegenüberstehen. An den ersten beiden Präsenztagen des Blockseminars werden wir uns thematisch einarbeiten, Debatten erproben und Ideen für eine Führung, für Vermittlungs- oder Aktualisierungsformen entwickeln, welche die Teilnehmenden dann in der Laufzeit der Ausstellung individuell umsetzen. Am letzten Tag bauen wir die Ausstellung gemeinsam ab. Im Seminar zu Gast wird die Initiative 12. August 1979 sein, um Strategien für das Ausstellen und Debattieren von rassistischen Inhalten zu erproben. Blockseminar 17.04.-18.04.2026 + 01.06.2026, Einführung online am 10.4.2026 11-12:30 Uhr + individuelle Termine der Teilnehmenden				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat Anmeldung zur Prüfung "Kuratorische Praxis"			Credits: 5,0	

Modul 2/4 B		Ethnographie			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.B	☒ benotet ☐ unbenotet	Ethnographie	S	30	5
Lernziele: Die Studierenden • lernen die Methode der Ethnographie kennen und können diese von anderen Methoden der empirischen Sozialforschung (quant./qual.) unterscheiden, • fokussieren sich auf die teilnehmenden Beobachtungen konkreter sozialer Praktiken, • erlernen und beurteilen die Struktur und Eigenlogik von unbekannten Feldern, • konzipieren eine kleine ethnographische Studie, • schulen ihre Methodenkompetenz und präsentieren ihre Forschungsergebnisse in Form eines ethnographischen Berichts, • evaluieren die Forschungsergebnisse.					
Lerninhalte: • Die Studierenden lernen den Sinn der Ethnographie kennen. • Im Zentrum des Moduls steht dagegen die exemplarische Umsetzung in Form einer kleinen Feldstudie. • Im Seminar wird das Vorgehen diskutiert und die Erfahrungen im Feld reflektiert.					
Prüfungsleistung: Referat, Kurzpräsentation Studie					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

2/4 B Ethnographie 4440008				
Katja Müller				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg/F/2/24	Montag	09:15	12:30
Ethnografie ist weit verbreitet in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Wie geht man aber ethnografisches Forschen an, wie setzt man sie um? Was ist das ‚Feld‘, was versteht man unter dichter Beschreibung, wie analysiert man? Welchen Anspruch stellt die Ethnografie an Forschende, welchen Fallstricken kann man begegnen? Was kann ethnografische Forschung leisten? Im Seminar widmen wir uns diesen Fragen auf der Grundlage von Fachtexten, Diskussionen und eigenem Konzeptionieren/Umsetzen abgegrenzter ethnografischer Forschung. Dabei wird deutlich, dass Ethnografie vielmehr eine Einstellung und Herangehensweise an Forschung ist, als eine einem Muster folgende Methode.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Referat			Credits: 5,0	

Modul 2/4 C Verantwortlich: i.V. Matthias Melzer		Medienbildung			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.D	☒ benotet ☐ unbenotet	Medienbildung	S	30	5
Lernziele: Die Studierenden • Begründen, wie Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung sowie als methodisch variabler Weg zum Erwerb von Medienkompetenz eingesetzt wird • untersuchen und bewerten Medienbildungs-konzepte insbesondere im Kontext schulischer und außerschulischer Bildungsprozesse • setzen ein fundiertes didaktisches Wissen sowie ein flexibles Methodenrepertoire zur Planung und Gestaltung von Bildungsprozessen in der digitalen Gesellschaft ein • reflektieren gesellschaftswissenschaftliche Diskurse und aktuelle Bildungstrends insbesondere hinsichtlich der Nutzung digitaler Lehr- und Lernszenarien • erarbeiten zielgruppenspezifische Konzepte für ein digitales Bildungsangebot mit dem Ziel des Erwerbs von Medienkompetenz • setzen ihr Konzept als digitalen Lernbaustein um, dokumentieren den Verlauf, präsentieren die Ergebnisse und werten diese aus.					
Lerninhalte: • Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung • umfassende Digitalisierung des Lebens als Herausforderung für die Bildung im Kontext gesellschaftswissenschaftlicher Diskurse und Debatten • Grundlagen digitaler Didaktik: Lernen und Lehren mit, durch und über Medien • Aktuelle Trends der Medienentwicklung und ihre Auswirkungen auf die Gestaltung von Bildungsprozessen (z. B. mobile Learning, Gamification, Web Based Learning, Deeper Learning, Internet of Things, Künstliche Intelligenz, Virtual und Augmented Reality)					
Prüfungsleistung: schriftliche Abgabe eines Konzeptes sowie einer Reflexion					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

2/4 C Medienkompetenz fördern: Projektentwicklung für Schule und Bildung				
4440010				
Matthias Melzer				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (2 wöchentlich)	Hg/F/2/24	Montag	13:30	16:45
Medienbildung befasst sich mit: - Bildungsprozessen in einer mediatisierten und digitalisierten Welt. - dem Lernen durch, über und mit Medien. - der Bildung von Menschen zu selbstbestimmten, kritischen und partizipativen Wesen. - der Förderung des eigenen Selbstverständnisses in einer medial geprägten (oder konstruierten) Welt. - der Vermittlung von Zukunftskompetenzen. Dies beinhaltet sowohl die Bildung über Medien als auch das Vermitteln mit Medien und vor allem das Lernen durch Medien. Nach dem Kennenlernen grundlegender didaktischer Werkzeuge analysieren wir konkrete Anwendungsfelder zur Förderung von Medienkompetenz. Im Fokus des Seminars steht die Entwicklung eines praxisnahen Medienbildungsprojekts für Schule und Jugendbildung. Gemeinsam mit den Teilnehmenden erarbeiten wir eine strukturierte Vorlage / Trainingsplan für die pädagogische Arbeit in Bildungseinrichtungen. Ziel ist die Erstellung eines Methodenhefts mit vielfältigen, ausgearbeiteten Methoden und didaktischen Konzepten zu einem ausgewählten Feld der Medienbildung. Dieses Methodenheft soll als praxisnahes Werkzeug für Pädagogen und Sozialarbeiter dienen und Impulse für zeitgemäße Medienbildung setzen. Zur systematischen Erarbeitung gehören: - die Benennung relevanter Handlungsfelder - die Entwicklung und Beschreibung von Methoden - Reflexionswerkzeuge zur kritischen Auseinandersetzung - Checklisten zur praktischen Anwendung - ein Raumplan für die optimale Umsetzung - detaillierte Hinweise zur Durchführung Hinweis: Das Seminar vermittelt so nicht nur theoretisches Wissen, sondern legt besonderen Wert auf praxisorientierte Ergebnisse, die direkt in Bildungssettings einfließen können. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ihre Ideen in einem kollaborativen Prozess zu entwickeln und ein nachhaltiges Werkzeug für die Medienbildung zu schaffen.				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Projektentwicklung in einem ausgewählten Feld			Credits: 5,0	

Modul 2/5 A Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske		Künstlerische Projektwerkstatt			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.A	☒ benotet ☐ unbenotet	Künstlerische Projektwerkstatt	Ü	60	5
Lernziele: Die Studierenden • setzen sich künstlerisch mit einem vorgegebenen Thema auseinander und entwickeln ein interdisziplinäres Konzept für die Umsetzung, • planen und realisieren eine Medien- und Kulturproduktion anhand des erstellten Konzepts, • präsentieren das Produkt und evaluieren den Produktionsprozess. Lerninhalte: • Planung, Realisation und Evaluation einer künstlerischen Aufgabenstellung in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema • Präsentation der Produktion					
Prüfungsleistung: Produktion / Projektpräsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

2/5 A Spiel um Spiel 4440011				
Martin Hänsel				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/09	Dienstag	13:30	16:45
Künstlerische Projektwerkstatt - Spieledesign Wer kennt sie nicht, die Spielesammlung, entweder in der Schachtel im Schrank oder auf dem verstaubten Regal? Die Verpackung verspricht „100 Spielmöglichkeiten“, von denen vermutlich nur wenige tatsächlich ausprobiert wurden. Doch diese Erinnerung entspricht längst nicht mehr dem Ist-Zustand. In den letzten Jahren haben Gesellschaftsspiele einen starken Aufschwung erlebt. Das Brettspiel wurde im Jahr 2025 sogar in die Liste des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen. Das Gesellschaftsspiel, ursprünglich im familiären Kontext verortet, ist damit erwachsen geworden: Es ist nach außen getreten, verbindet Generationen und Kulturen, erlaubt Emotionen und bildet Gesellschaft. Sichtbar wird dies auch durch den Aufschwung von Spieleclubs und Spielecafés. In diesem Seminar widmen wir uns dem Brettspiel als zu gestaltendem Medium. Wir greifen zur klassischen Spielesammlung, analysieren bestehende Spiele und verändern, erweitern oder modifizieren sie. Ausgehend vom Vorhandenen entwickelt ihr eigene Spielideen. Diese können auf bestehenden Spielen aufbauen oder vollständig neu gedacht sein, auf dem Tisch bleiben oder den Raum mit einbeziehen. Auch unterschiedliche Sinne dürfen angesprochen werden. Gibt es ein Hörspiel zum Brettspiel? Eine interaktive Anleitung? Oder ein Spiel, das sich erst im Zusammenspiel von Objekt, Klang und Bewegung erschließt? Dabei könnt ihr bereits erlernte Skills einsetzen, etwa 3D-Druck für eigene Spielelemente oder Microcontroller für Sound, Licht und Sensorik. In wöchentlichen Treffen bringen wir eure Konzepte gemeinsam voran, sodass am Ende des Semesters bespielbare Prototypen entstehen. Diese werden in einem öffentlichen Moment präsentiert und eurem Publikum zum Spielen überlassen.				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Produktion/ Projektpräsentation			Credits: 5,0	

Modul 2/5 B		Wissenschaftliche Projektwerkstatt			
Verantwortlich: Prof. Dr. Daniela Döring					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.B	☒ benotet ☐ unbenotet	Wissenschaftliche Projektwerkstatt	Ü	60	5
Lernziele: Die Studierenden • erproben eine konkrete Projektumsetzung im Bereich angewandte Wissenschaft und Kulturarbeit, • setzen sich wissenschaftlich mit einem bestimmten Thema auseinander sowie entwickeln, präsentieren und realisieren ein Projektkonzept, • lernen durch Kooperationen exemplarisch Arbeitsfelder der angewandten Medien- und Kulturwissenschaft kennen und reflektieren den Arbeitsprozess Lerninhalte: Es werden alternierend verschiedene Formate – in Abhängigkeit von Kooperationen mit externen Partner*innen/Institutionen, anlässlich von Jubiläen oder in Verbindung mit Forschungsprojekten der im Master lehrenden Personen – angeboten: • Organisation/Realisierung einer wissenschaftlichen oder öffentlichen Veranstaltung/Tagung/Workshop, • Geschichtswerkstatt: Organisation/Realisierung einer Ausstellung/Vermittlungsprogramms, • Methodenwerkstatt: Realisierung und Präsentation eines empirischen Forschungsprojekts, • Medienwerkstatt: Entwicklung und Realisierung eines E-Learningformats; Forschendes Lernen, ästhetische Forschung, Lehr-Lern-Projekte o.ä. • Interventionen: Entwicklung und Umsetzung gestalterischer, künstlerischer oder wissenschaftlicher Interventionen.					
Prüfungsleistung: aktive Teilnahme und Anwesenheit (mind. 60 %) und Produktion/Projektpräsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

2/5 B Mischgewebe. Chemieggeschichte und Textilproduktion verbinden und neu erzählen (Teil 1)				
4440012				
Daniela Döring				
Studiengang: MA AMKW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/24	Dienstag	13:30	16:45
Ein zweisemestriges Ausstellungsprojekt				
In der Kulturgeschichte der Kleidung spielt Mischgewebe – also Textilmaterial, das aus zwei verschiedenen Faserarten, der Natur- und der Kunstfaser besteht – eine zentrale Rolle. Dass die Chemiefaserproduktion ihre Ursprünge in Bitterfeld-Wolfen und Leuna hatte und bis 1990 die weltweite Textilproduktion mit Synthetikfasern prägte, ist heute kaum bekannt. Das zweisemestriges Ausstellungsprojekt widmet sich der historischen und künstlerischen Erforschung der Kulturgeschichte der Chemiefaser und deren Bedeutung für die Region Sachsen-Anhalt. Dabei wird zum einen untersucht, inwiefern die ehemalige Technische Hochschule Leuna-Merseburg an der Entwicklung beteiligt war. Zum anderen geht es darum, die meist unsichtbare weibliche Arbeit im Textilbereich aus der Geschichtsschreibung herauszufiltern. Die Geschichte des Textilen und der Industriekultur wird meist als – männlich geprägte – Technikgeschichte erzählt. Demgegenüber will die Ausstellung bislang marginalisierte Perspektiven aufzeigen. Im Rahmen der Projektwerkstatt werden wir Recherche- und Archivarbeiten durchführen, einen OPEN CALL ausschreiben, mit dem wir künstlerische und partizipative Beiträge suchen und schließlich ein Kultur-/Ausstellungsbüro zur Vorbereitung auf die eigene Berufspraxis gründen. Im darauffolgenden Wintersemester realisieren wir dann in der Willi-Sitte-Galerie eine Ausstellung, die zugleich mit weiteren Ausstellungsorten in Halle (Burg Giebichenstein) und Leipzig (Baumwollspinnerei) verknüpft ist. Die Projektwerkstatt wird nicht nur von Dozierenden mit verschiedenen Hintergründen (Kulturgeschichte, Kunst/Fotografie, Stadtsoziologie) betreut, sondern ist auch mit vielen weiteren Kooperationspartnern stark interdisziplinär vernetzt (Zentrum für optimistische Bergbauforschung e.V., Halle-Initiative für Textil- und Raumforschung HITER e.V.)				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2026 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: Produktion/ Projektpräsentation			Credits: 5,0	

9.2 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“ (PO 2023)

Sem.	Modulnr.	Modulbezeichnung	Pflicht/ Wahlpflicht P/WP	Credits	Benotung
1	1-1	Einführungsmodul	P	5	ja
	1-2	Medien- und Kulturtheorie	P	5	ja
	1-3	Diversität	P	5	ja
	1-4 A	Medien- und Kulturgeschichte	WP	5	ja
	1-4 B	Kulturelle Bildung	WP	5	ja
	1-4 C	Medienkompetenz	WP	5	ja
	1-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	1-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
2	2-1	Operatives Kulturmanagement	P	5	ja
	2-2	Methoden I (Datenerhebung)	P	5	ja
	2-3	Ästhetik	P	5	ja
	2-4 A	Kuratorische Praxis	WP	5	ja
	2-4 B	Ethnographie	WP	5	ja
	2-4 C	Medienbildung	WP	5	ja
	2-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	2-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
3	3-1	Strategisches Kulturmanagement	P	5	ja
	3-2	Methoden II (Datenauswertung)	P	5	ja
	3-3	Kulturforschung	P	5	ja
	3-4 A	Medien- und Kulturkritik	WP	5	ja
	3-4 B	Kultur- und Medienphilosophie	WP	5	ja
	3-4 C	Kulturpolitik/Politische Bildung	WP	5	ja
	3-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	3-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
4	4-1	Masterarbeit (inkl. Kolloquium)	P	30	ja

9.3 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1		Masterarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1.1	☐ benotet ☒ unbenotet	Kolloquium	S	30	5
4/1.2	☒ benotet ☐ unbenotet	Masterarbeit			20
4/1.3	☒ benotet ☐ unbenotet	Verteidigung der Masterarbeit	S	20	5
Lernziele: Das Ziel besteht • in der Erstellung einer eigenständigen und eigenverantwortlichen, beratend begleiteten, wissenschaftlichen Problemlösung im Feld medien- und kulturwissenschaftlicher Aufgabenstellungen größeren Umfangs von mittlerer bis gesteigerter Komplexität, • in der Entfaltung umfangreicher Argumentationsfähigkeit in Schrift und Wort, ggf. Visualisierungskompetenz, • in der Entfaltung der Fähigkeit zur Diskussion der erzielten Ergebnisse und dadurch dem Ausweis der Fähigkeit zur Produktion wissenschaftlicher Erkenntnisse und Ergebnisse im Fachgebiet angewandten Medien- und Kulturwissenschaft.					
Lerninhalte: • Erstellen, Präsentieren und Diskutieren des Exposés der Arbeit. • Recherche, Theorie- und/oder Empiriearbeit, Diskussion der Forschungsliteratur • Schreiben der Abschlussarbeit • Verteidigen der Abschlussarbeit					
Anfertigung und Verteidigung einer umfangreicheren schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit (ca. 70 Seiten).					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 50 Stunden		Selbststudium: 850 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440013 4/1.1 Masterkolloquium				
Stefan Meißner, Daniela Döring				
Studiengang: MA AMKW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/28	15.04.2026	11:00	12:30
		29.04.2026	11:00	12:30
		28.05.2026	11:00	16:00
		17.06.2026	11:00	13:00
Das Kolloquium findet begleitend zum Verfassen der Masterarbeit statt und unterstützt in den verschiedenen Phasen von der Themenfindung, über das Erarbeiten eines Exposés bis hin zum Schreibprozess. Ausgehend von den Standards des wissenschaftlichen Arbeitens können gemeinsame Probleme und Bedarfe besprochen, Tandems gebildet und individuelle Gespräche mit den Betreuenden geführt werden. Der erste gemeinsame Termin findet am Mi, den 15.4. 11.00-12.30 Uhr statt. Weitere gemeinsame Termine sind: 29.4., 11-12.30 Uhr, 28.5. 11.00-16.00 Uhr und 17.6. 11:00-13:00. Für den konkreten Ablauf der Masterarbeit siehe auch: https://www.hs-merseburg.de/meissner/studierende/ Ein Leitfaden zum wissenschaftlichen Arbeiten steht bereit unter: https://www.hs-merseburg.de/eger/				
Hinweis:				
Anmeldung: Anmeldung im HoMe Portal: 21.03.2025 ab 11:00 Uhr				
Einzelleistung: MA-Arbeit, Kolloquium			Credits:	

10. Master Studiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW)

10.1 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022)

Modulübersicht und Modulbeschreibungen des Masterstudiengangs Angewandte Sexualwissenschaft HS Merseburg

Reakkreditiert 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Modul 1 Böhm Interdisziplinäre Perspektiven auf Sexualität und Sexual- wissenschaft 10 Credits	Modul 3 Böhm Medien und Methoden für Bildung und Beratung 10 Credits	Modul 5 Böhm Sexuelle und reproduktive Selbstbe- stimmung 9 Credits	Modul 7 Voß Diversität und Gesellschaft 9 Credits	Modul 9 Voß Projektent- wicklung und Leitung 9 Credits	Modul 11 Voß Masterarbeit mit Kolloquium und Präsen- tationen 25 Credits
Modul 2 Böhm Werkstatt I: Einführung in Methoden qualitativer So- zialforschung 10 Credits	Modul 4 Voß Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt 14 Credits	Modul 6 Böhm Handlungsfeld II: Schwanger- schafts- und Schwanger- schaftskonflikt- beratung 14 Credits	Modul 8 Böhm Handlungsfeld III: Sexualberatung 14 Credits	Modul 10 Böhm Werkstatt II: Methodenver- -tiefung und eigene For- schungsarbei- t 10 Credits	

Hinweis: Module 4, 6 und 8 sind wahlobligatorisch: Es müssen zwei der drei Handlungsfeldmodule gewählt werden.

Allgemeine Charakteristika des Curriculums/ der Module:

Voraussetzung für die Teilnahme an einzelnen Modulen:

Die Module des Curriculums sind sukzessiv aufeinander bezogen. Gleichwohl können in Ausnahmefällen einzelne versäumte Seminare im Folgejahr nachgeholt werden.

Häufigkeit des Angebots: jährlich

Dauer der Module: ein Semester

10.2 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 3		Medien und Methoden für sexualitätsbezogene Bildung und Beratung			
Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm					
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1		Von der Sexualaufklärung zur lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung: Überblick und gesellschaftliche Debatten	S	15	1
2/3.2		Prävention von sexualisierter Gewalt: Forschungsüberblick	S	15	1
2/3.3		Grundlagen der Bildungsarbeit mit Gruppen	S	15	1
2/3.4		Grundlagen der psychosozialen Beratung	S	15	1
2/3.5		Sexualität und digitale Medien I: Zum Spannungsfeld von Selbstbestimmungs- und Gefährdungspotenzialen	S	15	1
2/3.6		Sexualität und Digitale Medien II: Orte Sexueller Bildung und Beratung	S	15	1
2/3.7		Lerngruppen (asynchron) und Fachkolloquium: Einordnung und Fortentwicklung sexualwissenschaftlich relevanter Medien und Methoden (digital)		7,5	4
Lernziele: Die Studierenden • kennen erste Grundlagen der Sexualpädagogik/Sexuellen Bildung und der Prävention von sexualisierter Gewalt; • sind sensibilisiert für kritische Diskussionen um Sexualität und Sexualpädagogik und setzen sich mit Strategien wertschätzende Diskussionskultur auseinander; • kennen Grundlagen gelingender Kommunikation in und Moderation von Gruppen, entwickeln ein Verständnis für Gruppenphasen und -prozesse und lernen das Feld psychosozialer Beratung sowie ausgewählte Beratungsmethoden kennen; • setzen sich mit verschiedenen Aspekten digital vermittelter Sexualität sowie ihrer Relevanz für Bildungs- und Beratungsprozesse auseinander.					
Lerninhalte: Die Studierenden gewinnen einen Überblick über geeignete Methoden, um Bildung und Beratung im Kontext von Sexualität und Familienplanung zu gestalten. Durch einen seminaristischen Charakter der Lehrveranstaltungen und multimethodisches Vorgehen wird der praxisnahe Zugang zu verschiedenen Handlungsfeldern gewährleistet. Das Modul stellt damit Grundlagen für die wahlobligatorischen Vertiefungen in den Handlungsfeldern (Modul 4, 6, 8) bereit. Es trägt zudem der zunehmenden Digitalisierung Rechnung, indem empirische Befunde zu digitalen Medien und Sexualität diskutiert und die Bedeutung digitaler Medien für Handlungsfelder der Bildung und Beratung reflektiert werden. Die gewonnenen Erkenntnisse werden in Lerngruppen reflektiert und in einem Fachkolloquium ausgewählte Methoden, Interventionen oder digitale Ressource vorgestellt, kritisch eingeordnet bzw. fortentwickelt.					
Prüfungsleistung: Unbenotetes Essay (Diskussion, Erprobung, ggfs. Fortentwicklung einer analogen oder digitalen Methode/Ressource in Tandem/Lerngruppe, Präsentation, schriftliche Reflexion; ca. 5 Seiten)					
Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme, Mitarbeit in Lerngruppe					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

4465201 2/3.1 Von der Sexualaufklärung zur lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung: Einführung, Überblick, gesellschaftliche Debatten				
Johanna Walsch				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	16.04.2026 17.04.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Das Seminar führt ein in den Gestaltwandel von der biologisch fokussierten Sexualaufklärung zur Sexualpädagogik und lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung. Dabei befassen wir uns mit den historischen Ausgangspunkten, der Sexualität besonderes pädagogisches Interesse zu widmen. Hiervon ausgehend kommen wir zu den sich wandelnden institutionellen Vorgaben und inhaltlichen Schwerpunkten (Regelungen in BRD/Westberlin, DDR, internationale Bezüge) und befassen uns mit den aktuellen Vorgaben, die - je nach Kontext unterschiedlich - den Rahmen für die sexualpädagogische Arbeit und die Sexuelle Bildung setzen. Basisliteratur: Uwe Sielert (2015), "Einführung in die Sexualpädagogik" (2. Aufl., Weinheim: Beltz), Heinz-Jürgen Voß (2023), "Einführung in die Sexualpädagogik und Sexuelle Bildung" (Stuttgart: Kohlhammer).				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/3.2 Prävention von sexualisierter Gewalt: Forschungsüberblick				
4465202				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	18.04.2026 19.04.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Seit den Aufdeckungsvorgängen im Jahr 2010 hat sich die Forschungslandschaft im Feld der Prävention von sexualisierter Gewalt bedeutsam und mit hohem Tempo entwickelt. Das Seminar gibt einen Überblick über das zurückliegende Forschungsjahrzehnt in Deutschland und zeigt den Wissensertrag auf, den die zahlreichen abgeschlossenen und laufenden Forschungsprojekte im Themenfeld erzielen konnten. Gemeinsam nähern wir uns aber auch Stellschrauben im Theorie-Praxis-Dialog an, die bis dato einen reibungslosen Wissenstransfer in die Praxis verhindern und diskutieren Lösungsmöglichkeiten. Auch die Forschungs- bzw. Aufarbeitungsbemühungen der (katholischen und evangelischen) Kirche werden in Form kleiner seminaristischer Beiträge durch die Studierenden exemplarisch diskutiert und kritisch hinterfragt.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/3.3 Grundlagen der Bildungsarbeit mit Gruppen				
4465203				
Franziska Blath				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	09.05.2026 10.05.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Gruppen leiten – mit Lust und Methode Arbeitsteams, Gesprächsgruppen, Gremiensitzungen, Gruppenarbeit in Beratungskontexten - wer Gruppen so leiten will, dass es Spaß macht, lebendig ist und die Gruppe gut zu ihrem Ziel kommt, braucht einen guten Blick, methodisches Wissen, eine reflektierte Haltung und Gelassenheit. Im Seminar verbinden wir die grundlegenden Elemente der Themenzentrierten Interaktion/TZI mit den konkreten Fragen und Lernanliegen der Teilnehmenden. Darum kann es zum Beispiel gehen: - Der Einstieg in die Gruppe kann ein Schlüssel sein: aufschließen statt zuschließen. - Der Kontext leitet mit. Wie stelle ich mich darauf ein? - Vielredner und Schweigende: Wie gehe ich mit so unterschiedlichen Personen um? - Störungen und Konflikte: wie kann ich sie vermeiden oder meistern? - Wie plane ich gezielt und bleibe doch offen für den Prozess? - Welche Gruppenphasen gibt es und wie kann ich mich darauf einstellen? - Welche Rolle spiele ich selbst in der Gruppe? Was hilft mir, lustvoll dabei zu bleiben? Das Seminar wird nach den Grundsätzen der Themenzentrierten Interaktion/TZI geplant und geleitet. Es bietet daher eine Möglichkeit, TZI kennen zu lernen. TZI ist ein pädagogisches Handlungskonzept, das auf effektives und lebendiges Lernen und Arbeiten in Teams, Gruppen oder Gremien abzielt. Es hilft Einzelnen, ihre inneren Möglichkeiten zu entdecken, zu erweitern und in die Kooperation mit anderen Menschen einzubringen. Seminarleitung: Ulrike Renker Projektleiterin an der Universität Leipzig/ Führungskräfte-, Team- und Organisationsentwicklung/Erwachsenenbildung, Graduandin am Ruth Cohn Institute for TCI-international, Supervisorin i.A. (DGSv) Pronomen: sie/ihr				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/3.4 Grundlagen der psychosozialen Beratung				
4465204				
Johanna Walsch				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	07.05.2026 08.05.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Bausteine der psychosozialen Beratung werden in nahezu sämtlichen Tätigkeitsbereichen, in welchen Absolvent*innen der Angewandten Sexualwissenschaft arbeiten, benötigt. Die Arbeit mit den Menschen, welche verschiedenste Anliegen haben und verschiedenste Formen von Unterstützung benötigen, erfordert Beratungs- und Kommunikationskompetenzen. Im Rahmen des Seminars werden diesbezügliche Basiskenntnisse vermittelt. Diese umfassen: - die Klärung des Begriffs „psychosoziale Beratung“ - menschliche Grundbedürfnisse - Beratungskompetenzen und -ansätze - Einflussfaktoren von Beratungserfolg - Kommunikationskompetenzen - Beratungsprozess Darüber hinaus werden einige Methoden ausprobiert und geübt.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/3.5 Sexualität und digitale Medien I: Zum Spannungsfeld von Selbstbestimmungs- und Gefährdungspotenzialen				
4465205 Eva Kubitza				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	30.05.2026 31.05.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Digitale Medien bieten im Rahmen sexueller Selbstbestimmung, der Erprobung der eigenen (sexuellen) Wirksamkeit und hinsichtlich sexueller Erfahrungen schier grenzenlose Möglichkeiten. Die Realität zeigt insbesondere bei den jüngeren Generationen eine zunehmende Verschränkung digitaler und analoger Lebenswelten, denen auch Wissenschaft und pädagogische Fachpraxis Rechnung tragen muss. Im Seminar beschäftigen wir uns deshalb mit digitalen Medien als Ressourcen-, aber auch Gefährdungsquelle sexueller Selbstbestimmung und beleuchten dabei auch gesellschaftliche Phänomene wie Pornografienutzung, Sexting und Cybergrooming. Wir diskutieren die Möglichkeiten digitaler Medien als Sozialisationsräume für vulnerable Gruppen und erarbeiten uns in der Auseinandersetzung mit empirischem Material eine fachliche Position im digitalen Spannungsfeld.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465206 2/3.6 Sexualität und Digitale Medien II: Orte Sexueller Bildung und Beratung				
Richard Lemke				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	28.05.2026 29.05.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Im Seminar beschäftigen wir uns mit der historischen Entwicklung der sexualitätsbezüglichen Angebotsformen in digitalen Medien und systematisieren die heutige Struktur der Angebote und deren Nutzungsweisen. Ebenfalls befassen wir uns grundlegend mit der Psychologie von Kommunikation in digitalen Umgebungen. Dazu wird es insbesondere auch um einen Blick in kommunikationspsychologische Grundlagentheorie geben. Darauf aufbauend erarbeiten wir gemeinsam Ideen, welche spezifischen Rahmenbedingungen und Mechanismen der Kommunikation in digitalen Kanälen einen günstigen Rahmen für Bildung und Beratung darstellen.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465207 2/3.7 Lerngruppen (asynchron) und Fachkolloquium: Einordnung und Fortentwicklung sexualwissenschaftlich relevanter Medien und Methoden (digital)				
Johanna Walsch				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	17.09.2026	11:00	16:45
Diese eintägige Veranstaltung bietet eine vertiefende Beschäftigung und kritische Einordnung (sexualpädagogischer) digitaler Methoden und Materialien und ermöglicht es, im Rahmen von Gruppenpräsentationen die unbenotete Modulprüfung zu absolvieren. Ziel ist es, einerseits der Gruppe einen Einblick in vorhandene, für unterschiedliche Zielgruppen geeignete digitale Ressourcen zu geben und das andererseits entlang eines Handwerkszeugs zur Einordnung von Praxismaterialien und -methoden für die sexuelle Bildung zu systematisieren. Weitere Informationen werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Modul 4		Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (wahlobligatorisch)			
Verantwortlich: Maria Urban					
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1		Handlungsfeldorientierung und Projektentwicklung (digital)	S	7,5	0,5
2/4.2		Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen KiTa, Hort und Grundschule	S	15	1
2/4.3		Sexuelle Bildung mit der Zielgruppe Jugendliche	S	15	1
2/4.4		Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen Erwachsene und Senior*innen	S	15	1
2/4.5		Sexualisierte Gewalt: Angebote der Prävention und Schutzkonzepte	S	15	1
2/4.6		Sexualisierte Gewalt: Angebote der Intervention und Täter*inarbeit	S	15	1
2/4.7		Multiplikator*innen- und Elternarbeit zu sexueller Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (digital)	S	15	1
2/4.8		Professionelle Selbstreflexion: Praxisprojekte/Hospitationen	Ü	15	1
Praxis		Praxisprojekt/-hospitation (80 UE)			6,5
Lernziele: Die Studierenden • vertiefen die bisher im Studiengang erworbenen Kenntnisse und wenden diese im Kontext der Sexualpädagogik und Bildungsarbeit kompetent an; • beherrschen die Ziele, Inhalte und Didaktik der zielgruppen- bzw. altersspezifischen Sexualpädagogik/Sexuellen Bildung; • wenden die Möglichkeiten geschlechtssensibler Arbeit (Mädchen- und Jungenarbeit) sowie diversitätssensibler Arbeit praktisch an; • sind in der Lage, Bildungs- bzw. Präventionsprojekte zielgruppenspezifisch zu konzipieren und mit geeigneten Methoden umzusetzen. Lerninhalte: Grundlagen der Sexualpädagogik werden in theorie- und methodenorientierter Arbeitsweise entsprechend der jeweiligen Schwerpunkte der Lehreinheiten ausdifferenziert. Im Mittelpunkt stehen Lernformen mit hohem Praxisbezug und der Möglichkeit für die Studierenden, eigene Arbeitsansätze zu überprüfen, selbstreflektiert zu arbeiten und eine Vielfalt sexualpädagogisch relevanter Methoden kennenzulernen und zu erproben. Die gewonnenen Fertigkeiten setzen sie in einem eigenen sexualpädagogischen Praxisprojekt bzw. einer Hospitationsphase um. Die Praxisprojekte/-hospitationen werden durch professionelle Selbstreflexion (intern supervidierte Praxis/Veranstaltung 2/4.7) begleitet.					
Prüfungsleistung: Nachgewiesenes Praxisprojekt/-hospitation und benotete Hausarbeit (Praxisprojektbericht/Hospitationsbericht, ca. 15 Seiten) Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme					
Studienaufwand: 14 Credits		Präsenz: 112,5 Stunden		Selbststudium: 277,5 Stunden	

2/4.1 Handlungsfeldorientierung und Projektentwicklung (digital)				
4465208				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	06.02.2026	09:15	16:00
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.2 Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen KiTa, Hort und Grundschule				
4465209				
Ralf Pampel				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	18.06.2026 19.06.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Im praxisbezogenen Seminar werden Grundlagen kindlicher Sexual- und Geschlechtsidentitätsentwicklung methodisch aufbereitet und gemeinsam erarbeitet. Tiefergehend wird anhand von Praxisbeispielen der fachliche Umgang mit angemessenem kindlichen Sexualverhalten, sexuellen Grenzverletzungen und sexuellen Übergriffen unter Kindern besprochen. Weitere Themen sind die Implementierung sexualpädagogischer Konzepte in Einrichtungen, Methoden zur Sexuellen Bildung mit Kindern in Kita und Hort sowie die themenspezifische Arbeit mit Eltern und Fachkräften.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.3 Sexuelle Bildung mit der Zielgruppe Jugendliche				
4465210				
Emmie Stemmer				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	11.07.2026 12.07.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Jugendliche befinden sich in einer herausfordernden Lebensphase, die mehrere Entwicklungsaufgaben mit sich bringt. So auch die Auseinandersetzung mit der eigenen sexuellen Orientierung und geschlechtlichen Identität. Dies erfolgt aktuell nicht mehr nur im Abgleich mit der eigenen Peergroup sondern auch auf globaler Ebene über soziale Netzwerke, was Potentiale und Risiken in sich birgt. Sexuelle Bildung ist herausgefordert auf Fragestellungen von Jugendlichen lebensweltorientiert reagieren zu können. Außerdem bietet sie selbst Themen an, die eine heteronormative Sichtweise erweitern. Im Seminar werden wir Methoden ausprobieren um die unterschiedlichen Themen zu behandeln, die in dieser Lebensphase von Bedeutung sein können. Dabei ist eine Sexualpädagogik der Vielfalt zentraler Ausgangspunkt. Diese darf gleichzeitig das Interesse an Grundlagenwissen (Zyklus, (Schwangerschafts-)verhütung, Pubertät) nicht aus dem Blick verlieren.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.4 Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen Erwachsene und Senior*innen				
4465211				
Hannah Burgmeier				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	30.07.2026 31.07.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Sexualität im Alter ist nach wie vor ein stark vernachlässigtes Thema. Bildungsveranstaltungen werden in Deutschland eher selten angeboten. Im Seminar sollen Zugänge zur Zielgruppe der Senior*innen, Bildungsinhalte und Methoden erschlossen werden. Weiterhin sollen die Möglichkeiten und Ressourcen zur Entwicklung einer Sexualkultur in den Einrichtungen der Altenhilfe beleuchtet werden, um den Bewohner*innen das Recht auf eine selbstbestimmte Sexualität zu garantieren.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.5 Sexualisierte Gewalt: Angebote der Prävention und Schutzkonzepte 4465212				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	09.07.2026 10.07.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Disclosure und institutionelle Aufarbeitung: Ausgehend von den bekannten Fällen sexueller Gewalt in pädagogischen Institutionen setzen wir uns mit institutionellen Aufarbeitungsprozessen auseinander. Intervention: Hinsichtlich der zentralen Bedeutung, Fälle von sexueller Gewalt erkennen und angemessen darauf reagieren zu können, machen wir uns mit wesentlichen Merkmalen von Interventionsprozessen vertraut. Prävention: Wir setzen uns insbesondere mit dem aktuellen Diskurs zu institutionellen Schutzkonzepten auseinander und diskutieren die Relevanz für das Themenfeld von Sexualität und sexueller Gewalt sowie Möglichkeiten und Limitationen der praktischen Umsetzung in pädagogischen Handlungsfeldern. Falls euch bestimmte Berufsfelder (oder auch Themen) besonders wichtig sind, setzt euch bitte im Vorfeld mit den Dozent_innen in Verbindung. Dann gestalten wir die Beispiele und methodischen Übungen entsprechend bzw. bringen auch zusätzlichen Inhalt ein				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.6 Sexualisierte Gewalt: Angebote der Intervention und Täter*inarbeit 4465213				
Astrid Hermann-Haase				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	20.06.2026 21.06.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Aufdeckung von oder Verdacht auf sexuelle Gewalt bedeutet in den meisten Fällen, dass binäre Zuordnungen zwischen Bagatelle und Skandal vollzogen werden (müssen). Im Seminar wird gemeinsam im Wechsel von Diskurs, Vermittlung von Fachwissen und praktischen Übungen das Themenfeld ausgelotet. Erarbeitet werden also Bedingungen und Möglichkeiten professionellen Handelns im Spannungsfeld von Fällen sexueller Gewalt. Das bedeutet, dass aktive Mitarbeit der Studierenden als Basis für die Aufnahme des reziproke Lernprozesses vorausgesetzt wird. Dozent ist Karl Michaelis, der über 12 Jahre bei der Hamburger Beratungsstelle für sexuell auffällige Jugendliche und junge Erwachsene und der forensischen Ambulanz Südwest-Schleswig-Holstein als Therapeut tätig war, davon vier Jahre als stellvertretende Leitung des multiprofessionellen Teams.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.7 Multiplikator*innen- und Elternarbeit zu sexueller Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt				
4465214				
Johanna Walsch				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	01.08.2026 02.08.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Der Runde Tisch "Sexueller Kindesmissbrauch in Abhängigkeits- und Machtverhältnissen in privaten und öffentlichen Einrichtungen und im familiären Bereich" stellte in seinem Abschlussbericht im Jahr 2011 die Qualifizierung von Fachkräften als einen wesentlichen Aspekt hinsichtlich der Wirksamkeit rund um die Bemühungen zur Prävention von sexualisierter Gewalt heraus. Es sollte nicht nur deshalb keinen Zweifel daran geben, dass pädagogische Fachkräfte DIE zentrale Zielgruppe der Multiplikator*innenarbeit im Feld der Sexuellen Bildung und der Prävention sexualisierter Gewalt sind. Gleichermaßen ist es wichtig, dass Angebote im Handlungsfeld auch Eltern adressieren, um sie als Verbündete zu gewinnen und sie hinsichtlich der Bedarfe von Kindern und Jugendlichen zu sensibilisieren, aber auch im Umgang mit Risiken und Herausforderungen zu stärken. Im Seminar tauschen wir uns zu Formaten der Multiplikator*innen- und Elternarbeit aus und beschäftigen uns mit Materialien aus entsprechenden Bildungsangeboten. Außerdem erproben wir selbst Möglichkeiten zur Umsetzung derartiger Vorhaben und diskutieren Vor- und Nachteile, Grenzen und Limitationen, aber auch Ressourcen und potentielle Erträge der Multiplikator*innen- und Elternarbeit.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

2/4.8 Professionelle Selbstreflexion: Praxisprojekte/Hospitationen				
4465215				
Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	18.09.2026	17:00	18:30
Flankierend zum Praxisprojekt/zur Praxisphase finden drei offene Reflexionsrunden (Teilnahme an mindestens zwei der drei Termine verpflichtend) und ein obligatorisches eintägiges digitales Reflexionsseminar zum kollegialen Austausch und der Beantwortung/Bearbeitung projektbezogener Fragen und Probleme statt. In den offenen Reflexionsrunden erfolgt die Vorstellung der im Handlungsfeld umgesetzten Tätigkeiten der Studierenden. Sie unterstützen sich gegenseitig bei der eigenen Projektplanung und bei während der Praxisphase aufkommenden Fragen. Außerdem können individuelle Rücksprachen erfolgen. Im obligatorischen Reflexionsseminar resümieren wir die Praxisphase/das Praxisprojekt und reflektieren methodisch die Umsetzung des selbstgewählten Vorhabens				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

10.3 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester

Modul 7 Verantwortlich: Prof. Dr. Heinz-Jürgen Voß		Diversität und Gesellschaft			
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/7.1		Einführung in Diversity-Management und Antidiskriminierung	S	15	1,5
4/7.2		Geschlechtliche Vielfalt	S	15	1,5
4/7.3		Sexuelle Vielfalt	S	15	1,5
4/7.4		Religiöse Vielfalt und Sexualität	S	15	1,5
4/7.5		Interkulturelle und intersektionale Perspektiven auf Sexualität	S	15	1,5
4/7.6		Inklusive Perspektiven: Sexualität und Behinderung	S	15	1,5
Lernziele: Die Studierenden • setzen sich mit sexueller Liberalisierung und Pluralisierung auseinander; • reflektieren und unterscheiden die Lebensbedingungen und ggf. vorhandenen Beratungsbedarfe im Kontext geschlechtlicher Vielfalt; • reflektieren und unterscheiden die Lebensbedingungen und ggf. vorhandenen Beratungsbedarfe im Kontext sexueller Vielfalt; • setzen sich mit interkulturellen, intersektionalen und inklusiven Konzepten und Methoden im Hinblick auf Sexualität auseinander. Lerninhalte: Die Studierenden lernen die Individualität von Geschlechtlichkeit und Sexualität kennen und können sie mit Fragen zur geschlechtlichen und sexuellen Selbstbestimmung in Bezug setzen. Sie reflektieren Belastungsfaktoren, die mit Minorisierung verbunden sein können und Wege, diese in Bildung und Beratung zu berücksichtigen. Sie erproben eigene Fertigkeiten in der Gestaltung einer Bildungsveranstaltung (Referat).					
Prüfungsleistung: Benotetes Referat Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme					
Studienaufwand: 9 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

4/7.1 Einführung in Diversity-Management und Antidiskriminierung 4465401				
Heinz-Jürgen Voß, Pauline Seuß				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	09.04.2026 10.04.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Immer öfter begegnen uns Sätze, wie „Intersektionalität wird mitgedacht“ – aber was bedeutet es, Diversität mitzudenken, zu „managen“, umzusetzen...? In diesem Seminar wird sich dem Thema Diversity-Management umkreisend genähert. Wir wollen gemeinsam einen Blick in die gesetzlichen und rechtlichen Rahmenbedingungen werfen. Wir werden einen theoretischen Konsens erarbeiten, was Diversität eigentlich meint – und wie sich diese bestärkend umsetzen lässt, ohne in einen „saviourism“ zu verfallen. Außerdem werden gleichstellungspolitische Problemfelder vorgestellt und lösungs- und anwendungsorientierte Handlungsstrategien für unsere Arbeit abgeleitet. Grundlage des Seminars ist unsere antidiskriminierende Haltung. Als Gesprächsgrundlage setze ich folgende zwei Texte voraus: Von: Tuğba Tanyilmaz, Ed Grewe, Betül Torlak Kapitel 5: Intersektionale politische Bildung – empowernd, solidarisch, verantwortungsvoll Hier: https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/6453_did_broschuere_220830_online.pdf Natürlich darf gerne auch mehr gelesen werden! Von: Katharina Debus Dramatisierung, Entdramatisierung und Nicht-Dramatisierung in der geschlechterreflektierten Bildung (S.151-158) https://www.edugroup.at/fileadmin/DAM/Gegenstandsportale/Gender_und_Bildung/Dateien/Geschlechterreflektierte_Arbeit_Jungen_Schule.pdf#page=151 Lehrbeauftragte: Pauline Seuß, Bildungsinstitut für inklusive Vielfalt (BiV)				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4/7.2 Geschlechtliche Vielfalt				
4465402				
Alexander Hahne				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	11.04.2026 12.04.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Das Blockseminar Geschlechtliche Vielfalt beginnt mit einer Einführung und Begriffsklärungen zum Thema Geschlecht. Dabei werden sowohl körperliche als auch gesellschaftliche Aspekte in Bezug gesetzt. Ein Fokus liegt auf der Reflexion gesellschaftlicher Machtdynamiken und daraus resultierende Ressourcen für Personen. Anschließend wird es Einblicke in die Lebenswelten von trans und nicht-binären Menschen und ihre Transitionsprozesse geben. Es schließt sich eine praktische Vertiefung an Beispielen von Zielgruppenansprache verschiedener Angebote und Informationsmaterialien an. Neben Zeit für Diskussionen und Austausch wird es Momente der Selbstreflexion der Berufsbiografie geben.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4/7.3 Sexuelle Vielfalt				
4465403				
Alexander Hahne				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	25.04.2026 26.04.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Das Blockseminar Sexuelle Vielfalt beginnt mit der Einführung und Begriffsklärung zu den Themen sexuelle und romantische Orientierung. Es schließen sich Einblicke in die folgenden Bereiche der sexuellen Vielfalt an: Sexualität nach der Menopause, Sexualität im Alter, Sexualität und Sterben, Sexualität von trans und nicht-binären Menschen, BDSM, Fetische, Sexualität und chronische Krankheiten. In Diskussionen und Kleingruppenarbeiten werden nach Interessenlage einzelne Themen vertieft werden können. Anschließend folgen praktische Einblicke zur Gestaltung trans und nicht-binär inklusiver sexueller Orte, die Gestaltung zur trans und nicht-binär inklusiver sexueller Bildung, sowie weitere Einblicke in sexuelle Subkulturen und BDSM Spielarten als Orte des Experimentieren, Scheitern und Nachlernen.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4/7.4 Religiöse Vielfalt und Sexualität				
4465404				
Marita Günther				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	23.04.2026 24.04.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
In zunehmend pluralen Gesellschaften bestehen Herausforderungen im Verstehen und Miteinander, aber auch im Aushandeln von Widersprüchen und Konfliktpotentialen, in denen Religion und Eligionen eine wichtige Rolle spielen bzw. ihnen diese zugesprochen wird. Geschlechter- und Exualitätsordnungen sind für religiöse Traditionen, Institutionen und neue religiöse Bewegungen von zentraler Bedeutung: Durch ihre Kontroll- und Abgrenzungsfunktion finden sie zunehmende Aufmerksamkeit auch in Auseinandersetzungen mit Säkularisierungsprozessen und damit einhergehenden Veränderungen und Unsicherheiten in politischen, familiären und individuellen Beziehungsformen. In welchem Verhältnis stehen dabei etablierte Religionsgemeinschaften, sexualitätspolitische Forderungen und individuelle religiöse Erfahrung zueinander? Anhand von Texten zu innerreligiösen Debatten über Sexualität und Geschlechterordnungen z.B. im Christentum, aber auch mit Beispielen von sich als alternativ verstehenden neuen spirituellen Bewegungen, wollen wir versuchen, das Themenfeld Religion, Sexualität und Geschlecht zu umreißen und herauszuarbeiten, welche Handlungsspielräume eröffnet oder beschränkt werden. Ein gemeinsames Arbeitsziel ist auch, den religionswissenschaftlichen Ansatz und das Verständnis von Religion und Religionen zugänglich und für sexualwissenschaftliche Forschung fruchtbar zu machen. Institutionen und neue religiöse Bewegungen von zentraler Bedeutung: Durch ihre Kontroll- und Abgrenzungsfunktion finden sie zunehmende Aufmerksamkeit auch in Auseinandersetzungen mit Säkularisierungsprozessen und damit einhergehenden Veränderungen und Unsicherheiten in politischen, familiären und individuellen Beziehungsformen. In welchem Verhältnis stehen dabei etablierte Religionsgemeinschaften, sexualitätspolitische Forderungen und individuelle religiöse Erfahrung zueinander? Anhand von Texten zu innerreligiösen Debatten über Sexualität und Geschlechterordnungen z.B. im Christentum, aber auch mit Beispielen von sich als alternativ verstehenden neuen spirituellen Bewegungen, wollen wir versuchen, das Themenfeld Religion, Sexualität und Geschlecht zu umreißen und herauszuarbeiten, welche Handlungsspielräume eröffnet oder beschränkt werden. Ein gemeinsames Arbeitsziel ist auch, den religionswissenschaftlichen Ansatz und das Verständnis von Religion und Religionen zugänglich und für sexualwissenschaftliche Forschung fruchtbar zu machen.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4/7.5 Interkulturelle und intersektionale Perspektiven auf Sexualität				
4465405				
Heinz-Jürgen Voß				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/03	09.05.2026 10.05.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Geschichte sowie Ansätze der Schwarzen deutschen Frauenbewegung und lernen Aktivist*innen und Theoretiker*innen of Color, die intersektionale Perspektiven vorangebracht haben, kennen. Die Studierenden lernen Ansätze kennen, Rassismus in Deutschland konzeptionell/theoriebasiert zu reflektieren. Sie erhalten einen Überblick über das Konzept der Intersektionalität, mit besonderem Fokus auf sexuelle Orientierung und geschlechtliche Identität. Und sie lernen – orientiert an aktuellen Forschungen – intersektionale Perspektiven in sexualwissenschaftlichen und sexualpädagogischen Arbeiten zu berücksichtigen. Vorbereitende Lektüre: De Coster, Claudia/Wolter, Salih/YÄ±Imaz-Günay, Koray (2014): Intersektionalität in der Bildungsarbeit. In: Hawel, Marcus/Kalmring, Stefan (Hrsg.): Bildung mit links! Gesellschaftskritik und emanzipierte Lernprozesse im flexibilisierten Kapitalismus. Hamburg: VSA Verlag. S. 118-135. (auch online verfügbar) Sweetapple, Christopher, Voß, Heinz-Jürgen, Wolter, Salih Alexander (2020): Intersektionalität: Von der Antidiskriminierung zur befreiten Gesellschaft? Stuttgart: Schmetterling Verlag.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4/7.6 Inklusive Perspektiven: Sexualität und Behinderung				
4465406				
Petra Winkler				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/E/4/03	07.05.2026 08.05.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Das Seminar nimmt sich der gesamtgesellschaftlichen Problematik an und vermittelt aktuelle Befunde mit dem Ziel, Sexualität und Behinderung insbesondere im Bereich der Behindertenhilfe zu enttabuisieren und praxisbezogene sexualpädagogische Ansätze zu vermitteln. Zunächst werden Grundbegriffe im Kontext von Behinderung, Inklusion und Teilhabe vorgestellt und diskutiert. Schwerpunkte des Seminars bilden die Aspekte: - Sexuelle Selbstbestimmung, Empowerment, Inklusion und Partizipation - Nähe und Distanz in Betreuung und Pflege - Sexuelle Wünsche, Sexualbegleitung, passive und aktive Assistenz - Grenzverletzungen und sexualisierte Gewalt in Einrichtungen der Behindertenhilfe/Schutzkonzepte - Kinderwunsch, Partnerschaft, Familie und (begleitete) Elternschaft Eingesetzte Methoden: Vorträge, Gruppenarbeit, Diskussionen, Expert*innengespräch, Einsatz von Videos und Reha-Materialien. Gastreferentin: Tabea Hosche (Filmemacherin und Journalistin im Bereich Behinderung und Inklusion)				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Modul 8 Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm		Handlungsfeld III: Sexualberatung (wahlobligatorisch)			
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/8.1		Handlungsfeldorientierung und Praxisplanung (digital)	S	7,5	0,5
4/8.2		Interdisziplinäre Perspektiven auf sexuelle und partnerschaftliche Probleme, Störungen, Beratungsanliegen	S	15	1
4/8.3		Sexualanamnese: Beziehungsaufbau, Psychodynamik und Gesprächsführung in der Sexualberatung	S	15	1
4/8.4		Besonderheiten der Beratung von Paaren bei Beziehungskonflikten und sexuellen Problemen	S	15	1
4/8.5		Konzepte und Praxis der Sexualberatung I: Einführung in traumasensible Beratung	S	15	1
4/8.6		Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung II: Systemische Methoden und Fragetechniken	S	15	1
4/8.7		Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung III: Körperorientierte Methoden, Sexocorporel	S	15	1
4/8.8		Professionelle Selbstreflexion: Hospitationsphase/Lerngruppe	Ü	15	1
Praxis		Hospitationsphase/Intervisionsgruppen (80 UE)			6,5
Lernziele: Die Studierenden • schulen ihre Kompetenzen in beraterischer Gesprächsführung zu Partner*inschaft und Sexualität; • besitzen theoretisches Wissen zu sexuellen und partner*inschaftlichen Problemen, deren Diagnostik und über mögliche Lösungsansätzen; • verfügen über entsprechende Vermittlungs- und Überweisungskompetenz; • kennen verschiedene Beratungskonzepte/-schulen, praktische Kontexte und Anliegen in der Paar- und Sexualberatung. Lerninhalte: Das Modul vermittelt Basiswissen, um mit sexuellen und partner*inschaftlichen Problemen und Anliegen in beraterischen und vergleichbaren pädagogischen Feldern umzugehen. Es werden (disziplinenübergreifend, aus klinischer, therapeutischer, salutogenetischer Perspektive) Konzepte von Beratung, Behandlung und Therapie im Kontext von Partnerschaft und Sexualität vorgestellt und eine Übersicht über die Phänomenologie sexueller Probleme gegeben. Neben verschiedenen Beratungsmethoden erwerben die Studierenden relevantes Verweisungswissen und machen sich mit weiteren Netzwerkakteur*innen vertraut. Im Rahmen ihres Praxisprojektes realisieren die Studierenden Hospitationen in der Paar- und Sexualberatung bzw. vertiefen in Intervisionsgruppen die konzeptionellen und methodischen Inhalte der einzelnen Seminare. Entlang eines exemplarischen Beratungsfalls schulen sie ihre beraterisch-methodischen Kompetenzen und erstellen einen Reflexionsbericht.					
Prüfungsleistung: Nachgewiesene Praxishospitation/dokumentierte Intervisionsgruppenarbeit und benotete Hausarbeit (ca. 10seitiger Reflexionsbericht plus Audio-/Videoaufnahme)					
Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme, Teilnahme an Lerngruppen					
Studienaufwand: 14 Credits		Präsenz: 112,5 Stunden		Selbststudium: 277,5 Stunden	

4/8.1 Handlungsfeldorientierung und Praxisplanung (digital)				
4465407				
Richard Lemke				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	20.02.2026	09:15	16:00
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465408					4/8.2 Interdisziplinäre Perspektiven auf sexuelle und partnerschaftliche Probleme, Störungen, Beratungsanliegen				
Johanna Walsch									
Studiengang: MA ASW						4. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Hg/F/3/26		06.06.2026 07.06.2026		09:15 09:15		16:45 14:30	
Das Seminar vermittelt Grundlagen zu möglichen Themen und Problemfeldern innerhalb der Sexualberatung. Dabei geht es um mögliche Verläufe der sexuellen Reaktion sowie konkrete, sexualbezogene Inhalte aktueller diagnostischer Manualen (die u.a. sexuelle Funktionsstörungen konkretisieren) und mögliche Anliegen von Personen, die eine Sexualberatung in Anspruch nehmen wollen.									
Hinweis:									
Anmeldung:									
Einzelleistung:						Credits:			

4465409 4/8.3 Sexualanamnese: Beziehungsaufbau, Psychodynamik und Gesprächsführung in der Sexualberatung				
Esther Stahl				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	04.06.2026 05.06.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie ein Erstgespräch, inklusive Anamnese und Beziehungsaufbau, gestaltet sein sollten, damit es als tragfähiges Fundament für den folgenden Beratungsprozess dient. Gerade die Sexualberatung ist durch ihr intimes Thema unter Umständen aufgeladen mit besonderen Erwartungen, Ängsten, Vorannahmen auf Seiten der Ratsuchenden aber auch der Berater*innen. Im Seminar geht es darum, wie ein Beratungsklima geschaffen werden kann, in dem ein freies Sprechen über Sexualität ermöglicht wird. Welche Informationen sind wichtig? Welche Fragen können einladen? Wie stellen wir als Berater*innen uns zur Verfügung, um ein produktives Arbeitsbündnis zu ermöglichen?				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 1	

4465410 4/8.4 Besonderheiten der Beratung von Paaren bei Beziehungskonflikten und sexuellen Problemen				
Richard Lemke				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	25.06.2026 26.06.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Die Arbeit mit Paaren zählt zu den zentralen Tätigkeitsfeldern von Kolleg*innen der beratenden Professionen im psychosozialen Bereich. Dabei müssen auftretende Herausforderungen stets ganzheitlich und unter Berücksichtigung individueller sowie paarspezifischer Aspekte, aber auch mit Blick auf deren Einbettung in erweiterte Systembezüge betrachtet werden. Dies betrifft auch den Bereich der Sexualität, welcher hinsichtlich seiner Charakteristika – ähnlich wie verschiedene Erscheinungsformen von Paarkommunikation – im Zusammenhang mit den spezifischen Paardynamiken steht und somit in seiner Komplexität und unter Berücksichtigung der Systembezüge wahrgenommen werden muss. Im Rahmen des Seminars werden Paarbeziehungen und deren Dynamiken unter Einbezug der systemischen Sichtweise beleuchtet. Dabei wird auf die Entstehung von Konflikten und deren Auswirkungen eingegangen sowie Bezüge zur Sexualität hergestellt. Des Weiteren werden Ursachen und Erscheinungsformen von Hochstrittigkeit sowie häuslicher Gewalt thematisiert.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4/8.5 Konzepte und Praxis der Sexualberatung I: Einführung in traumasensible Beratung				
4465411				
Melanie Büttner				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	27.06.2026 28.06.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
Traumatische Erfahrungen verletzen Seele und Körper. Vor allem nach sexueller Gewalt fällt es Betroffenen oft schwer, sich in intimen Begegnungen sicher und wohl zu fühlen. Aber auch körperliche und emotionale Gewalt, traumatische Geburten oder medizinische Eingriffe können Spuren in der Sexualität hinterlassen. Sind Betroffene in der Sexualität getriggert, drängen sich belastende Erinnerungen an das Trauma ins Bewusstsein. Viele vermeiden deshalb Sexualität, halten Unangenehmes aus oder dissoziieren. Verspannungen und Schmerzen sind häufig. Weil sie ihre Bedürfnisse und Grenzen nicht gut wahrnehmen können, fällt es vielen Betroffenen zudem schwer, intime Begegnungen selbstbestimmt und einvernehmlich zu gestalten oder zu erkennen, wann es gefährlich wird. Damit steigt ihr Risiko für Retraumatisierung und erneute Übergriffe – sei es in der eigenen Partnerschaft oder beim Dating. Beziehungsprobleme, Partnerlosigkeit, unerfüllte Kinderwünsche und psychische Krisen sind mögliche Folgen. Der Kurs dient dem kompakten Einstieg in die Thematik. Sie erfahren ... - welche Traumata sich auf die Sexualität auswirken. - wie sexuelle Traumafolgen sich äußern. - wie Sie traumakompetent Gespräche über Sexualität führen. - wie Sie Traumafolgen der Sexualität erfassen und einordnen. - wie Sie beurteilen, welche Unterstützung für Betroffene geeignet ist. - wo Möglichkeiten und Grenzen Ihres eigenen Beratungssettings liegen.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4/8.6 Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung II: Systemische Methoden und Fragetechniken				
4465412				
Carlotta Baehr				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	25.07.2026 26.07.2026	09:15 09:15	16:45 14:30
„Sexuelle Störungen haben immer etwas mit ungelebtem Leben zu tun. Es geht um Lebendigkeit.“ (U. Clement) In der Beraterischen Praxis kann das Sprechen über Sexualität eine große Hürde darstellen - sowohl für Adressat*in als auch für Berater*innen. Sexuelle Probleme sowie Beziehungsschwierigkeiten wirken sich oft negativ auf Wohlbefinden und Gesundheit aus. Viele Betroffene wünschen sich dabei Unterstützung. Aber wie? Die Systemische Theorie, ihre ausgereifte Methodik und das umfangreiche Handwerkszeug sind in besonderer Weise geeignet, den Herausforderungen der sexualberaterischen Nachfrage zu begegnen. Hierbei lassen sich im Feld der Sexualität weitere Hypothesen generieren und neue Handlungsansätze entwickeln, um Klient*innen wirkungsvoll zu begleiten. Die Studierenden erhalten theoretische und praktische Werkzeuge an die Hand, um ihre Klient*innen auch in der Sexualität kompetent begleiten zu können. Methoden in der systemischen Sexual- und Paarberatung bzw. Beziehungsberatung werden anhand praxisnaher Fallbeispiele dargestellt und in Kleingruppen geübt. Der Fokus wird darauf gelegt, sexual- und paarberaterische Kompetenzen zu entwickeln und praktische Ideen kennenzulernen, um sich sowohl in der Gesprächsführung als auch in der Anwendung systemischer Methoden sicher zu fühlen. Denn: „Die Schönheit der Sexualität liegt nicht in ihr, sondern in uns“ (David Schnarch) Zur Person: Jonas Wahl staatl. anerkannter Sozialarbeiter/ Sozialpädagoge (B.A.) Forensischer Sozialarbeiter (M.A.), Sexualpädagoge (isp), Systemischer (Familien-)Therapeut (DGSF), Systemischer Sexualtherapeut (DGfS), Systemischer Paartherapeut (IGST), Systemische Supervisor, Coach und Organisationsentwickler i.A. https://www.jonas-wahl.de kontakt@jonas-wahl.de				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465413 4/8.7 Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung III: Körperorientierte Methoden, Sexocorporel				
Nils Rusche				
Studiengang: MA ASW			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/26	23.07.2026 24 .07.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Sexocorporel ist ein Modell der sexuellen Gesundheit, welches im deutschsprachigen Raum vor allem als körperorientierter Ansatz in der Sexualberatung für Einzelpersonen und Paare zur Anwendung kommt. Im Seminar wird das Konzept mit all seinen Komponenten vorgestellt und auch im Kontext sexueller Bildung diskutiert. Ein Teil des Seminars sind freiwillige praktische Einblicke in Körperarbeit, daher bitte eine bequeme Unterlage (z.B. Yoga-Matte) und bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen. Das Seminar findet in Präsenz statt.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465414					4/8.8 Professionelle Selbstreflexion: Hospitationsphase/Lerngruppe				
Johanna Walsch									
Studiengang: MA ASW						4. Semester			
Veranstaltungsart		Ort		Termin		Uhrzeit von		bis	
Blockveranstaltung		Online		21.05.2026		18:00		19:30	
				11.06.2026		18:00		19:30	
				09.07.2026		18:00		19:30	
				19.09.2026		18:00		19:30	
Im Rahmen des Seminars werden reflexiv Themen aus der Berufspraxis der Studierenden sowie den Praktika aufgegriffen. Dabei wird anliegenspezifisch mit den Studierenden gearbeitet, um vorliegenden Fragen und Herausforderungen lösungsorientiert begegnen zu können. Methodisch werden in der LV sowohl Techniken zur Selbst-/ Fremdrelexion sowie Supervision eingesetzt als auch Methoden zur Wissensvermittlung.									
Hinweis:									
Anmeldung:									
Einzelleistung:						Credits:			

10.4 Kommentiertes Verzeichnis 6. Semester

Modul 11 Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm		Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation			
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/11.1		Kolloquium zur Masterarbeit I (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	Ü	15	1
6/11.2		Kolloquium zur Masterarbeit II (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	Ü	15	1
6/11.3		Abschlusskolloquium: Präsentation der Masterarbeit	Ü	15	1
		Masterarbeit			22
Lernziele: Die Studierenden - erarbeiten selbständig ein sexualwissenschaftliches Thema; - konzipieren das methodische Design ihrer Masterthesis und setzen es um; - bringen ihre Zwischenergebnisse im Rahmen von begleitenden Kolloquien ein und reflektieren ihren Arbeitsprozess; - sind fähig, berufsfeldspezifische Aspekte, theoretisches sowie forschungsmethodisches Wissen in einem Forschungsprojekt zu integrieren. Lerninhalte: Die Studierenden erarbeiten selbständig eine 60- bis 80seitige sexualwissenschaftliche Masterarbeit und weisen bei der Verteidigung ihre Fähigkeit zum wissenschaftlichen Fachgespräch nach.					
Prüfungsleistung: Masterarbeit und Präsentation der Masterarbeit (Verteidigung) Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme, Exposé zur Masterarbeit					
Studienaufwand: 25 Credits		Präsenz: 45 Stunden		Selbststudium: 675 Stunden	

4465601 6/11.1 Kolloquium zur Masterarbeit I (wissenschaftlich-fachliche Begleitung) digital				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	21.05.2026	09:15	15:00
Im Seminar werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Masterarbeiten weiter entwickelt und der laufende Arbeitsprozess an den Vorhaben begleitet.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

4465602 6/11.2 Kolloquium zur Masterarbeit II (wissenschaftlich-fachliche Begleitung) // 2. Konsultation				
Heinz-Jürgen Voß; Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	21.05.2026	09:00	15:00
Im Seminar werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Masterarbeiten weiter entwickelt und der laufende Arbeitsprozess an den Vorhaben begleitet.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

6/11.3 Präsentation der Masterarbeit und Abschlusskolloquium 4465604				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung		24.09.2026 25.09.2026	11:00 09:15	16:45 16:45
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

10.5 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis - Kolloquium Flex (5. +6. Semester)

Modul 10		Werkstatt II: Methodenvertiefung und eigene Forschungsarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm					
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
5/10.1		Grundlagen der quantitativen Sozialforschung	S/V	15	1
5/10.2		Quantitative Sozialforschung und Evaluation	S/V	15	1
5/10.3		Vertiefung Methoden qualitativer Sozialforschung	S/V	15	1
5/10.4		Kolloquium zur Forschungswerkstatt I (digital)	Ü	15	1
5/10.5		Kolloquium zur Forschungswerkstatt II (digital)	Ü	15	1
5/10.6		Themenfindung zur Masterarbeit	Ü	15	1
		Konzeption und Umsetzung Forschungsvorhaben		60	4
Lernziele: Die Studierenden - erwerben zu aktuellen sexualwissenschaftlichen Debatten und Fragestellungen vertiefende Kenntnisse; - vertiefen ihre in früheren Modulen erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen zur praxisbezogenen empirischen Forschung; - sind in der Lage, anhand selbst gewählter konkreter sexualwissenschaftlicher Fragestellungen, Methodologie und Methodik quantitativer und qualitativer Sozial- und Sexualforschung umzusetzen; - reflektieren ihre sexualwissenschaftliche Rolle in Forschung und Praxis kurz vor Ende des Studiums. Lerninhalte: Die Studierenden werden in empirische Forschungsprojekte, wissenschaftliche Begleitung von Modellprojekten, Evaluationsstudien u.a. eingeführt. Im forschungsmethodologischen Seminar greifen die Studierenden interessengeleitet Fragestellungen aus dem aktuellen wie früheren Modulen auf, setzen ein eigenes Forschungsvorhaben um und nutzen die Erkenntnisse u.U. zur Vorbereitung der Masterthesis.					
Prüfungsleistung: Benotete Hausarbeit (Forschungsarbeit, ca. 15-20 Seiten)					
Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme					
Teilnahmevoraussetzung: Zwei der drei Handlungsfeldmodule müssen erfolgreich absolviert worden sein.					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 240 Stunden	

5/10.6_1F Themenfindung Masterarbeit				
4465513				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	17.04.2026	09:15	15:00
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

5/10.6_2F Themenfindung Masterarbeit				
4465514				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	19.06.2026	09:15	15:00
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

Modul 11		Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation			
Verantwortlich: Prof. Dr. Maika Böhm					
		Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/11.1		Kolloquium zur Masterarbeit I (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	Ü	15	1
6/11.2		Kolloquium zur Masterarbeit II (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)	Ü	15	1
6/11.3		Abschlusskolloquium: Präsentation der Masterarbeit	Ü	15	1
		Masterarbeit			22
Lernziele: Die Studierenden - erarbeiten selbständig ein sexualwissenschaftliches Thema; - konzipieren das methodische Design ihrer Masterthesis und setzen es um; - bringen ihre Zwischenergebnisse im Rahmen von begleitenden Kolloquien ein und reflektieren ihren Arbeitsprozess; - sind fähig, berufsfeldspezifische Aspekte, theoretisches sowie forschungsmethodisches Wissen in einem Forschungsprojekt zu integrieren.					
Lerninhalte: Die Studierenden erarbeiten selbständig eine 60- bis 80seitige sexualwissenschaftliche Masterarbeit und weisen bei der Verteidigung ihre Fähigkeit zum wissenschaftlichen Fachgespräch nach.					
Prüfungsleistung: Masterarbeit und Präsentation der Masterarbeit (Verteidigung) Studienleistung: Aktive Seminarteilnahme, Exposé zur Masterarbeit					
Studienaufwand: 25 Credits		Präsenz: 45 Stunden		Selbststudium: 675 Stunden	

4465605 6/11.1_1F Kolloquium Masterarbeit I (wissenschaftlich-fachliche Begleitung)				
Heinz-Jürgen Voß, Maria Urban				
Studiengang: MA ASW			6. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	25.09.2026	09:15	15:00
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits:	

11. Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit

11.1 Beschreibung des Studiengangs

Das Studium baut auf einem ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss in Sozialer Arbeit, Sozialpädagogik oder Sozialarbeit auf. Es richtet sich an Sozialarbeiter*innen, die für das Berufsfeld der Sozialen Arbeit in seiner ganzen Breite befähigt werden, Kompetenzen für Leitungstätigkeiten erhalten und/oder sich auf eine akademische Laufbahn (Promotionsmöglichkeit) vorbereiten wollen.

Aufbauend auf die im Bachelorstudiengang Soziale Arbeit erworbenen Schlüsselkompetenzen dient der Masterstudiengang der Vertiefung und Erweiterung dieser Kompetenzen. Einhergehend mit den Erfahrungen beruflicher Praxis ermöglicht das Masterstudium eine Vertiefung von Wissenskompetenzen Systemischer Sozialer Arbeit sowie eine Erweiterung und Verfeinerung von Handlungs- und Methodenkompetenz und zielt auf ein besonderes Fähigkeitsprofil, welches systemische wissenschaftliche, reflexive, sozialarbeitswissenschaftliche, forschende und beraterische Kompetenzen miteinander verbindet. Insbesondere orientiert das Studium auf eine wertschätzende, würdigende, reflektiert-allparteiliche, neutrale und neugierige Haltung Adressaten*innen gegenüber.

Neben der systemtheoretischen Grundlagenvermittlung dient der Studiengang der Ausbildung spezieller Kompetenzen mit vielen Möglichkeiten zu interessengeleiteter Vertiefung.

Das Studium befähigt die Studierenden zu selbstbestimmter, verantwortlicher und fachlich kompetenter Tätigkeit, insbesondere:

- zur Ausübung systemorientierter Sozialer Arbeit in der Tradition eines ressourcenorientierten Handlungsansatzes in verschiedenen sozialarbeiterischen Arbeitsfeldern und deren zielgruppenbezogener Spezifizierung
- zu innovativer systemorientierter Forschungs- und Projektarbeit, zu Management, Leitung und Evaluation von Projekten sowie zur Übernahme von Leitungsverantwortung in öffentlichen und privaten Einrichtungen.

1. Phase

Hier erfolgen theoretische Grundlegungen im Bereich der Systemtheorie (Kybernetik, Konstruktivismus), ein Vertrautwerden mit systemischer Beratung sowie die Grundsteinlegung für die Entwicklung eines persönlichen Beratungsstils. Zudem werden Kompetenzen der Handlungsmethoden Systemischer Sozialer Arbeit vermittelt und systemische Arbeitsweisen in konkreten Handlungsfeldern praxisorientiert umgesetzt.

2. Phase

Die Studienphase widmet sich der Kompetenzentwicklung von Forschungsmethoden sowie der handlungsorientierten Kompetenzentwicklung in den Bereichen Projektentwicklung und Handlungsmethoden. Das Modul Supervision bietet den Raum, in vertrauensgeschützten Kleingruppen eigene Fälle zu reflektieren, eigene Beratungskompetenzen zu kultivieren und via Selbsterfahrung in das professionelle Selbstverständnis zu integrieren.

3. Phase

Neben intensiven Beschäftigungen mit Fragen systemischer Ethik wird der Fokus auf Resilienzförderung und die Herausbildung sowie Kultivierung von Leitungskompetenzen gelegt. Abgerundet wird das Studium mit der Masterarbeit. Im Rahmen eines begleitenden Kolloquiums erfolgt die Verteidigung der Masterarbeit.

11.2 Curriculum „Systemische Soziale Arbeit“

Modulübersicht und Modulbeschreibungen des Masterstudiengangs Systemische Soziale Arbeit

HS Merseburg

1. Semester (WiSe)	2. Semester (SoSe)	3. Semester (WiSe)	4. Semester (SoSe)	5. Semester (WiSe)	6. Semester (SoSe)
<i>Modul 1/1</i> Systemische Beratung MV: Paulick Credits: 10	<i>Modul 2/1</i> Systemtheorien MV: Meißner Credits: 10	<i>Modul 3/1</i> Forschungsmethoden MV: Lemke Credits: 10	<i>Modul 4/1</i> Handlungsmethoden II MV: Paulick Credits: 10	<i>Modul 5/1</i> Systemische Ethik MV: n. n. Credits: 10	<i>Modul 6</i> Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation MV: Falkner Credits: 25
<i>Modul 1/2</i> Handlungsmethoden I MV: Stahl Credits: 10	<i>Modul 2/2</i> Handlungsfelder MV: Falkner Credits: 10	<i>Modul 3/2</i> Projektentwicklung MV: Poppe Credits: 5	<i>Modul 4/2</i> Supervision MV: Paulick Credits: 10	<i>Modul 5/2</i> Resilienz/ Syst. Führen MV: Müller Credits: 10	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

11.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1 Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner		Systemtheorien			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	Credits
2/1/1	☒ unbenotet ☐ benotet	Theorien und Vertreter*innen systemischen Denkens (u.a.	V	30	2,5
2/1/2	☒ unbenotet ☐ benotet	Einführung in die Systemtheorie Niklas Luhmanns	V	30	5
2/1/3	☐ unbenotet ☒ benotet	Anwendung der Systemtheorie an Beispielsystemen	V	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • setzen Kenntnisse aus der Sozialen Arbeit mit systemischem Denken in Bezug • grenzen die Geschichte des systemischen Denkens zu anderen Formen ab • erlernen eine Binnendifferenzierung im systemischen Denken (Kybernetik, systemische Therapie, Konstruktivismus und Systemtheorie) • setzen zentrale Autor*innen und deren theoretische Perspektiven zueinander in Bezug • analysieren systemische Texte kritisch • lernen die Grundbegriffe der Systemtheorie von Niklas Luhmann kennen und begreifen deren Beziehungen zueinander • wenden die zentralen Begriffe der Systemtheorie auf ein Beispielsystem an Lerninhalte: In den Lehrinheiten steht die Erarbeitung systemtheoretischer Grundlagen aus Sicht der Vertreter*innen der jeweiligen Theorie im Mittelpunkt. Ein hoher Selbststudienanteil durch Textarbeit, Mitgestaltung, Diskussionen, Gruppenarbeit, Inputs soll die Studierenden zu aktiver Teilnahme an den in den weiteren Modulen folgenden Seminaren und Übungen befähigen. Ein interaktiver Lernstil nach den Prinzipien themenzentrierter Interaktion ermöglicht das Erlernen theoretischer systemwissenschaftlicher Grundlagen und den Bezug auf das eigene Handeln und die professionelle Praxis.					
Prüfungsleistung: Hausarbeit/Referat zu einem Text (inkl. Verschriftlichung)					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

2/1.1 Theorien und Vertreter*innen systemischen Denkens				
4475009				
Erik Theuerkauf				
Studiengang: SySMA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	23.04.2026	11:00	17:45
		24.04.2026	09:00	17:15
		25.04.2026	09:00	17:15
		26.04.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

2/1.2 Einführung in die Systemtheorie Niklas Luhmanns				
4475010				
Stefan Meißner				
Studiengang: SySMA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	04.06.2026	11:00	17:45
		05.06.2026	09:00	17:15
		06.06.2026	09:00	17:15
		07.06.2026	09:00	13:30
Die Teilnehmer*innen werden in die Architektur der Systemtheorie von Niklas Luhmann eingeführt (Ebenen der Differenzierung, drei verschränkte Theorien, Rolle des Menschen). Sodann wird die allgemeine Systemtheorie entlang der zentralen Begriffe (System, Sinn, Autopoiesis, Doppelte Kontingenz, Kommunikation, Handeln/Erleben, Beobachtung 1. und 2. Ordnung, Medium/Form, Entscheidung) entfaltet. Die eingeführten abstrakten Begriffe werden anhand von konkreten Fällen (aus der Gruppe) anschaulich gemacht. Dadurch werden die verschiedenen Denkzeuge begreiflich und dienen als Grundlage für die Anwendung im nächsten Block.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung: schriftliche Hausarbeit zu einem konkreten Fall aus systemtheoretischer Perspektive			Credits: 5,0	

2/1.3 Anwendung der Systemtheorie an Beispielsystemen				
4475011				
Stefan Meißner				
Studiengang: SySMA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	06.08.2026	11:00	17:45
		07.08.2026	09:00	17:15
		08.08.2026	09:00	17:15
		09.08.2026	09:00	13:30
Nach einer Rekapitulation der im vorherigen Block kennengelernten, zentralen Begriffe der Systemtheorie fokussiert dieser Block auf die Anwendung der Denkzeuge. Daher konzentrieren wir uns auf die Ebene der Organisation und der Interaktion. In Frage steht, wie können Sie Ihren Alltag neu beobachten und beschreiben lernen und dadurch mit systemtheoretischen Mitteln Ihre sozialarbeiterische Praxis anders beobachten lernen. Diese Perspektive bildet dann die Grundlage für den auszuformulierenden Leistungsnachweis, in dem Sie Systemtheorie auf einen Fall Ihrer Praxis anwenden.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung: schriftliche Hausarbeit zu einem konkreten Fall aus systemtheoretischer Perspektive			Credits: 2,5	

Modul 2/2 Verantwortlich: Prof. Dr. Annika Falkner		Handlungsfelder			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	Credits
2/2/1	☒ unbenotet ☐ benotet	Psychologische Grundlagen von Kommunikation	V	30	2,5
2/2/2	☒ unbenotet ☐ benotet	Anwendung systemischer Techniken in spezifischen Handlungsfeldern	S	30	2,5
2/2/3	☒ unbenotet ☐ benotet	Vertiefung der behandelten Handlungsfelder	S	30	2,5
2/2/4	☐ unbenotet ☒ benotet	Reflexion der Handlungsfelder	S	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden - erwerben Kenntnisse über psychologische Grundlagen von Kommunikation - erwerben Grundkenntnisse über biopsychologische Grundlagen des menschlichen Handelns - können für einzelne Handlungsfelder der Systemischen Sozialen Arbeit die Organisations- und Trägerstruktur erkennen - setzen sich kritisch mit den Möglichkeiten und Grenzen systemischer Arbeitsweisen im Kontext der Handlungsfelder auseinander und können diese beschreiben - wenden systemische Handlungsmethoden in Bezug auf ausgewählte Handlungsfelder an - analysieren aus systemischer Sicht einzelne Problemstellungen, Aufgaben- und Zielstellungen und die methodischen Handlungskonzepte der Handlungsfelder - differenzieren und analysieren das systemische Arbeiten in verschiedenen Handlungsfeldern von anderen Arbeitsweisen - entwickeln ein professionelles Selbstverständnis - übertragen theoretische Kenntnisse auf die Praxis Systemischer Sozialer Arbeit					
Lerninhalte: Die Studierenden lernen ausgewählte Handlungsfelder (Problemstellungen, Aufgaben- und Zielstellungen, methodische Handlungskonzepte) im Kontext Systemischer Sozialer Arbeit kennen (Handlungsfelder der Systemischen Sozialen Arbeit wie zum Beispiel: Kinderschutz, Familienhilfe, Strafvollzug, Arbeit mit Täter*innen, Migration, alte Menschen, systemisches Arbeiten im Kontext psychoaktiver Substanzen, Sexualität, Psychiatrie/Kinder- und Jugendpsychiatrie/Offener Dialog, Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, Arbeit mit Menschen, die Barrieren erfahren). Sie lernen Themen kennen, die innerhalb bestimmter Handlungsfelder behandelt werden wie Traumapädagogik, Suizidalität, Spieltherapie, systemisches Arbeiten bei unterschiedlichen Sprachbarrieren. Die Organisations- und Trägerstruktur der einzelnen Handlungsfelder wird erarbeitet und entsprechende Handlungsmethoden werden auf verschiedene Handlungsfelder übertragen. Im Mittelpunkt steht in diesem Modul die Vermittlung von möglichen systemischen Arbeitsweisen in den jeweiligen Handlungsfeldern sowie den Möglichkeiten als auch Grenzen systemischer Arbeitsweisen in diesen Feldern. Sie lernen Unterscheidungen zwischen systemischen Arbeitsweisen und anderen Arbeitsweisen innerhalb der Handlungsfelder zu erkennen.					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

2/2.1 Psychologischen Grundlagen der Kommunikation				
4475012 Annika Falkner				
Studiengang: SySMA			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	21.05.2026 22.05.2026 23.05.2026	11:00 09:00 09:00	17:45 17:15 17:15
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

2/2.2 Anwendung systemischer Techniken in spezifischen Handlungsfeldern				
4475013 Annika Falkner				
Studiengang: 4475013			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	25.06.2026 26.06.2026 27.06.2026 28.06.2026	11:00 09:00 09:00 09:00	17:45 17:15 17:15 13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

2/2.3 Vertiefung der behandelten Handlungsfelder				
4475014				
Annika Falkner				
Studiengang: SySMa			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	20.08.2026	11:00	17:45
		21.08.2026	09:00	17:15
		22.08.2026	09:00	17:15
		23.08.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

2/2.4 Reflexion der Handlungsfelder				
4475015				
Annika Falkner				
Studiengang: 4475015			2. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	24.09.2026	11:00	17:45
		25.09.2026	09:00	17:15
		26.09.2026	09:00	17:15
		27.09.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

11.1 Kommentiertes Verzeichnis 3. Fachsemester

Modul 3/2 Verantwortlich: Prof. Dr. Frederik Poppe		Projektentwicklung			
	Leistung	Teilmodule	Art	US	C
3/2/1	☐ unbenotet ☒ benotet	- Theorien der Konzeptentwicklung, die zur Planung eines zielgruppenspezifischen Projekts im Kontext von Handlungsfeldern der Sozialen Arbeit befähigen - Konzepte der Kultursozialarbeit in Kleingruppen erarbeiten, überprüfen und optimieren	V	30	2,5
3/2/2	☒ unbenotet ☐ benotet	- Praktische Umsetzung der Konzepte in Kooperation mit regionalen Einrichtungen und im Austausch mit der Zielgruppe - Evaluation des Konzepts und der Umsetzung - Vorstellung von Prozessdokumentationen und Evaluationen - Reflexion der eigenen Rolle	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden - kennen Theorien der Konzeptentwicklung und verfassen ein eigenes Konzept - planen zielgruppenspezifische Projekte im Kontext von Handlungsfeldern der Sozialen Arbeit - führen die geplanten Projekte in Kooperation mit regionalen Einrichtungen durch - evaluieren das durchgeführte Projekt allgemein und unter Berücksichtigung der eigenen Rolle - präsentieren das durchgeführte Projekt der Seminargruppe mit besonderem Fokus auf Prozessdokumentation, Projektorientierung und Evaluation Lerninhalte: Die Studierenden lernen unter Anwendung der theoretischen Grundlagen ein eigenes systemorientiertes Konzept unter Berücksichtigung einer spezifischen Zielgruppe in einem Handlungsfeld der Sozialen Arbeit zu entwickeln. Sie führen dieses Projekt der Kultursozialarbeit durch und berücksichtigen dabei Wünsche und Anregungen der Zielgruppe (kollaborativer Ansatz). Sie erlernen, das Projekt im Anschluss vor der Seminargruppe vorzustellen und das zu Grunde liegende Konzept zu evaluieren. Schwerpunkte liegen dabei auf den Lernfeldern der Entwicklung, Orientierung, Dokumentation und Evaluation. Prüfungsleistung: LV 3/2/1: Konzeptarbeit: Die Studierenden erstellen ein Konzept in Kleingruppen (Theorie, Methoden, Finanzierungs- und Materialplanung) . Dieses Konzept wird in der Lehrveranstaltung gemeinsam evaluiert und optimiert. Das überarbeitete Konzept wird benotet. LV 3/2/2: Evaluation des durchgeführten Konzepts und Reflexion der eigenen Rolle in schriftlicher Form (Einzelarbeit). Mündliche und mediengestützte Präsentation der Ergebnisse im Seminar (Gruppenarbeit).					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

3/2.2 Projektentwicklung - Umsetzung 4475021				
Kerstin Alexander, Frederik Poppe				
Studiengang: SySMa			3. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Online	28.04.2026	17:00	18:00
	Se/0/01	07.05.2026	11:00	17:45
	Se/0/01	08.05.2026	09:00	17:15
	Se/0/01	09.05.2026	09:00	17:15
	Se/0/01	10.05.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

11.2 Kommentiertes Verzeichnisses 4. Fachsemester

Modul 4/1 Verantwortlich: Prof. Dr. Christian Paulick		Handlungsmethoden II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	Credits
4/1/1	☒ unbenotet ☐ benotet	Einzelfall- und primärgruppenbezogene	S	30	2,5
4/1/2	☒ unbenotet ☐ benotet	Gruppen- und sozialraumbezogene Methoden	S	30	2,5
4/1/3	☐ unbenotet ☒ benotet	Anwendung der Methoden	S	30	5
Lernziele: Die Studierenden • setzen Handlungsmethoden kontext- und systemabhängig ein • binden systemische Techniken und Methoden in sozialarbeiterisches Handeln ein • verfügen über Erfahrungswissen als Systemmitglied in einer bestimmten sozialarbeiterischen Methode • können erlerntes Wissen auf eigenes sozialarbeiterisches Handeln anwenden, reflektieren und evaluieren Lerninhalte: Die Studierenden lernen, Methoden und Konzepte der Sozialen Arbeit aus einem systemischen Blickwinkel zu betrachten, zu analysieren und deren Möglichkeiten und Grenzen aus diesem Fokus zu erkennen. Sie lernen, systemische Interventionstechniken in den einzelnen Methoden und Konzepten zu erkennen bzw. diese mit dem Erlernten zu erweitern.					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 210 Stunden	

4/1.1 Einzelfall- und primärbezogene Methoden				
4475022				
Denis Goldschmidt				
Studiengang: SySMa			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	09.04.2026	11:00	17:45
		10.04.2026	09:00	17:15
		11.04.2026	09:00	17:15
		12.04.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

4/1.2 Gruppen- und sozialraumbezogene Methoden				
4475023				
Christian Paulick				
Studiengang: SySMa			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	30.05.2026	09:15	17:15
		31.05.2026	09:15	13:30
		09.07.2026	11:00	17:45
		10.07.2026	09:00	17:15
In dieser Lehrveranstaltung wird das handlungsmethodische Repertoire erweitert. Die Studierenden werden befähigt Handlungsmethoden kontext und systemabhängig anzuwenden. Sie binden systemische Techniken und Methoden in sozialarbeiterisches Handeln ein, verfügen über Erfahrungswissen als Systemmitglied in einer bestimmten sozialarbeiterischen Methode und können erlerntes Wissen auf eigenes sozialarbeiterisches Handeln anwenden, reflektieren und evaluieren.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

4/1.3 Anwendung der Methoden				
4475024				
Christian Paulick				
Studiengang: SySMa			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	20.06.2026	09:00	17:15
		21.06.2026	09:00	13:30
		13.08.2026	11:00	17:45
		14.08.2026	09:00	17:15
Die Studierenden lernen, Methoden und Konzepte der Sozialen Arbeit aus einem systemischen Blickwinkel zu betrachten, zu analysieren und deren Möglichkeiten und Grenzen aus diesem Fokus zu erkennen. Sie lernen, systemische Interventionstechniken in den einzelnen Methoden und Konzepten zu erkennen bzw. diese mit dem Erlernten zu erweitern.				
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 5,0	

Modul 4/2		Supervision			
Verantwortlich: Prof. Dr. Christian Paulick					
	Leistung	Teilmodule	Art	US	C
4/2/1	☒ unbenotet ☒ benotet	Supervision/ Intervention I	Ü	30	2,5
4/2/2	☒ unbenotet ☒ benotet	Supervision/ Intervention II	Ü	30	2,5
4/2/3	☒ unbenotet ☒ benotet	Supervision/ Intervention III	Ü	30	2,5
4/2/4	☒ unbenotet ☐ benotet	Selbsterfahrung: berufliche Identität*en, Herausforderungen, Grenzen, Übertragungs- und Gegenübertragungsphänomene	Ü	30	2,5
Lernziele: Die Studierenden • reflektieren ihre Praxis und passen sie situationsbedingt an • entwickeln Handlungsalternativen • planen, reflektieren und systematisieren Fälle • erweitern ihr Repertoire an systemischen Methoden • führen eine (Fall-)Beratung durch und agieren handlungssicher im Reflecting Team • synthetisieren ihre Beratungskompetenzen • setzen sich in Kontexten von Selbsterfahrung mit der eigenen Persönlichkeit auseinander und verstehen Selbsterfahrung als Persönlichkeitsbildung					
Lerninhalte: Die Studierenden stellen Fälle aus ihrer Praxis unter Anwendung systemischer Techniken vor, supervidieren diese, entwickeln und erweitern ihre Perspektiven zum Fallverstehen und erweitern ihr Analyse- und Interpretationsrepertoire. Im Rahmen der Selbsterfahrung reflektieren und verstehen sie ihr eigenes Handeln und entwickeln aus den erkannten Stärken und Schwächen eine eigene systemische „Handschrift“.					
Prüfungsleistung: Projektarbeit Die benotete Prüfungsleistung ist in einem der drei Teilmodule „Supervision/ Intervention“ (LV 4/2/1, 4/2/2 oder 4/2/3) zu erbringen.					
Studienaufwand: 10 Credits		Präsenz: 120 Stunden		Selbststudium: 180 Stunden	

4/2.2 Supervision/Intervision II				
4475026				
Torsten Metzner, Raimo Wünsche				
Studiengang: SySMA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	28.05.2026	11:00	17:45
		29.05.2026	09:00	17:15
		15.08.2026	09:00	17:15
		16.08.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

4/2.2 Supervision/Intervision III				
4475027				
Rayla Metzner, Torsten Metzner, Raimo Wünsche				
Studiengang: SySMA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	18.06.2026	11:00	17:45
		19.06.2026	09:00	17:15
		11.07.2026	09:00	17:15
		12.07.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

4475028 4/2.2 Selbsterfahrung				
Torsten Metzner				
Studiengang: SySMA			4. Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	17.09.2026	11:00	17:45
		18.09.2026	09:00	17:15
		19.09.2026	09:00	17:15
		20.09.2026	09:00	13:30
Hinweis:				
Anmeldung:				
Einzelleistung:			Credits: 2,5	

12. Studienübergreifende Medienpraktische Angebote

7/3 AV-Technikausleihe				
Kai Köhler-Terz, Thomas Grabmann, Sylvia Billing, Joachim Cepas				
Studiengang: BA KMP			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
	Hg F/2/21	Montag	12:30	13:30
Buchung, Verleih und Rücknahme von AV-Technik im Rahmen von Medienproduktionsseminaren des Fachbereichs SMK (Priorität 1), Kooperationsproduktionen (Priorität 2) und individuellen Übungen (Priorität 3). Der Verleih von AV-Technik erfolgt nur an Angehörige der Hochschule Merseburg, die die Medienpassqualifikationen erworben haben (informieren Sie sich bitte). Die Ausleihe muss zuvor online im ILIAS für alle Nutzerinnen und Nutzer sichtbar als Buchung angekündigt werden. In der Buchung muss der Name, der Studiengang und das Gerät benannt werden. Lassen Sie sich das Vorgehen an der Ausleihtheke im Raum F/2/21 zeigen! Beachten Sie bitte die ausgewiesenen Öffnungszeiten! Mo bis Fr: 12:30 bis 13:30				
Einzelleistung: kein Leistungsnachweis möglich			Credits:	

12.1 Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20

Verantwortlich: Herr Thomas Grabmann

Die Ausleihe von Medientechnik erfolgt nach folgenden Kriterien:

- Realisierung von curricular ausgewiesenen Medien-Seminaren der Studiengänge im FB SMK (Priorität 1)
- Realisierung von Prüfungsleistungen im Rahmen curricular ausgewiesener Medien-Seminare im FB SMK (Priorität 2)
- Realisierung von Übungen (Priorität 3)
- Realisierung sonstiger, z.B. Kooperationsprojekte (Priorität 4)

Voraussetzungen für die Ausleihe:

- Angehörige(r) der Hochschule Merseburg, insbesondere des FB SMK
- Realisierung der Medienpassqualifikation
- Anerkennung der Werkstattordnung / eingetragene Nutzerin oder eingetragener Nutzer
- Vorlage eines ausgefüllten und unterzeichneten Projektscheines

Durchführung der Ausleihe:

- Online-Anmeldung des Termins und des Zeitraums unter Angabe von Name, Vorname und Projekt (z.Zt. ILIAS)
- Entgegennahme der Technik nach Funktionsprüfung und Ausstellung eines Leihscheines
- Rücknahme der Technik nach Funktionsprüfung und Quittierung der Rücknahme

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

Herr Dipl.-Kult. Päd. Kai Köhler-Terz
Herr Thomas Grabmann
Frau Sylvia Billing
Herr Joachim Cepas

Öffnungszeiten:

Mo 12:30 bis 13:30
Di 12:30 bis 13:30
Mi 12:30 bis 13:30
Do 12:30 bis 13:30
Fr 12:30 bis 13:30

Herausgeber: Der Dekan
Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur
Hochschule Merseburg
University of Applied Sciences

Anschrift: Eberhard-Leibnitz-Str. 2
06217 Merseburg
Tel.: 03461 – 46 2203
Fax.: 03461 – 46 2205

Redaktion der
Innenseiten: Dr. Franziska Kloth
Nelly Hitschfeld

Titelgrafik: Christian Auspurg

Hinweis: Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Studieninformation und Veranstaltungsauswahl. Es stellt kein rechtsverbindliches Dokument dar. Prüfungsrechtliche wie auch studienrelevante Regelungen (z.B. Prüfungsanmeldung oder Anzahl der zu vergebenden Creditpoints in einem Modul) sind über die amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule und/oder Modulhandbuch geregelt.

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
07.30 – 09.00					
09.15 – 10.45					
11.00 – 12.30					
13.30 – 15.00					
15.15 – 16.45					
17.00 – 18.30					
18.30 – 20.00					